**Самое важное изобретение. История книги и книгопечатания**

**Самые первые книги в истории**

Первые книги в истории, состоявшие из длинных свитков папирусной бумаги, появляются в Египте, откуда около VlI столетия до Рождества Христова этот способ письма распространяется в Грецию, а потом и в Рим.

Египтяне долго сохраняли монополию на выделку папируса, но в последние годы республики римляне создали собственные папирусные фабрики. У греков и особенно у римлян, несмотря на отсутствие книгопечатания, книжное дело находилось на очень высоком уровне: у императоров были частные библиотеки в 30000 томов (или точнее - свитков) и более.

Книжные лавки встречались и в самых отдаленных провинциальных городах. В Риме были как крупные, так и не очень книжные магазины и множество лавочек букинистов. Большие книжные магазины располагали залами с многочисленными скорописцами. С их помощью автор мог издать свое сочинение, и за исключительное право продавать его иногда получал гонорар или, по крайней мере, даровые экземпляры.

Римская книга имела форму свитка, навернутого на палку с утолщенными концами. На верхнем конце к книге прикреплялся ярлычек с обозначением заглавия. Футляры для хранения свитков чаще всего были кожаными. Для переноски такие свитки помещались в круглые корзинки, с отверстиями во внутренней крышке.

В библиотеках эти свитки клались на полки так, чтобы ярлычки были на виду. Писали на одной стороне либо одной вертикальной колонной, длина которой равнялась длине свитка, либо рядом многих параллельных колонн.

**Первые книжные магазины в истории**

Книжные магазины в Риме служили местом свидания литераторов, ученых и любителей литературы. При книжных магазинах были и кабинеты для чтения, где за небольшую плату можно было просмотреть новинки или сличить свой экземпляр известного сочинения с тем, что был исправлен содержавшимся для этой цели грамматиком.

В виду сравнительной дешевизны папируса и безусловной дешевизны труда, книги в Риме были недороги. Кроме обыкновенных дешевых экземпляров книг, были и настоящие чудеса каллиграфического искусства, экземпляры по настоящему роскошно иллюстрированные. Были книжки-крошки. Цицерон видел экземпляр Илиады, который мог поместиться в скорлупе ореха.

**Книги на пергаменте**

Падение античной цивилизации прежде всего изменило внешний вид книги. Папирусные фабрики закрывались одна за другой. В Европе папирус становился все более и более редким. К тому же по своей непрочности он был неудобен для тех книг, которые были в наибольшем ходу в начале средних веков.

Для святого Писания и богослужебных книг, предназначенных для ежедневного пользования, более подходил вековечный пергамент, употреблявшийся и ранее, но вытесненный его дешевизной. В это время он снова входит во всеобщее употребление. Его листы соединяются в тома, которые соответствуют современной форме книги.

В восточной империи были особые мастерские для обработки пергамента, и писцы получали его готовым. На Западе же они большей частью сами обрабатывали пергамент: бритвой снимали жир и пятна, пемзой очищали волосы и жилы, выглаживали и разлиновывали особым ножом.

Писали крупно, четко и красиво. В отделке заглавных букв в книгах встречались образцы необыкновенной роскоши. Иногда (с III по VII век) пергамент окрашивали в красную или другую краску, причём рукопись писали разведенным серебром, а заглавные буквы золотом.

Книги в то время были очень дороги: за красиво написанный и разрисованный молитвослов или псалтырь уступали иногда целые имения. Бывали случаи, что в целом христианском городе не оказывалось ни одной книги.

В мусульманском мире книжное дело стояло в это время очень высоко: в Испании насчитывалось около 70 общественных библиотек, а в кордовской библиотеке было до 400000 томов.

**Книги в средневековой Европе**

В Европе книги стали дешевле и чаще, когда началось распространение употребления пергамента, чему в это время способствовал сильный подъем интеллектуальной жизни после крестовых походов, а также развитие университетов.

В XIII веке в университетах был особый вид должностных лиц, так называемых стационариев, они давали студентам списывать учебники, брали книги на коммиссию от ростовщиков-евреев, которые сами не имели права торговать книгами, и от уезжавших студентов. Эти стационарии были, таким образом, первыми книгопродавцами в новой Европе.

В начале XIV в. в Париже произошло разделение книгопродавцов и стационариев. В то же время, первые по-прежнему приносили присягу университету и были подчинены его ведению. Были также и присяжные продавцы писчих материалов.

В конце XIV и нач. XV в. в "латинском квартале" целые дома и переулки были заселены переписчиками, каллиграфами, переплетчиками, миниатюристами (иначе, иллюминаторами), пергаментщиками, продавцами бумаги и пр.

В Лондоне переписчики (text-writers) в 1403 г. объединились в особый цех, подобное происходило и в Голландии. В Италии в XV в. были книгопродавцы, содержавшие при своем магазине массу писцов, следовательно, способные издавать книги и до книгопечатания.

В это время во всех больших городах Европы были уже общественные библиотеки, из которых иные книги. выдавались на дом (libri vagautes). Ценные и объемные экземпляры прикреплялись к письменным столикам железными цепями.

Почти везде были книгопродавцы и общества переписчиков, старавшиеся удовлетворить не только богатых любителей, но и людей среднего состояния молитвенниками, книгами поучительными и даже забавными.

Книги на Руси

На Русь книга пришла вместе с христианством, из Византии, в пору расцвета специально-византийской культуры. Но культура эта усваивается нашими предками далеко не во всем ее объеме. Принимаются книги исключительно богослужебные и благочестиво-назидательные.

Дело книжного просвещения ведется духовенством и весьма немногими любителями из высокопоставленных лиц. Если мирской человек и принимался читать или даже списывать книги, то делал это не для удовольствия и даже не для поучения, а для спасения души.

Книжное дело сосредотачивалось исключительно в монастырях. Монахи писали только с дозволения игумена, поэтому книга или статья начинается с формулы: благослови, отче. Писали на харатье (пергаменте, от chartia), на больших листах, большей частью в два столбца, крупными и прямыми буквами - уставом (который постепенно переходил через полуустав в неразборчивую скоропись XVII века).

Заглавные буквы и заставки разрисовывали красками и золотом. Одну книгу писали многие месяцы и в послесловии часто выражали сердечную радость, что трудный подвиг окончен счастливо.

Нашествие монголов остановило развитие книжного дела на Юге, а как трудно было заниматься им на Севере, ясно свидетельствует житие Сергия Радонежского, который, не имея ни харатьи, ни бумаги, писал на бересте.

Только в Новгороде были досуг и средства.

С XV века книгописание распространяется по всей средней России: являются писцы и даже литераторы профессиональные, "питавшиеся от трудов своих". Каллиграфия иногда доходит до высокой степени совершенства. Появляются хитрые измышления, вроде тайнописания (криптографии) и прочее.

В XVI веке и у нас начинается городской период в истории книг: Стоглав упоминает о городских писцах, деятельность которых он желает подвергнуть надзору. Самый выдающийся деятель в истории русской книги этой эпохи - митрополит Макарий.

**Книги после изобретения книгопечатания**

Изобретение книгопечатания значительно понизило ценность рукописей, но не сразу уничтожило их производство: первопечатные книги представляли собой копию с современных рукописей.

Тем не менее, иные богатые книголюбцы все еще отдавали предпочтение лучшими мастерами писанным рукописям перед произведенными фабричным способом печатными книгами: но борьба каллиграфов XVI века с печатным станком была безнадежна и непродолжительна. И лишь в России среди старообрядцев рукопись соперничает с книгой до XIX века.

Уже в XVI веке удешевленная книга начинает служить интересам дня и заметно демократизируется: она становится доступной и интересной не только для людей серьезно образованных, но и для массы. Книга проникает и в женскую половину купеческого или небогатого помещичьего дома, и даже в деревенские трактиры. Книга столь же часто служит для забавы, как и для назидания.

В XVII веке, вследствие усовершенствований в типографском деле, книжное производство прогрессирует в количестве, дешевизне и красоте.

В соответствии с отличительной чертой науки XVII века, работавшей не для публики, а для немногих избранных, именно в этом столетии выходят в большом количестве многотомные фолианты, поглощавшие десятки лет жизни авторов и составленные с поразительной ученостью и тщательностью (Дюканжа, Ламбеция, Болланда и прочее). В этом же и следующем столетии в большом количестве появляются научные и литературные журналы.

**Книги в XVIII веке**

XVIII век, век просвещения, по преимуществу, вознес книгу на небывалую высоту. Достаточно назвать Вольтера, чтобы дать понять, какую силу имела тогда умно написанная книжка. Знаменитая "Энциклопедия" Дидро наглядно показывает, что и толстые, дорогие книги в то время стали предназначаться для массы образованных людей, для среднего сословия.

XVIII век - время зарождения и развития русской печатной книги. При Петре зародилась она, при Екатерине II получила силу и распространение (в промежутке прогресс совершался очень медленно, да и в первые годы царствования Екатерины наиболее популярные сатирические журналы расходились в 200 - 300 экз.).

С 80-х годов издаются целые библиотеки классиков и переводных романов. Выходят сотнями собственные подражания последним. Даже мистические книги масонов выходят несколькими изданиями. Русские люди приучились читать и даже покупать книги. С особой пользой потрудился для этого Н. И. Новиков. Тогда же у нас начинают заботиться и о внешней красоте книги: даже многие казенные издания, даже уставы украшаются изящными виньетками.

**Книги в XIX веке**

В первой четверти XIX века в истории развития книги намечаются два явления большой важности. Хорошая книга стала обогащать автора - обогащать не посредством подарков и пенсий от богачей или правительства, но посредством покупателей, публики.

Знаменитые писатели становятся богачами, и литературный труд, при благоприятных условиях, даже заурядному работнику дает средства к безбедному существованию. С другой стороны, предприимчивые издатели (один из первых - Констебль в Англии) задаются высокополезной задачей удешевить хорошую книгу до такой степени, чтобы всякий сколько-нибудь достаточный человек мог, без больших затрат, составить себе целую библиотеку.

Появившись в передовых странах Европы, это явление в к середине столетия становится всеобщим: не только авторы, пытающиеся подстроиться под вкусы публики (например, Дюма-отец), но и большинство талантливых писателей совершенно независимых (например, Виктор Гюго) могут безбедно жить на доходы от продажи своих книг. Вместе с этим они становятся и крупной политической силой.

Крайнее удешевление хорошей книги (за исключением особых случаев: изданий Нового Звета, полного Шекспира в 1 шиллинг) становится возможным только в З-ей четверти столетия, зато теперь идет вперед быстрыми шагами: благодаря таким издателям, как Реклам ("Universal Bibliothek") в Германии, Сонцоньо в Италии и прочее, теперь за десятки рублей можно собрать библиотеку классиков всех времен и народов, которая в начале столетия стоила тысячи.

Специально для народа красиво и правильно издаются целые библиотечки полезных книг по такой цене, которая своей дешевизной убивает плохие лубочные издания. В Германии, а за ней и повсеместно, даже роскошные, красиво иллюстрированные книги так удешевляются, что не составляют редкости на полке учителя начальной школы.

Если ещё 70 лет назад Греция получала из Франции и бумагу, и шрифт для правительственных изданий и учебников, то в середине XIX века в ней ежегодно выходят тысячи книг, и в том числе много дешевых изданий для народа и бедняков.

В России, уже с первых 10-летий XIX века, в книжном деле заметен значительный прогресс: первые тома истории Карамзина, выпущенные в 1818 году, разошлись в несколько недель. Неудачный, забытый ныне роман Булгарина "Иван Выжигин", вышедший в 1829 году, принёс автору огромные по тому времени деньги. Появляются предприимчивые издатели, искренно любящие свое дело, вроде Смирдина.

С начала царствования Александра II и в России книга становится крупной общественной силой. В последнюю четверть века появляются дешевые библиотеки для среднего класса, уже не разоряющие предпринимателей, как прежде. Издаются отечественные классики по такой цене, которая делает их доступными и для бедных людей.

Что же касается народных, копеечных изданий, предпринимаемых с полублаготворительной целью комитетами грамотности и другими общественными учреждениями, а также и некоторыми частными фирмами, то по строгому выбору содержания, дешевизне и изяществу они могут поспорить с немецкими и английскими.

**Книги в XX веке**

В ХХ веке в обстановке чрезвычайно быстрого роста печатной информации и широкого распространения новых средств массовых коммуникаций (радио, телевидение, кино, Интернет) перед книгой возникают новые проблемы: уточнение специфической функции в общей системе средств массовых коммуникаций, совершенствование книжной организации (освоение новых печатных материалов, миниатюризация изданий, оптимизация чтения, включение в научные и учебные книги звукозаписей, стереоскопических изображений), повышение качества полиграфического исполнения и другие.