План  
Введение   
**1 Биография**  
**2 Партнеры**  
**Список литературы**

Введение

Шемаев Василий Антонович (1802(1802) — 12 или 13 декабря 1853, Санкт-Петербург) — актёр, оперный, а затем драматический артист.

1. Биография

В 1818 или 1822 г. окончил Императорское театральное училище (класс Ф. Бьянки),, из которого выпущен сразу на первое амплуа в операх и водевилях, с обязанностью играть роли молодых любовников, слуг, простаков и др.

Большая биографическая энциклопедия отмечает:

Сначала Ш. играл преимущественно в операх, хотя и не имел особенно выдающегося голоса. Настоящим же амплуа Ш. были роли простаков в водевилях и опереттах. Здесь он проявил много оригинальности и понимания ролей и, можно сказать, создал это амплуа на нашей сцене и никем не был заменен. В Ш. было много неподдельной веселости и комизма, который он умел соединять с чувством и задушевностью. Талант Ш. был и гибок и разнообразен: он играл роль Роберта в опере Мейербера и пародию на эту роль в шуточной оперетке «Еще Роберт»; публика в обеих ролях оставалась им довольна[1].

В других источниках, наоборот, подчеркивается: «Обладал красивым голосом обширного диапазона».[2]

Главными оперными ролями были: *Неизвестный* в «Баядерке», *Альфонс ди Монца* и *Даниил* в опере «Цампа, морской разбойник, или Мраморная невеста» — опера Герольда, *Антонио* в «Водовозе», *Калиф* в «Калифе Багдадском», *Франц* в «Швейцарской хижине», *Сабинин* в «Жизни за царя», *Оттокар* («Вольный стрелок»), *Макс* в «Волшебном стрелке», *Альмавива* в «Севильском цирюльнике» Дж. Паизиелло, *Оскольд* — первый исполнитель («Светлана, или Сто лет в один день»), *Иван-царевич* — первый исполнитель («Иван-царевич, золотой шлем»), *Раймонд* — первый исполнитель («Женевьева Брабантская»); *Лионский* («Хлопотун, или Дело мастера боится» — текст Писарева и музыка Алябьева и Верстовского), *Фрелаф* («Аскольдова могила» по роману М. Н. Загоскина, музыка Верстовского), *Граф Жулиано* («Черное домино, или Таинственная маска»), *Рамир* («Золушка» Дж. Россини), *Попов* («Актеры между собою, или Первый дебют актрисы Троепольской»), *Андрей* («Ям»), *Роберт* («Роберт-Дьявол» композитора Мейербера) и мн. др.

Одна из лучших партий — Фрелаф из «Аскольдовой могилы». Об этой партии Ф. Кони писал:

«Шемаев вел роль свою умно и забавно. Он гораздо выше Живокини в этой роли и умел дать ей особенный комический рельеф».[2].

В 1847—49 выступал на драматической сцене. Из водевильных и опереточных ролей: в «Дезертире», в «Двух Маргаритах», в «Любовном зелье» (Le Philtre champenois) и в пародии на «Роберта». За роль Роберта был всемилостивейше пожалован бриллиантовый перстень; за роль Жана Парижского он удостоился денежной награды от дирекции императорских театров, а по выслуге узаконенных лет получил в пенсион полный оклад жалованья.

В 1846 г. был возведен правительствующим сенатом, на основании законов, существующих о службе актеров, в потомственное почетное гражданство.

Женат был на Екатерине Андреевне Зубовой, бывшей корифейке балетной труппы.

Проживая в отставке с 1849 г., скончался скоропостижно в Петербурге 12-го декабря (по некоторым источникам — 13 декабря) 1853 г. и похоронен на Смоленском кладбище.

2. Партнеры

Е. Я. Воробьева, Н. Дюр, Л. Леонов, О. Петров, В. М. Самойлов, А. Ф. Соловьева, М. Щепкин. Пел п/у К. Кавоса.

Список литературы:

1. Большая биографическая энциклопедия
2. Биография.ру

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шемаев,\_Василий\_Антонович