|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Мировоззрение и его структура**  Человек всегда задумывался над тем, каково его места в мире, зачем он живет, что является смыслом его жизни, почему существует жизнь и смерть. Каждая эпоха и общественная группа имеют какое-либо представление о решении этих вопросов. Сумма всех этих вопросов и ответов образуют М.. Оно играет особую, очень важную роль во всей деятельности людей. М. - это такая совокупность образов и представлений или система категорий и понятий, кот. подчинена основным вопросам М-я, определяющем место людей в природе и их ист. происхожд-е и назначение. Существует два способа освоения мироздания: 1) путем психолог. ассоциаций, через образы и представления; 2) путем логической системы понятий и категорий. Сущ. 2 уровня М.: 1) эмоционально-образный-связан с миром ощущений (искусство, мифология и религия); 2) логико-рассудочный (философия и науки образующие мировоззрение).  ***Ист. типы мировоззрения: миф, религия, философия***  *Мифология* (“миф”- легенда) - продукт воображения, попытка людей объяснить мир, происхождение земли, рек, озер, тайны рождения и смерти и т. д. Психика человека требует мифа. Это основной способ понимания мира в первобытном обществе (мироощущение. Миф игнорирует различия между субъектом и объектом, также игнорирует различия между человеком и природой. *Религия -* культ богов. Осн. элементы Р.: мировоззрение(в виде мифа), религиозные чувства(в виде мистических настроений) и культ-обрядов. Р.- это вера в сверхъестественное, базируется на вере. *Философия-*“любовь к мудрости” или “мудрость в идеале”. Ф. предстает (с момента своего рождения) как единство: содержание, метода и цели. По *содержанию* Ф. объясняет тотальность. Вопрос первого философа: Что есть началом всех вещей? С точки зрения *метода ф.* стремится к рациональному объяснению всеобщего как объекта. *Цель* Ф. состоит в чистом созерцании истины, в желании достичь ее.  --------------------------------------------------------------------------  **2. Основные проблемы и разделы философии**  К проблемам философии относятся:  - *отологические* (проблемы бытия, человечества – мате-рия и сознание, движение и развитие, пространство и время, явление и сущность, причина и следствие, необходимость и случайность, форма и содержание, качество и количество, единство и борьба противопо-ложностей, отрицание и отрицание отрицания, возможность и действительность, часть, целое и система, единичное, особенное и всеобщее и др.);  - *гносеологические* (теории познания – чувственное и рациональное познание, абсолютная и относительная истина);  - *аксиологические* (вопросы культуры и системы ценностей – природа и общество, материальная, социальная, политико-правовая, духовная сферы жизни общ-ва, культура и общ-во, сущность чел-ка, личность и общ-во, общественное и индивидуальное сознание и др.);  - *проблемы истории философии* (древнегреческая натурфилософия (Гераклит, Элеаты, Демокрит), школа Сократа, Платон и Аристотель, Философия Средневековья, философия эпохи Возрождения, Английские философы XVII – XVIII (Бэкон, Гоббс, Локк), Декарт и Спиноза, философия франц. просвещ., Кант и Фихте, Маркс, Гегель, Фейербах, философия жизни (Шопенгауэр, Ницше) и др.).  --------------------------------------------------------------------------  **3. Функции философии, ее роль в жизни человека и общества**  Основные функции философии *мировоззренческая* и *методологическая*.  Мировоззренческая функция предусматривает формирование жизненных позиций, убеждений и идеалов людей и реализуется на двух уровнях: логико-рассудочном и эмоционально-образном.  Методологическая ф-я проявляется в обеспечении научного и социального познания выверенными правилами, нормами и методами исследования.  Помимо двух основных ф-й философия исполняет *социально-аксеологическую, культурно-воспитательную, прогностическую ф-и*, а также *функцию критики*, призванную противостоять догматизму.  Философия есть поиск и нахождение чел-ком ответов на главные вопросы своего бытия (наиболее существенные, фундаментальные, всеохватные, не знающие исключений, объединяющие жизнь людей в единое целое, в поле действия которых попадает каждый человек).  --------------------------------------------------------------------------  **4. Философия и другие науки**  Первые греч. философы были одноврем. и учеными. Философия представала как наука наук, мать всех наук. Со временем наука отделилась от философии.  Философия обладает собств. понятийным аппаратом и стремится к открытию закономерностей универсума. Частные науки (физика, химия, матем-ка, биология, медицина и др.) не интересуются целостным отношением мышления и бытия, а исследуют специфич., конкретный срез реальности. *Философия же универсальна, ее интересует мир в целом*.  Частные науки обращены к явлениям и процессам реальности, существ. *объективно*. Их не интересует ценностная шкала человеч. смыслов. В философии особую значимость приобретают *аксиологические* ориентации.  Философии не свойственна науч. однозначность. Она стремится выяснить исход. предпосылки любого знания, важен не только достигнутый результат, но и путь к нему.  Наука опирается на факты и их эксперим-ю проверку. Философия, напротив, отстоит от сферы повседневности и уносится в сферу поиска смысла жизни. Конкр. науч. дисц. Могут развиваться, не учитывая опыт др. форм общ. сознания. А в философии в качестве эмпирической базы и исход. пункта обобщений принимается совокупный опыт духов. развития человеч-ва, всех форм общ. сознания: науки, искусства, религии, права и др.  Философия есть русская, немец., англ-кая, франц-кая и др., однако нет ни франц., ни русской, ни англ. физики, матем-ки или астрономии.  В отличие от науки философия стремится быть ближе к обыденному здравому смыслу и не отказывается от понятного языка в пользу абстрактных символов науки.  -------------------------------------------------------------------------- | | | **5. Древнегреч. натурфилософия. Гераклит, Элеаты, Демокрит**  Система данной философии появилась около 6 в. до н.э. Считалось, что мир появился из к.-л. природного начала (огонь, вода и др.).  *Гераклит* – мир сравнивается с рекой, «в одну реку не войдешь дважды».  *Демокрит* полагал, что «мир – это бесконечное движение атомов в пустоте, они сталкиваются и образуют вещи, затем вещи погибают».  *Элеаты* рассматривали мир, как шар без пустот. Движения нет.  Гераклит считает, что миром правит *логос*. Представление о логосе можно расценить как наивное понимание закономерности. Это было действительно наивное понимание, т.к. содержательные аспекты логоса Гераклит умел интерпретировать лишь как связь событий, т.е. исключительно как факт. Конкретно он имел ввиду, что все в мире состоит из противоположностей, противоборствующего, все происходит через распрю, борьбу. Вследствие этого все изменяется, течет: образно говоря нельзя дважды войти в одну и ту же реку. В борьбе противоположностей обнаруживается их внутреннее тождество. Например, «жизнь одних есть смерть других», то есть жизнь есть смерть.  Гераклит ещё чрезмерно доверяет миру событий, что определяет как слабые, так и сильные стороны его воззрения. С одной стороны, он подмечает, пусть в наивной форме, важнейшие свойства мира событий – их взаимодействие, связность, относительность. С другой стороны, он еще не умеет анализировать мир событий с позиций, характерных для ученого, то есть с доказательствами, понятиями.  Гераклитовская философия тождества противоположностей, противоречий, резко критиковалась элеатами. Так, *Парменид* считал тех людей, у кого «быть» и «не быть» считается одним и тем же и не одним и тем же и для всего имеется обратный путь (здесь он намекает на Гераклита), «двухголовыми».  Парменид, как и его ученик, *Зенон*, подобно современным ученым анализируют мир событий и отсюда делают свои выводы, какими бы фантастическими они не являлись.  Особое внимание элеаты уделяли проблеме множественности, в этой связи они придумали ряд парадоксов (апорий), которые и поныне вызывают у философов, физиков и математиков головную боль.  По мнению элеатов, вопреки чувственным впечатлениям нельзя помыслить множественность. Невозможна не только множественность, но и движение. В аргументе «дихотомия» (разделение на два) доказывается: для того, чтобы пройти определенный путь, надо сначала пройти его половину, а чтобы её пройти надо пройти четверть пути и далее 1/8 пути и так до бесконечности. Получается, что невозможно из данной точки попасть в ближайшую к ней, ибо её фактически нет. Если движение не возможно, то *Ахилл* не может догнать черепаху и придется признать, что летящая стрела не летит. В таком случае отсюда, как говорится, «с железной необходимостью» следует, что бытие единственно, целокупно (не имеет частей) не изменяется, не подвижно, все существующее есть одно и то же.  Рассматриваемые апории дошли до нас в изложении Зенона. Апории Зенона опровергали много раз, указывая просто на факты: А догнал В, С летит и т.д. Элеаты ведь ставят вопрос действительно по научному: если есть движение, то его надо осмыслить. Конечно, из понимания движения и множественности не следует, что их вообще нет. Но и хорошего то из этого не было, если нет способности понять с научных позиций вроде бы довольно очевидные вещи, механическое движение, всяческого рода изменения. Гераклит потому и раздражал элеатов, что он не давал не противоречивого объяснения факту изменения.  Итак, Гераклита прежде всего интересует изменение и движение, их истоки, причины, которые он усматривает в борьбе противоположностей. Элеаты в первую очередь обеспокоены тем, как понять, как интерпретировать то, что все считают изменением и движением. Согласно размышлениям элеатов, отсутствие непротиворечивого объяснения природы движения ставят под сомнение его реальность. Разумеется, элеаты не доказали, что нет движения, они показали современникам, что те едва ли понимают содержание движения. Сами элеаты в понимании движения были на подлинной вершине существовавших в их эпоху воззрений.  --------------------------------------------------------------------------  **7. Философия Средневековья**  **Религиозный характер философской мысли средневековья.**  Эта Ф. получила название схоластика. Испытывала влияние священного писания библии. Наиболее влиятельный из отцов церкви – *Августин Блаженный*. Впервые сформулировал осн. принципы христ. философии. Доказывал, что бог явл. высшим бытием, бог сотворил мир из ничего по своей доброй воле, а не по необходимости. Считалось, что истина еже дана в библейских текстах и необходимо правильно истолковать их. Так как библ. тексты отличались иносказательным хар-м, то для их толкования требовалась изощренная логика. Бог един, но троичен в трех лицах: отец, сын и святой дух. *Фома Аквинский* - второй святой катол. церкви (томизм, католич. филос. – филос. крестьянства Запад. Европы): осн. цель отработка основных догматов христ. вероучения в формах здравого смысла.  --------------------------------------------------------------------------  **8. Основные направления философии эпохи Возрождения и их характеристика**  Официальной философией в эту эпоху оставалась схоластика, но возникновение культуры гуманизма, значительные достижения в области естествознания привели к тому, что философия перестала играть роль служанки богословия и перспектива ее развития приобрела антисхоластическую направленность. Главной идеей средневековья был *теоцентризм.* Прежде всего, возрождение проявилось в этике. Возобновление этических учений стоицизма и эпикуризма, направленных против христианской морали. Стремление всего живого к избежанию страданий. Душа есть единое и неделимое, способности есть ощущения, и это единственный источник познания. Наслаждение – высшее благо. Дж. Бруно провозглашал существование бесчисленных миров. Небесные тела составляют бесчисленные миры и образуют бесконечную вселенную в бесконечном пространстве, был противником схоластических методов осмысления природы.  Идея *пантеизма* (отождествление Бога и природы)лежит в основе всей философии эпохи Возрождения. *Гуманизм* – учение о ценности чел-ка (он высш. цен-ть). | | | **6. Школа Сократа. Платон и Аристотель**  Сократ хочет понять мир, двигаясь от общего к событиям. В этом отношении типичным для него явл-ся рассуждение о прекрасном. «Каждая вещь прекрасна по-своему, но все прекрасные вещи имеют нечто общее – прекрасное как таковое, это их общая идея, *эйдос*, или смысл». Раз общее м.б. обнаружено не чувствами, а умом, то Сократ отнес общее к миру ума и тем самым заложил основы *идеализма*.  Сократ приходит к убеждению, что самая главная идея – это идея блага, ею обусловлены пригодность и полезность всего остального, в т.ч. и справедливости.  Он разработал опред. метод – *диалектику,* состоящую из иронии и майевтики (рождения мысли, понятия). Ирония состоит в том, что обмен мнениями сначала дает негативный рез-т, но перебор мнений, их обсуждение позволяют достичь новых мыслей. И в наше время обмен мнениями, диалог, дискуссия явл-ся важнейшим средством получения инф-и.  «Познай самого себя, и ты познаешь мир» - Сократ.  Олицетворением объективного идеализма античности был *Платон* (428 – 348 гг. до н.э.). Он сформировал структуру мира, связан. с текучим многообр-м чувственных вещей и одновременно противостоящую этому многообр-ю в мире идей. Именно в *идее*, олицетворяющей сущность одноименных ей вещей, «снимаются» противоречия чувственного мира.  Платон пропагандирует широко распр. на Востоке идею освобождения души от кругооборота земных рождений в результате благой жизни.  Теория идей Платона: подлинными предметами разумного знания являются не вещи, а идеи как «подлинно сущее» бытие.  Платон разделяет подлинное знание и мнение, подчеркивая, что без учения об идеях невозможно никакое достоверное знание.  Идеи обладают абсолютным совершенством – это первопричины. Чтобы открыть истину человек должен приблизиться к идее.  *Аристотель* (384 – 322 гг. до н.э.) был учеником, а затем решительным противником Платона. Святой № 1 катол. церкви.  Аристотель создал «учение о материи и форме». Самобытное единичное бытие он называет *субстанцией* – это такое бытие, кот. не способно пребывать в другом бытии, оно сущ-ет в самом себе. Мир есть совок-ть субстанций, каждая из них – некоторое единичное бытие.  По Аристотелю, единич. бытие есть сочетание материи и эйдоса (формы). Материя – это возможность бытия и вместе с тем некот. субстрат. Эйдос – форма – это и сущность отдельного, единич. предмета, и то, что охватывается этим понятием.  Всякая вещь имеет 4 причины: сущность (форму), материю (субстрат), действие (начало движения) и цель. Но и действ. причину, и целевую причину определяет эйдос, форма. Эйдос определяет переход от материи – вещности к действительности, это осн. динамич. и смысл. содержание вещи.  Материя инертна, чтобы она пришла в движение нужна форма.  --------------------------------------------------------------------------  **9. Англ. философы XVII – XVIII. Бэкон, Гоббс, Локк.**  *Френсис Бэкон* (1561 - 1626), пытаясь показать практ. пользу и значим-ть опытной науки, стал родоначальником англ. *эмпиризма* (с лат. - опыт). Основной тезис Бэкона «Знание - сила» подчеркивал сущ-ть и цель новоевроп-й науки. Материализм Бэкона закл. в убеждении, что основа человеч. знания – изучение природы. Власть над природой строится на ее познании. Природа материальна, обладает движением, кот. не исчерп. Только перемещением в простр-ве, а вкл. в себя внутр. активность. В своем произв-и «О дост-ве и преумнож-и наук» он предлагает классиф-ю наук, основу кот. сост. глав. способ-ти человеч. души – память, воображение, разум.  *Учение об идолах* – образно называя искаженные представления людей о действит-ти идолами познания, Бэкон предлагает их классиф-ю: *идолы рода* (человеч. роду присущи многочисл. заблужд., огранич. и ложные представ-я), *идолы пещеры* (свидет-ют о сложности и потаенности субъектив. внутр. мира чел-ка), *идолы рынка* (их порождает неправильное употреб. слов, пустые споры), *идолы театра* (это все некритич. заимствованные положения из различ. философ. систем и доктрин, индивиды на сцене вымышленного мира).  *Учение о методах* – необход-ть разделения природы средствами разума; далее необходимо выделить самое простое и легкое; затем следует открытие закона, кот. послужит основ. знания и деят-ти; и лишь в итоге нужно суммировать все представления, выводы и примеры и получить истин. толкование природы.  В философ. системе *Т. Гоббса* (1588 – 1679) на перед. план выдвинулись вопросы соц. философии. Его отношение к теологии хорошо понятно из изречения: «Пилюли религ. веры следует проглатывать, не разжевывая».  Центром филос. интересов Гоббса явл. *чел-к*. Объясняя человеч. жизнед-ть и человеч. душу, Гоббс отдает предпочтение *механистическому подходу*: жизнь есть движение членов, сердце – пружина, нервы – нити, а суставы – колеса, сообщ-е движение всей машине человеч. тела. Любой народ по его мнению проходит 2 стадии развития: *догосударст-ю (естеств-ю)* и *госуд-ю*. Люди в противоположность естеств., сугубо эстетич. природе чел-ка должны стать на *путь обществ-го договора*, ибо даже плохой мир лучше войны.  Воззрения Гоббса были развиты его соотеч-м *Джоном Локком* (1632 - 1704), кот. работал над своим основным сочинением «Опыты о человеч. разуме» на протяж. 19 лет. Осн. содерж. его сочин. была *критика врожденных идей*. Локк отрицает даже врожденность идеи Бога, указывая на существ-е атеистов и сам феномен атеизма.  Локк выд. *2 разновид-ти опыта*, объясняющие происх-е всех наших идей: идеи внеш. опыта мы получ. посредством зрения, слуха, осязания и др. органов чувств, однако люди могут иметь еще и идеи о своей собств. деят-ти, психич. состояниях, чувстве радости, печали, гордости – эта деят-ть названа Локком рефлексией. В деят-ти внутр. опыта познават-е проц. неотделимы от волевых и эмоцион-х. Вслед за важн. проблемой 2-х родов опыта возникла *проблема первич-х* (неотъемл. св-ва всех тел – протяж-ть, форма, движ-е, число и т.д.) *и вторич-х* (цвет, звук, запах, вкус – всегда изменчивы) *качеств*. Знание Локк делит на *интуитивное* и *демонстративное*, кот. в совокуп-ти образ. умозрительное знание; 3-ю разновид-ть Локк наз. *сенсетивным* знанием, т.е. знанием относ. внеш. предметов, получ. нашими ощущ-ми.  *Учение о естеств. правах чел-ка* (природное равенство, свобода, собств-ть и присвоение, власть). | | | | | **10. Философия Декарта и Спинозы**  Главным своим заданием Ф. нового времени предусматривает в разработке и обоснования методов научного познания. Формируются в этот период два противоположных направления в философии: эмпиризм и рационализм. Эмпиризм предусматривает, что основное содержание научного познания получается с чувственного опыта, а рационализм - через деятельность разума. Представителем рационализма был франц. ф-ф *Рене Декарт* - своей методологией строит на принципах рационалистической дедукции, а эксперимент считает как предпосылку познания, которая должна подчиняться рационально-математическому мышлению.  Декарт был уверен, что ист-м истины м.б. только разум, а не обычаи, традиции, авторитет. Критериями истины явл. *ясность* и *отчетливость,* кот. ум ищет в самом себе, опираясь на *интуицию*. Действие, след-е за интуицией, - *дедукция*, в кот. в отл. от интуиции есть движение. Интуиция и дедукция – 2 наиболее верных пути, ведущ. к знанию, сверх кот. ум не должен допускать ничего. Декарт яркий представитель *дуализма*.  Англ. матер-м имел в значительной мере аристократический характер, его учение предполагалось для избранных, а фр-е материлисты несут свои идеи в широкие круги городского общества. Они излагают свои философские взгляды преимущественно в форме широкодоступных изданий. Они опирались на широкое развитие свободомыслие в Англии. Другим важным источником были для них физический мате-м Декарта, а также мат-е учение Спинозы о природе, субстанциях и ее атрибутах, о человеке, о душе и ее отношению к телу.  --------------------------------------------------------------------------  **11. Философия франц. Посвещения.  Дидро и Гельвеций**  Фил-я Посвещ. высоко оценив. приоритеты разума. Именно распр-е передовых идей, прогрессив. знаний, критич-й разум мыслились как осн-я для прогресса всего общ-ва. Разум и рациональность становятся определяющими идеями фил-и Просвещ. Одной из осн. целей фил-и данной эпохи была *критика религиозной ортодоксии*, принятых на веру и не имеющ. рацион-го обоснов-я религ-х догматов. Разум и мыслящий рассудок стали единств. мерилом всего сущего. Важным было отстаивание *идеи материалистич. понимания психики*, просветит-х представ-й о природе чел-ка, основ. на разумных началах.  Гл.представителем второго направ-я франц. матер-ма был *Клод Анри Гельвеций* (1715 – 1771), кот. считал, что чувств. познание – это только первый шаг познающего мышления. Наблюдать, обобщать и делать закл-я из чувств. впечат-й предстоит уму. Гл. его произведение «Об уме» направлено *против религиозной идеологии*. Ощущение- фундамент познания, но ум основ-ся на удачном подборе новых идей. Поэтому основопол. способностью ума следует считать *сравнение*. Идеи он разд. на полезные, вредные и безразличные.  *Дени Дидро* (1713 - 1784) осознал недостатки механицизма. Материя – это непрерывное движение, всеобщее «брожение» во Вселенной. Поскольку он гл. движ. силой считает внутр. активность, его матер-зм характеризуют как энергетич-й. По мнению Дидро, вся природа находится в вечном движении и развитии; сущее погибает в одной форме самодвижения. Послед. обусловлена внутр. разнород-тью материи, кот. сост. из бесчисл. кол-ва разнокач-х элементов; их столкновение и взаимодействие объясняет вечное движение, изменение и развитие.  --------------------------------------------------------------------------  **12. Философия Канта и Фихте**  Творч-во *Иммануила Канта* (1724 - 1804) – родонач-ка немец. класс. фил-и, делится на 2 периода. *Докритический* период его деят-ти представлен естественно-науч. воззрениями. *Критич-й* период характеризуется разделением им мира на мир явлений (феноменов) и мир непознаваемых «вещей в себе» (ноуменов).  Этическое учение Канта предст. в книге «Критика прктич. разума». Осн. проблема – связь свободы и нравственности. В этике Канта важное место занимает «добрая воля» - она мыслится им как необходимое условие достижения счастья, где важно делать все по доброй воле.  Этика Канта непосредственно примыкает к его *философии религии*, т.к. мораль неизбежно ведет к религии. Чел-к по Канту никогда не свободен от вины. Боязнь нарушить установленные богами запреты стала основой потребности в искупительной жертве. Когда жертвоприн-е превращ-ся в самопож-е, происходит «нравственно-религиозная революция».  Кант различает 3 вида веры: *прагматическая* – вера чел-ка в свою правоту в каждом конкр. случае; *доктринальная* – вера в общие положения; *моральная*  вера, кот. ничто не может поколебать. Моральная вера выше знания, она реализ-ся в этичном поведении. Звездное небо над головой и нравств-й закон – вот значимые для Канта ценности.  Фил-я *Фихте* – это деятельная фил-я, фил-я свободы, желание освободить чел-ка от внешних оков. Фил-я Фихте интересна прежде всего тем, что она показывает возможности фил-и, принципом кот. явл. философски понятый субъект. В противоположность созерцат-му матер-зму субъектив-й идеализм Фихте развивает деятельную сторону, мир берется как деят-ть чел-ка. И хотя эта деят-ть осмыслив-ся в весьма абстрактном виде, тем не менее налицо значит-й шаг вперед в понимании природы чел-ка и общ-ва, их отличия от прир. явлений.  --------------------------------------------------------------------------  **14. Философия Фейербаха**  Великий немец. фил-ф *Людвиг Фейербах* (1804 - 1872) отважился говорить о земном происх-и религии и о «религ. происх-и» немец. матер-зма.  Главенств. и конституирующим религию признаком, по мнению Ф., явл. *чувство зависимости* или от природы, или от соц. сил. Бог, есть объективированная абстракция, существ-я в голове чел-ка.  Все религии он разделил на *естественные*, кот. существ-ли на заре разв. человеч. цивилиз и предст. собой обожествл. прир. явлений, и *духовные*, кот. обожествляли духов. св-ва чел-ка. Ф. обращал особое внимание на чувственно-эмоц-ю природу религии, основой возник-я религии считал воображ-е и фантазию. Он уверен, что религия и мораль – две потивореч. друг другу сферы.  Ф. ратует за религию без Бога и за божеств-ть любви. Новую фил-ю религии Ф. называет *антропологией* – учением о чел-ке. Антропология превращает чел-ка и природу как его базис в единств. и универсальный предмет фил-и; она занята раскрытием подлинно человеч. сущности.  К чел-ку следует подходить как к сущ-ву *целостному*, его физич., эмоц-я, психич. жизнь важна так же, как и разумная. Истина состоит в полноте человеч. жизни и существа. Именно человеч-е есть истинное и действительное. | |
| **13. Философия Гегеля**  *Георг Вильгельм Фридрих Гегель* (1770 - 1831), предст-ль немец. классич. идеалистич. фил-и, явл. автором знаменит. афоризма: *«Что действительно, то разумно, что разумно, то действительно»*. По Гегелю, мировой процесс есть процесс становления Мирового духа, или Абсолютной идеи. Принцип субстанциональ-ности Мирового духа – один из осн. принц. объектив. идеализма Гегеля.  Гегель постулирует *тождество мышления и бытия*. Мышление представлено 3-мя уровнями: рассудочным, диалектико-разумным и спекулятивно-разумным. *Рассудок* ищет конечные опред-я, но наталкивается на противоречия. *Диалектич. разум* начинает искать тождество в этих противополож-ях, взаимопереход конечных противополож. опред-й. Спекулятивный разум ответственен за мировоззрение, кот. отлично от мировоззрения, создаваемого системой наук.  В системе объект. идеализма Гегеля важное место отведено сформулир. им диалектич. методу, универс. законам развития, принципам и категориям диалектики. *Диалектика* мыслится как теория развития посредством противоречия. *Закон единства и борьбы противоположностей* указывает на ист-к развития, *закон взаимоперехода качеств-х и колич-х изменений* – на механизм развития, *закон отрицания* – на направленность развития. Разрабатываемые Гегелем принципы диалектического мышления вкл. в себя *принцип восхождения от абстрактного к конкретному* и *принцип совпадения историч. и логического.*  У Гегеля построена концепция *философии истории*. 1 ступень историч. процесса – *«восточный мир»* (гл. критерий – чел-к не осознает своей свободы); 2 ступень *– «античный мир»* (часть людей осознает свою свободу – есть рабы и свободные); 3 ступень – *«германский мир»* (все люди осознают свою свободу, получают право част. собств-ти).  ------------------------------------------------------------------------  **15. Марксистская философия**  *Карл Маркс* (1818 - 1883) и *Фридрих Энгельс* (1820 - 1895) критически использовали немец. классич-ю философию, материализм Фейербаха и диалектику Гегеля. В Ф. марксизма было показано, что общественная жизнь связана с деятельностью человека. Общество - это обработка людей людьми. Общество развивается по законам, носителем которых был человек. Бытие определяет сознание. Особое внимание уделялось практике, практика - критерий истины, истина - основа познания. Центральное место занимает проблема познания и преобразование мира. Важной заслугой является развитие диалектики, соединение ее с материализмом. В основу мировоззрения кладутся не религиозно-мистические, а выводы современного естествознания. Мышление стало рассматриваться не как продукт развития природы, но как результат сложной исторической общественно-трудовой деятельности, т.е. практики.  Мир материален по природе, а сознание – свойство мозга, продукт его деятельности. Сознание (познание) – это отражение материи. По содержанию наше познание носит объективный характер. Маркс считает, что нельзя сводить чел-ка только к природному существу. Чел-к – это не абстрактное существо, а совокуп-ть обществ. отношений в своей действит-й сущности.  Соц. фил-я Маркса – это *учение об общественно-экономических формациях*. Самая высокая ступень развития общества – коммунизм. Экономический базис и надстройка (общественное, политич., правовое сознание, нравственность, наука, искусство и т.д.). Маркс выделяет ступени общ-ва – оно дифференцировано (развитие – движение по ступеням).  ------------------------------------------------------------------------  **16. Философия жизни. Шопенгауэр и Ницше**  Во многих отнош-ях начало новому типу философ-я положил немец *Артур Шопенгауэр*. Все, что существует, он понимает как *волю*, *волю к жизни*. Воля поним-ся как универсально-космич. феномен, а каждая сила в природе – как воля. Всякая телесность есть «объективность воли», инстинкты и порывы животных – это тоже действие воли, наконец, и чел-к есть проявление воли, его природа, поэтому не рациональна, а иррациональна. Разум вторичен по отношению к воле, она безосновна, истоки всего остального наход-ся именно в ней. Мир есть воля и ее манифестация. Все, в т.ч. и чел-к, навеки приковано к вертящ-ся колесу воли.  Для немца *Фридриха Ницше* в основе всего находится не воля к жизни, а *воля к власти*. Он сторонник сильных личностей, таких как герой его книги «Так говорил Заратустра», живущий высоко в горах, т.е. выше обычных людей, со своими ближ. друзьями – мудрой змеей и гордым орлом. Чем дальше от природы до чел-ка, тем больше затухает импульс к жизни, а сам чел-к – это уже прямое проявление болезни. Выход один – воспитывать сильных лич-ей, способ-х вести за собой слабовольные массы людей. Лозунг Ницше – «Живи опасно».  Ницше решит-но выступает против «малокровных» идеалов христ-ва, морали, науки. Но он поддерживал мораль и религию инстинкта (воли к власти). По Ницше, все умирает и расцветает вновь, только в этом смысле можно говорить о чем-то вечном.  ------------------------------------------------------------------------  **17. Русская философия XIX в. В. Соловьев**  Начало последоват. разв-я фил-и относ. ко втор. четв. XIX в. *Владимир Сергеевич Соловьев* – автор оригинальнейшей филос. системы, в кот. осн. черты рус. фил-и представ. особенно рельефно. Его фил-ю называют *философией положит-го всеединства*.  Всякое многообразие скреплено божеств. единством. Соловьев видит во всех вещах именно род божеств-го смысла. В сущем и причастных к нему вещах заключены в единство благо (как реализующаяся воля) и красота (как реализующееся чувство). Отсюда формула С.: «Абсолютное осуществляет благо через истину в красоте». 3 абсолют. ценности – благо, истина и красота – всегда образуют единство, смыслом кот. явл. любовь. Любовь – это та сила, кот. подрывает корни всякого эгоизма, всякой отдельности.  Для С. гарантом спасения человеч-ва явл. любовь, единение добра, истины и красоты. Истину добывает высоконравств. чел-к. Безнравств-я наука служит силам разрушения (войны). Жизнь всякого чел-ка есть творчество, свободное движение к добру.  Фил-я, согласно С., по своему содержанию антропоцентрична. Это соотв-ет тому, что чел-к – вершина творения Бога. Общ-во – это расширенная лич-ть, лич-ть же есть сосредоточенное общ-во. Что касается права, то оно необходимо, ибо не допускает крайних проявлений зла. Но право обеспеч. достижение лишь миним. добра, идеалы же совершен-го добра открывает христианская религия. | | | **18. Позитивизм и неопозитивизм**  *Позитивизм* пытается пересмотреть природу философии. Фил-я всегда связана с опытом (научным). Эта фил-я имеет дело с фактами.  Основоположник позитивизма *Огюст Конт* (фр. ученый) – все, что не соотв-ет научным фактам не имеет права на существование.  *Спенсер* полагал, что все философские проблемы д.б. сведены к проблемам биологии (напр., законы эволюции и т.д.).  *Мах* (махизм) и *Авенариус* рассматривали научный опыт как некую систему. Чел-к и мир, кот. он воспринимает создают опыт.  Позитивизм претендует на звание положит. учения, т.е. науки.  Концепция Маха сводит философию к некой психологии, а *неопозитивизм* основывается на логике. Наука – это научные суждения. Логический анализ языка науки заключается в соотнесении того или иного научного суждения с тем или иным научным фактом. Иногда многие суждения не сводятся к фактам. Человеческое знание развивается за счет этого логического анализа.  Осн. идеи позитивизма: *1. Отрицание метафизики как учения о первых принципах фил-ии* (Карнап, Витгенштейн). *2. Аналитич. и синтетич. предложения* (Аналитич. предл. – это предл., истинность кот. опред-ся его собств-м содерж-ем, чего нет в случае синтетич. предложения). *3. Верифицируемость (проверяемость)* (науч. достоверность синтетич. предл. подтверждается в эксперименте). *4. Физикализм* (это убеждение в том, что в эмпирич-х науках все предлож-я должны в конеч. счете сводиться к предлож-м физики). *5. Эмотивизм в этике.*  *Постпозитивизмом* назыв. множество концепций, кот. пришли на смену неопозитивизму (Карл Поппер). Задача *эпистемологии*, т.е. фил-и научного познания, состоит не в поиске теории, а в разрешении проблемы роста нания. Рост знания достигается в процессе рацион. дискуссии, кот. неизменно выст-ет критикой существ-го знания. Поэтому свою фил-ю Поппер называет *критическим рационализмом.*  ------------------------------------------------------------------------  **22. Движение и развитие**  *Движение* - это способ существования материи, оно абсолютно и противоречиво, существует в различных формах, взаимодействующих друг с другом.  Мыслители античности (Гераклит) пришли к знаменат-му утвержд-ю: «Все течет». В знаменит. апориях Зенона были показаны и трудности постижения процесса движения в логике понятий. Аристотель считал, что видов движений и изменений столько же, сколько и видов сущего. 6 видов движения: возникновение, уничтожение, изменение, увеличение, уменьшение, перемещение. Мысл-ли эпохи Возр-я признавали атрибутивность движения. В механике Нового времени движ-е стали рассмат-ть в узком смысле как механич-е, т.е. простое пространств. перемещение. В соврем. фил-и пон-е «движ-е» истолк-ся в «широком смысле как представл-е о любом изм-и вообще».  Классиф-я форм движения материи, данная Ф. Энгельсом в 80-е гг. XIX в.:  - механич. форма движ-я материи как простейшая, включ. в любую другую;  - изучаемые физикой теплота, свет, электр-во;  - химич. процессы;  - органич. жизнь – это осн-е формы в обл-ти при-роды. Над ними нах-ся более высокая область – общ. – историч. процесс, соц-я форма движ-я материи, а также процессы мышления.  В каждой форме движ-я материи целесообр-но выделять *макро-* и *микроуровень,* а также прослеживать общие и частные закономерности.  *Развитие* – изменение качества. В наши дни известно много наук, кот. изучают не только изменение, но и разв-е явлений. Так, в физике элемент-х частиц изучают их взаимопревращ-я; химия описывает взаимопревращ-я вещ-в, происх-х в рез-те химич-х реакций; эмбриология рассматр-ет качеств-е матемарфозы, происх-е с зародышами организмов; обществ-е науки объясняют процессы перерожд-я, напр. феодального общ-ва в капиталистич-е. Следует, однако, отметить, что всегда нах-ся такие качеств-е преобраз-я, кот-е выводят за пределы данной науки. В силу этого факта людям прих-ся иметь дело с многообразием наук, а не с одной наукой, кот. описывала бы все возм-е качеств. превращения. Т.к. с явлениями происх-т самые различ-е преобраз-я, то ставится вопрос об их истоках или причинах. Согласно принципу *детерминизма*, все явления причинно обусловлены. Отрицание же этого принципа называют *индетерминизмом.* Индетерм-зм отказывается от идеала науч-го описания и видит во всех метаморфозах слепую игру случая. Достиж-я науки свид-ют в пользу детерм-зма.  ------------------------------------------------------------------------  **23. Пространство и время**  Важнейшими формами бытия являются *время и пространство.* Сущ. 2 основные точки зрения на время и пространство: 1) *субстанциональная концепция*. Время и пространство есть самостоятельные сущности, существующие наряду с материей и независимо от ее. Отношение между ними как между самостоятельными субстанциями. Независимость свойств пространства и времени от протекающих в них мат процессов.  2) *реляционная.* Пространство и время не сами сущности, а суть системы отношений, которые образуют между собой материальные объекты. Вне системы взаимодействий пространство и время не существуют*. окрит (античн):* пространство отождествляется с пустотой, считается абсолютным и вечным, его св-во изотопно, однородно. *Галилей :* время однородно и необратимо. *Гегель* пространство рассматривал как форму индивидуального сознания, как априорные формы чувственного созерцания. *Осн. св-ми простр-ва и времени* явл. бесконечность и неисчерпаемость простр-ва и времени, трехмерность простр-ва, однонаправленность и необратимость времени. Всеобщность простр-ва и времени означает, что они существуют, пронизывая все струк-ры универсума. Объективность простр-ва и времени означает, что сущ-ют, пронизывая все струк-ры универсума, независимо от возможности восприятия или отсутствия таковой.  Характеризуя простр-во и время, ученые выд-ют их *метрические* (количеств-е характер-ки – длительность(совок-ть мгновений, закл-я в некот-е границы, каковыми явл. начальн. и конеч. мгновения существ-я данного объекта) и мгновение)и *топологические* (качественные и во многом проблемные характ-ки – непрерывность и связан-ть простр-ва, порядок и направление времени, размерность, однородность простр-ва, однонаправленность, необратимость, одномерность времени)свойства. | | | **20. Экзистенциализм**  *Экзистенциализм* - это иррационалистическое направление в современной философии, возникшее в начале XX века и стремившееся постигнуть бытие как непосредственную нерасчлененную целостность субъекта и объекта. Известно два направления экзистенциализма - *религиозное*, представленное такими мыслителями, как К. Ясперс (1883-1969) и Г. Марсель (1889-1973) и *атеистическое,* выразителями которого стали М. Хайдеггер (1889-1976), Ж.П. Сартр (1905-1980), А. Камю (1913-1960).  Центром новой онтологии становится не изолированное сознание человека, а сознание, точнее, духовное, взятое в неразрывном единстве с человеческим бытием. В концепции нем. экзистенциалиста Хайдеггера критикуется традиц. подход к бытию, основанный на рассмотрении бытия как сущего, субстанции. Для него проблема бытия имеет смысл лишь как проблема человеч. бытия, проблема предельных оснований человеч. существ-я. Самым важным выражением общечеловеч. способа бытия явл. страх перед ничто. Основу человеч. существования составляет его конечность, временность. Поэтому время должно быть рассмотрено как самая существенная хар-ка бытия. Франц. экзистенциалист Ж.П. Сартр, противопоставляя бытие в себе, разграничивает материальное бытие и человеческое бытие.  *Бытие* - категория, занимающая центральное место в категориальном аппарате большинства философских систем. "Бытие" традиционно мыслится, по крайней мере, в двух значениях: 1) это все когда-либо существовавшее, ныне существующее (определяемое как "наличное бытие") и все имеющее внутренний потенциал к реализации в будущем. Здесь "бытие" однозначно таким понятиям, как "Мир в целом" или "Универсум"; 2) под "бытием" понимается исходное начало и основание нашего мира, его сущность, его метафизическая определенность. Философы "бытие" в таком понимании обычно называют "абсолютным бытием" - или просто абсолютом; Единым и прочим. В развитых религиях это Бытие определяется как бог.  ------------------------------------------------------------------------  **21. Материя и сознание**  В древнегреч. фил-и с материей связывали представл-е о первовеществе, субстрате, из кот. состояли все прочие вещи. Для Аристотеля материя – это только всеобщая возмож-ть и пассивный строит-й материал предмет-го многообразия, форму и действит-е существование кот-му придает актив-е духов-е начало – форма. Средневек-е теологи использ-ли идею Арист-ля о примате формы над материей, хотя еретики утв-ли, что материя сущ-ла всегда, до сотвор-я мира. В фил-и эпохи Возр-я идея формы как самостоят-го актив-го начала исчезает, форму начали считать продуктом материи. Идея сотвор-я материи отрицалась, материя провозглаш-сь вечной, а движение – результатом действия природных сил.  Филос-е понятие материи охватывает собой всю предметную действит-ть, всю объектив-ю реальность, обладает признаком всеобщности и, в принципе, не может устареть, поскольку выражает неизменную способ-ть чел-ка отражать внеш. мир. По определ. В.И. Ленина: *«Материя есть философ. категория для обозначения объектив-й реальности, кот. дана чел-ку в ощущениях его, кот копируется, фотограф-ся, отображ-ся нашими ощущениями, существуя независимо от них»*. Материя представлена различ. уровнями своей организ-й и формами матер-х систем: *мегамир* – мир космоса (планеты, Зв. комплексы, галактики и др.); *макромир* – мир устойч-х форм и соразмерных чел-ку величин; *микромир* – мир атомов и элемен-х частиц. Струк. уровнями мат-и явл. также субэлементарный, микроэлем-й, ядерный, атомный, молекул-й, макроскопич-й и космический.  *Сознание* - высшая, свойственная лишь человеку форма отражения обьективной действит-ти*. Сознание представляет собой единство психич-х процессов, активно участвующих в осмыслении человеком объективного мира и своего собственного бытия.* С самого рождения человек попадает в мир предметов, созданных предыдущими поколениями и формир-ся как таковой лишь в процессе обучения целенапр-му их использованию, кот. происходит лишь в процессе общения. Именно потому, что человек относится к объектам с пониманием, со знанием, способ его отнош-я к миру наз-ся сознанием. Любое ощущение или чувство явл. частью сознания, т.к. обладает значением и смыслом. Однако сознание не есть только знание или языковое мышление. С др. ст. нельзя отождествлять сознание и психику, т.к. не все психич-е процессы включаются в данный момент в сознание.  Оно возникло в процессе общественно-производственной деят-ти чел-ка и неразрывно связанно с языком. Сознание существует в 2 формах - *общественном* и *индивидуальном*. Основными подходами к происхождению сознания были следующие: *Платон:* тело человека - вместилище бессмертной души и ее раб, бестелесная душа управляет всем во вселенной. *Христианство:* разум чел-ка, его мышление - искорка божеств-го разума. Именно он мыслит, желает, чувствует в человеч.сознании. *Декарт:* сознание - внепространст-венная субстанция, впервые рассматр-ет проблему самосознания. *Гегель:* С. - одно из воплощений всемирного разума. Впервые рассматривает социально - историческую природу сознания, говорит о принципе историзма. В ХХ веке возникает теория отражения. Согласно этой теории сознание это высшая форма отражения.  Т.о., сознание формируется деят-тью чтобы затем влиять на эту деят-ть, определяя и регулируя ее.  ------------------------------------------------------------------------  **24. Явление и сущность**  В *учении о сущности* Гегель выделяет в ничто решающее, главное: это сущность и определяемое сущность явление. Сущность в силу своей внутр-й противоречивости сама себя отталкивает и переходит в явление, в существование. Т.о, источником движения является противоречие сущности, наличие в ней противоположностей.  ------------------------------------------------------------------------ | | **28. Качество и количество, мера**  В кн. «Наука логики» Гегеля рассматр-ся учение о бытии, о сущности и его понятии. В первом разделе кн. мыслитель выделяет 3 формы бытия, оговаривая при этом, что они суть первые и вместе с тем самые бедные, т.е. самые абстрактные: кач-во, колич-во, мера. *Кач-во* – это в первую очередь тождественная с бытием определенность, так что нечто перестает быть тем, что оно есть, когда оно теряет свое кач-во; *колич-во* – напротив, внеш-я бытию, безразличная для него определенность (напр., дом остается тем, что он есть, будь он больше или меньше, и красное остается красным, будь оно светлее или темнее); *мера* есть единство первых двух – колич-ное качество. Все вещи имеют свою меру, т.е. колич-ую определенность, и для них безразлично, будут ли они велики, но вместе с тем это безразличие имеет свой предел, при нарушении которого (при дальнейшем увелич-и или уменьш-и) вещи перестают быть тем, чем они были.  ------------------------------------------------------------------------  **29. Единство и борьба противоположностей**  Согласно з-ну единства и борьбы противопол-й, во всех видах реальности друг другу противостоят противопол-ти, кот. находятся в противореч-х отнош-ях. На наш взгляд, рассматрив-мый з-н явл. весьма неуклюжей попыткой свести многообразие отнош-й, кот. описыв-ся той или иной наукой, к одному универсальному з-ну. Рассм., напр., данные физики. Физика имеет дело с большим многообразием частиц. Это частицы разные, но их невозм-но втичнуть в узкое ложе постулируемых противопол-тей. Часто утвержд-ся, что частицы с отрич-м электрозарядом явл-ся противопол-тями по отн-ю к част-м с положит-м зарядом. Допустим, но как в таком случае быть с чат-ми нейтрального заряда? Не ясно. Не удалось физикам обнаружить и к.-л. противоречия. Частицы взаимод-ют между собой, только и всего. Нет никаких оснований для того, чтобы классифиц-ть взаимодействие частиц как диалектические противоречия.  *Осн. формы разреш-я противоречия*: переход противопол-тей друг в друга; примирение крайностей; победа одной из противопол-тей; исчезновение, гибель обеих против-тей и коренное преобраз-е системы.  ------------------------------------------------------------------------  **30. Отрицание, отрицание отрицания**  Согласно з-ну отрицания отрицания, изменения происходят в 2 этапа: сначала исходное явл-е превращ-ся в свою противопол-ть (так, посеянное зернышко «вытягив-ся» в стебель), затем происходит возврат к исходному явл-ю, но на более высоком уровне (на стебле появляется не одно, а несколько зерен). Рассматр-мый з-н, видимо, характерен для процессов с циклич-м характером развития. Однако развитие не всегда идет по циклу (вряд ли соврем-е общ-во вернется, в т.ч. и на так называемой более высокой основе, к первобыт-му общ-ву). А если развитие имеет циклич-й характер, то его разумно описывать в точных терминах соответст-х наук, кот. прекрасно обходятся без таких довольно непроясненных понятий, как «превращение в свою противопол-ть» и «отрицание отрицания».  ------------------------------------------------------------------------  **34. Чувственное познание и его особенности**  *Чувственным* наз. познание, при кот. доминирующую роль играют органы чувств. Расслоение двух видов знания (чувств-го и рацион-го) характерно для всей истории фил-ии. Чувств-е познание пытается выявить содержание из показаний органов чувств, свидетельств-х о самих объектах. К формам чувств-го позн-я относятся *ощущения* – наиболее элементар-е, далее неразложимое и не имеющее структуры познавательное явл-е, тот «мостик», кот. связывает чел-ка и окруж-ю его действит-ть. По выраж-ю В.И. Ленина, «иначе чем через ощущение, мы ни о каких формах вещ-ва, ни о каких формах движения ничего узнать не можем». Ощущ-е есть отраж-е отдельных св-в предметов объектив-го мира во время их непосредств-го воздействия на органы чувств. Информац.-пропуск-я способ-ть органов чувств чел-ка такова: самый большой объем информации чел-к получает с помощью зрения, затем (по убывающей) – с пом-ю осязания, слуха, вкуса, обоняния.  Целостный образ, отраж-й непосредств-е воздействие на органы чувств единичных предметов и состоящий из комплекса ощущений, наз-ся *восприятием*. В понимании природы восприятия большое место отводится *двигат-м* процессам: движ-ю руки, ощупывающей предмет; движ-ю глаз, прослеж-х видимый контур. Другая характ-ка восприятия – *интенция,* т.е. направленность на к.-л. ситуацию, что обеспеч-т возмож-ть субъектив-х трансформаций образа с целью приведения его к виду, годному для принятия решений.  После прекращ-я непосредств-го воздействия на органы чувств образ предмета не исчезает бесследно, а хранится в *памяти* – структурном компоненте сознания, связанном с механизмами запечатления, сохр-ния, воспроизв-я и переработки поступающей в мозг инф-ии. Виды памяти: моторная, эмоцион-я, образная, словесно-логич., долговрем-я и кратковрем-я.  В рез-те созранения памятью внеш-х воздействий возникают *представления,* т.е. образы предметов, кот. отсутствуют, но кот. когда-то воздействовали на органы чувств чел-ка, а также образы, созданные усилиями продуктивного воображения.  Чувств-е познание основано на воспринимающей способ-ти, при отсутствии кот. чувств. позн-е любого предмета невозможно. Являясь источником познания, чувств- позн-е довольно ограниченно. По Гегелю, чувств-я достоверность – самая бедная форма познания; Гегель подчерк-т также противореч-ть образов в позн-и.  ------------------------------------------------------------------------  **19. Неотомизм**  **25. Причина и следствие**  **26. Необходимость и случайность**  **27. Форма и содержание**  **31. Возможность и действительность**  **32. Часть, целое, система**  **33. Единичное, особенное и всеобщее**  **41. Политико-правовая сфера  жизни общества**  **51. Политическое и правовое сознание**  **52. Нравственность как форма общественного сознания** | | |
| **35. Рациональное познание. Мышление**  Рацион-е позн-е осущ-ся в форме понятия, суждения и умозаключения.  *Понятие* – это элементар-я форма мысли, рез-т обобщения, провед-го по совокуп-ти признаков, присущих данному классу предметов. Субъект имеет теперь дело не с единич-м, как в чувств-х формах познания, а с общим. Вопрос о мех-зме выработки понятий считается одним из самых остродискуссионнных. Феноменологии полагают, что чел-к усматривает общее тогда, когда он имеет дело с чувств-м многообразием. Это мнение не разд-ся больш-вом герменевтиков и аналитиков, кот. видят путь к понятиям в деят-ти людей и их языковой практике. Видимо, правомерно считать, что свою лепту в процесс выработки понятий вносит и чувств-я, и предметно-практич-я, и языковая деят-ть чел-ка. Понятие – мысль, соотносящ-ся с отлич-ми признаками исследуемого объекта. *Суждение* – мысль, не только соотносящаяся с некот-й ситуацией, но и являющ-ся утверждением или отрицанием наличия этой ситуации в действит-ти. И понятие, и сужд-е выраж-ся повествоват-ми предлож-ми. Разница в том, что суждение как выссказ-е в отличие от понятия как выссказыв-я должно быть непременно истинным или ложным.  *Умозаключение* есть вывод нового знания. Умоз-е предполагает доказ-во, в процессе кот. правомерность появления новой мысли обоснов-ся с помощью других мыслей. В логике, матем-ке, фил-ии разработаны различ. способы доказ-в. Все 3 формы рацион-го позн-я в из единстве образуют некот-ю целостность, ее как форму способ-ти чел-ка наз. *умом*, а как нечто процессуальное – *мышлением*. При анализе ума и мышления часто выд. их уровни, степени разв-я.  Филос-я традиция состоит в различ-и *рассудка* и *разума*, где разум – высшая ступень логич-го понимания, преодолевающая недостатки рассуд-го мышления. Рассудок менее гибок, менее теоретичен, чем разум.  *Мышление -* это процесс познавательной деятель-ности, для которого характерно создание обобщенных, опосредованных образов действительности. Оно опосредовано чувственным познанием и опирается на опыт, в том числе и осмысленный ранее. Благодаря мышлению человек отвлекается от конкретного многообразия явлений и выявляет присущие им общие и существеннейшие признаки.  ------------------------------------------------------------------------  **36. Понятие истины. Истина абсолютная и относительная**  *Истина* - адекватное отражение объекта познающим субъектом, воспроизводящим реальность такой, какой она есть сама по себе, вне и независимо от сознания. Классич. опред. Аристотеля: «*Истина* – это соответствие мысли и предмета, знания и действит-ти».  Истина ограниченна, ибо она отражает объект не целиком, а в известных пределах, которые постоянно изменяются и развиваются. *Относительная истина* есть ограниченно верное знание о чем-либо. *Абсолютная истина* - такое содержание знания, которое не опровергается последующим развитием науки, а обогащается и постоянно поддерживается жизнью.  Обнаружить истину – значит сопоставить представление (знание) с объектом, а не с самим же знанием. Критерий истины заключается в *практике*. Некоторое положение является истинным, если можно доказать, применимо ли оно в конкретной ситуации. Конечно нельзя забывать, что практика не может полностью подтвердить или опровергнуть то или иное высказывание (пример делимость атома). Практика постоянно развивается, поэтому расширяются и границы той или иной истинны. Практика многогранна - от эмпирического опыта до строжайшего научного эксперимента. В процессе развития истинного знания, наука и практика все больше выступают в неразрывном единстве.  Отражение чел-ком мира, в принципе, содержит возм-ть искажения, кот. обуславл-ет возникновение *заблуждений* – это несоответствие знания и предмета исследования, чему способствует сложность объектов исследования. *Ложь* – это установка на преднамеренное, сознательное искажение истины.  ------------------------------------------------------------------------  **37. Природа и общество**  Термин *"природа"* употребляется в фил-и в 3-х значениях. В шир. смысле им обозначают все сущее, весь мир во всем многообразии его форм. Он распростр-ся на всю объектив-ю реальность и охватывает весь материально-энергетический и информац-й мир Вселенной, куда составной частью входит и человеч-во как нечто целое, являющее собой единство материального и духовного начал. Природа в *узком* смысле -часть объективной реальности, окружающая человека среда или биосфера, "область жизни".  Термин "общество" может употребляться в 2-х значениях. В *широком* смысле - это обособившаяся от природы часть материального мира, представляющая собой исторически развивающуюся форму жизнедеятельности людей, в *узком* смысле - это определенный этап '"развития человеческой истории.  На протяж. развития человеч. цивилизации отношение к природе менялось: в Античности природа мыслилась как одушевл. часть космоса, в Срелние века – как часть божеств-го творения, в Новое время – как враждебная и противостоящая чел-ку сила, в Новейшее время – как сложная система, кот. усилиями разума должна быть преобразована.  Наедине с природой чел-к обретает надежду быть в ладу с собой, вдали от суеты приближается к подлинности смысла собст-й жизни. Стремление пребывать в гармонии с природой, любоваться ею и одноврем. участвовать в моделировании сферы обитания, культивируя наилучшие ее образцы – вот видимые современнику грани наслаждения природой.  ------------------------------------------------------------------------ | | | **38. Общество как целостная  развивающаяся система**  *Человеческое общество* - это высшая ступень развития живых систем, главные элементы которой - люди, формы их совместной деят-ти, прежде всего труд, продукты труда, различ-е формы собствен-ти и вековая борьба за нее, политика и госуд-во, совок-ть различ-х институтов, утонченная сфера духа. Жизненная основа потока обществ-й жизни - труд. Объединение людей в целостную систему происходит независимо от их воли: естественный факт рождения с неизбежностью включает человека в общественную жизнь. В своих действиях люди исходят из своих потребностей, мотивов; это значит, что они действуют сознательно. В ходе обществ-й жизни возникают и борются прогрессивные и реакционные, передовые и устарелые, правильные и ложные идеи.  Сталкивается бесчисленное множество индивидуальных и классовых, национальных и межгосударственных интересов. Бурлит котел противоречивых чувств - любви и ненависти, добра и зла. Чтобы познать общественную жизнь, приходиться исследовать ее с разных сторон.  Отсюда *многообразие наук об обществе*:  1) *Этнография* изучает быт и культуру народов земного шара, их происхождение, расселение и культурно-исторические связи. 2) *Юридич-я наука* рассматр-т сущность и историю госуд-ва и права. 3) *Языкознание* изучает язык, его культуру, законы функционир-я и развития. 4) *Педагогика* имеет своим предметом вопросы воспитания, образования и обучения подрастающих поколений в соответствии с целями и задачами общества. 5) *Литературоведение* изучает художеств-ю литер-ру, специфику литературного творчества, обществ-е значение худож-ой литер-ры.  6) *Экономика*  изучает экономич-е отнош-я людей, законы, управляющие производством, распределением и обменом материальных благ.  ------------------------------------------------------------------------  **39. Материальная сфера жизни общества, ее основные элементы**  *Матер.-произв. сфера общ-ва* – основа естественно-историч-го и цивилизац-го процесса развития. Произ-во благ для удовлетворения потреб-тей – движущая сила развития общ-ва. Произв-во предст-ет собой процесс воздействия чел-ка на предметы природы в целях удовлетворения своих потреб-тей. В процессе произв-ва участвуют *3 компонента*: рабочая сила, предметы труда и средства труда. Труд поним-ся как целесообразная деят-ть, направленная на получение опред-го результата. В процессе труда происходят изменения как объекта, так и субъекта труда. Природа и земля – всеобщие предметы человеч. труда. Предметы труда и средства труда явл. средствами произв-ва, они образуют веществ-й фактор произв-ва. Рабочая сила рассматр-ся как активный и творч. элемент произв-ва. Все вместе они образ. систему производит. сил общ-ва.  Единство и взаимод-е производит. сил и производств. отнош-й образуют опред-й способ произв-ва. *Структуру* матер. сферы общ-ва составляют *отношения производства, распределения, обмена и потребления жизн-х благ*.  Главенствующим в любой экономич. системе явл. отношение *собственности,* под кот. понимают соединение работника со средствами труда. Категория собств-ти предполагает присвоение средств произв-ва и продуктов труда агентом экономич. процесса, сопровожд. отчуждением, распоряжением и пользованием. Формы собств-ти различны: индивид-я, капиталистич-я, акционер-я, кооператив-я, коллектив-я, госуд-я, частная, собств-ть обществ. организаций.  ------------------------------------------------------------------------  **40. Социальная сфера жизни общества,  ее основные элементы**  Соц. жизнь общ-ва отражает тесное взаимод-вие меду людьми. Историч. она складыв. на основе общностей, кот. бвли объединены единым типом хозяйства, верований и ритуалов. Первой формой соц. сферы жизни было кровнородств-е объед-е людей – *род*. Объедин-е родов составляло *племя* и предполагало сущ-е общего управления, общие черты быта. Союзы племен составляли *народность,* кот. характериз-лась общностью территории, близостью языка, психологич. склада и традиций. В доиндустр-х общ-вах важными элементами соц. стр-ры были *сословия*, различ-ся права и обяз-ми, закрепл-ми юридически или переда-ми по наследству.  Также выд-сь большие соц. группы – *классы*, различающ-ся отношением к средствам произв-ва.  В соврем. иерархии элементов соц. стр-ры следует выд-ть: - *элиты* (политич. и экономич.); - *средний класс* (верхний, сред-й и базовый уровень); - *«соц-е дно»*.  Элитам всегда принадл-ли самый высокий соц-й статус, различ. рода привилегии. Интеллигенция занимет нишу сред. и базового уровней сред. класса; сред. уровень состав. высшая, а базовый – массовая интеллигенция.  П. Сорокин писал, что для определения положения соц. группы в соц. простр-ве нужно определить отношение: *чел-ка к опред-м группам; этих групп друг к другу внутри популяций; данной популяции к другим популяциям, вход-м в человеч-во.* В основу соц. расслоения им были положены 3 осн. формы: экономич-я, политич-я и профессион-я, кот., как правило, тесно переплетены.  *Для соц. жизни харак-ны*: свобода объед-я и собрания; гарантии допуска к принятию решения; субсидирование из общ-х фондов; секторальное (профессион-е) сознание; готовность участвовать в коллектив-х дейст-ях; чувство удовлетворения от взаимодействия с себе подобными – социабельность; чувство личной дееспособности; отчужденность по отношению к государству; овладение организационным искусством.  ------------------------------------------------------------------------ | | | **42. Духовная сфера жизни общества**  Под *дух. жизнью общ-ва* обычно понимают ту область бытия, в кот. объективная реальность дается людям не в форме противостоящей предметной действит-ти, а как реальность, присутствующая в самом чел-ке, явл-ся неотъемлемой частью его личности.. Дух. жизнь чел-ка возникает на основе его практич. деят-ти, явл. особой формой отражения окруж-го мира и средством взаимод-я с ним. К дух. жизни относят, как правило, знания, веру, чувства, переживания, потребности, способ-ти, стремление и цели людей.  Дух. сфера жизни общ-ва охватывает различ. формы и уровни обществ. сознания: нравств-е, науч-е, эстетич-е, религиоз-е, политич-е, правовое сознание. Соответ-но ее элементами явл. мораль, наука, искусство, религия и право.  *Мораль* – это совок-ть правил поведения, производных от представ-й людей о добре и зле, справедл-ти и несправедл-ти, орошем и плохом, кот. явл-ся следствием внутр-го убежд-я чел-ка либо силой возд-я на него обществ-го мнения.  *Наука* – это теоретич. систематизиров-е взгляды на окруж. мир, воспроизводящие его существенные стороны в абстрактно-логич-й форме (понятий, теорий, з-ов) и основан-е на рез-тах науч-х исследований.  *Искусство* – это специфич-я форма обществ-го сознания, представл-я собой отражение окруж-й действит-ти в худож-х образах.  *Религия* – это совокуп-ть опред-х мифов, догматов, культовых и обрядовых действий, а также религиозных институтов (церковь).  *Право* – это система общеобязат-х, формально опред-х норм, установленных или санкционированных госуд-вом (а иногда и непосред-но народом), реализ-я кот. обеспечивается авторитетом или принудит-й силой гос-ва.  Поскольку дух. жизнь общ-ва порождается все-таки жизнью матер-й, то и ее стр-ра во многом схожа с последней: духов. потреб-ти, дух. деят-ть (дух. произв-во) и созданные этой деят-тью духовные блага (цен-ти).  ------------------------------------------------------------------------  **43. Культура и общество,  философское понятие культуры**  В общефилософ. смысле *культура* – это совокупный надбиологич-й опыт, кот. существует в форме кодовых систем, т.е. универсалий. Культура предстает как общность норм, обычаев и нравов. Поэтому осн. функциями культуры явл. *трансляция соц-го опыта* и *социализация личности.* Выд. и др. фун-ии культуры: воспитат-ю, познават-ю, норматив-ю, коммуникац-ю, информац-ю, предметно-преобраз-щую, упорядочив-ю.  Взаимная ответственность человека и общества. Цивилизация - это преобразованный человеком мир внеположенных ему матер-ных объектов, а культура - это внутр-е достояние самого чел-ка, оценка его духов-го развития, его подавленности или свободы, его полной зависимости от окруж-го соц. мира или его духов-й автономности. Если культура, с этой точки зрения, формирует совершенную личность, то цивилизация формирует идеального законно-послушного члена общ-ва, довольствующ-ся предоставл-ми ему благами.  *Ж.Леви-Строса (Франция):* человеческая жизнь с развитием цивилизации не улучшается, а осложняется, принося с собой массу негативных последствий для чел-ка (искусство сделало чел-ка пленником символич-х структур, => счастливыми были только первобытные люди, т.к. была тесная связь с породнившей их природой).  *Марксизм:* чел-к во многом находится в неосознанной зависимости от установив-ся в общ-ве стереотипов. Однако степень этой зависимости исторически не возрастает, а падает. Единственная возможность прорыва чел-ка к своему истинному "я" - в установлении соответств-х обществ-х отнош-й, и поэтому чел-к стремиться к достижению такого обществ-го состояния.  *Ф. Ницше:* «чел-к по своей природе – существо антикультурное, а сама культура – это зло, кот. создано для подавления и порабощения чел-ка».  ------------------------------------------------------------------------  **44. Культура как система.  Типы и виды культуры**  Традиц-но культуру принято подразделять на *материальную* и *духовную*.  Под *матер-й*  культурой поним-т технику, производств-й опыт, а также те матер-е ценности, кот. в своей совокуп-ти составляют искусств. среду обитания чел-ка. Подвидами матер.-культ. феноменов явл.:  1) *природ. объекты*, кот. подверглись некот. возд-ю со стороны чел-ка и изменили свою первоздан. форму (рубило первобыт. чел-ка);  2) *искус.-прир. объекты,* кот. сохраняют свою прир. форму, но сущ-ют так, как не встреч-ся в естеств. условиях (японский сад камней);  3) *синтетич.-прир. объекты,* т.е. такие объекты, кот. синтезир-ны из встреч-ся в прир. матер-ов (плстмассы);  4) *соц.-культ. объекты,* сооруж-е кот. предполагает использ-е природ. и искус. матер-ов (шоссейн. дороги).  5) *соц.-матер. объекты,* обслужив-е общ-во в производств-й сфере (компьютеры, машины).  К *дух. культуре* обычно относят науку, искусство, религию, мораль, политику и право. Следует различать *форму* дух. культ., и *содержание*, кот. идеально. Форма характер-ет то, в чем воплощены феномены данного вида культуры, а содерж-е – то, что они значат для личности и общ-ва.  Подвиды дух. культуры:  1) *произв-я монумент-го искусства* (скульптура, объекты архитектуры);  2) *театральное иск-во* (театральные образы);  3) *произв-я изобр-го иск-ва* (живопись, графика);  4) *музыкальное иск-во* (музык-е образы);  5) *различ. формы обществ-го сознания* (идеологич. теории, философ., эстетич-е, нравств-е и др. знания);  6) *обществ.-психол. явления* (общ. мнение, идеалы, ценности, соц-е привычки и обычаи и др.).  ------------------------------------------------------------------------ | | **45. Сущность человека.  Биологическое и социальное в человеке**  *Индивид* (от лат. individuum - неделимое), первоначально - лат. Перевод греч. понятия 'атом' (впервые у Цицерона), в дальнейшем - обозначение единичного в отличие от совокупности, массы; отд. живое существо, особь, отд. человек - в отличие от коллектива, социальной группы, общества в целом.  Индивидуальность - неповторимое своеобразие к.-л. явления, отд. существа, человека. В самом общем плане И. в качестве особенного, характеризующего данную единичность в ее качеств. отличиях, противопостав-ся типичному как общему, присущему всем элементам дан. класса или значительной части их.  *Личность* - общежитейский и науч. термин, обозначающий: 1) человеч. индивида как субъекта отношений и сознат. деятельности (лицо, в широком смысле слова) или 2) устойчивую систему социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности.  Человека ф. понимает как целостность. Сущность ч. связана с обществ. условиями его функционир-я и развития, с деят-тью, в ходе кот. он оказывается и предпосылкой и продуктом истории.  Ч. - совокупность всех обществ. отношений.  1) Идеалистич. и религиозно-мистич. понимание ч.  2) натуралистич. (биологич.) понимание ч.  3) сущностное понимание ч.  4) целостное понимание ч.  Индивидуальность не только обладает различными способностями, но еще и представляет некую их целостность.  Если понятие индивидуальности подводит деятельность человека под меру своеобразия и неповторимости, многосторонности и гармоничности, естественности и непринужденности, то понятие личности поддерживает в ней сознательно-волевое начало. Чел-к как индивидуальность выражает себя в продуктивных действиях, и поступки его интересуют нас лишь в той мере, в какой они получают органичное предметное воплощение. О личности можно сказать обратное: в ней интересны именно поступки.  Жизнеспособность человека покоится на воле к жизни и предполагает постоянное личностное усилие. Простейшей, исходной формой этого усилия является подчинение общественным нравственным запретам, зрелой и развитой - работа по опред-ю смысла жизни.  ------------------------------------------------------------------------  **46. Человек в информационном обществе**  Считается, что наиболее развит. страны в наст. вр. функцион-ют в кач-ве информац-х общ-в. В такого рода общ-вах соц.-экономич. успехи и сдвиги зависят в первую очередь от произв-ва, переработки, хранения, распространения среди членов общ-ва информации.  Компьютеризация современного общ-ва – это факт. Чел-к стремится использовать достоинства технич-х устройств. Инф-ю можно быстро обработать, быстро передать, ее удобно сохранить.  Первой основой информационной технологии явл-ся *рационализация*. Компьютеризация общ-ва прежде всего выступает как его всемирная рационализация, организация деят-ти чел-ка в соответствии с целесообразностью.  Второй необх. базой информатизации общ-ва выступает развитой *изоморфизм* – это соответствие между субъектами и процессами различной природы.  Третьей необх. базой инф. технологии явл. *развитие техники*. Информатизация стала явью лишь там, где была развернута мощная матер-я база по произв-ву вычислит-й техники.  Наконец, инф. технология требует опред-х *экономич-х, социальных и политич-х институтов*.  Развитие инф-х технологий ставит перед человеч-вом массу новых проблем, прежде всего по философскому осмыслению информац-го образа жизни и содержания информац-го подхода.  ------------------------------------------------------------------------  **47. Человек и глобальные проблемы современности**  К *глобальным* относят проблемы, охватывающие систему «мир – чел-к» в целом и имеющие не локальный, а всеохватывающий планетарный характер. От их решения напрямую зависят жизнь общ-ва, судьба человеч-ва, состояние природ. среды, соц-й прогресс и развитие цивилизации. К глобальным проблемам относят в первую *очередь экологич-е, демографич-е проблемы, проблемы кризиса культуры, войны и мира*.  *Причины возникновения глоб. проблем* – усиленный рост потребностей чел-ка, возросшие масштабы технич. средств воздействия общ-ва на природу, истощение природных ресурсов. *Характ-я особенность* глоб. проблем – наличие тесной взаимосвязи между ними, при кот. обострение одной проблемы приводит к обострению всей цепочки проблем. Можно сказать, что глоб. проблемы – это сложный клубок след. проблем: *медико-биологич-е проблемы здоровья; минерально-сырьевой кризис; прекращение гонки вооружения; сокращение ареалов нищеты и бедности; энергетич-й кризис; предотвращение использования средств массового уничтожения*.  Особенную остроту приобрела *проблема самоопределения наций и борьба за собств-ю независимость.* Крайняя форма выражения протеста – террор. Все эти проблемы должны решаться комплексно, координировано, усилиями всего мирового сообщества.  Демографич. проблема обусловлена не только общим спадом рождаемости, но и необх-тью учета тенденции развития семьи и семейных отношений (непрочные, распадающиеся, неполные семьи, возникновение семей нетрадиц-й ориентации, не способ. к продолж. рода).  Глоб. экологич. проблемы требуют от ученых и предприним-лей большей ответственности за рез-ты своих исследований и деят-ти, усиления контроля со стороны государственно-правит-ных структур.  К числу глоб. относ. проблемы обострения гонки вооружения, атомной и ядерной угрозы, опасности радиоактивного загрязнения. Новые виды вооружения предлагают все более изощренные способы поражения человеч-ва, балансирующего на грани выживания.  ------------------------------------------------------------------------ | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**  - неповторимый способ жизни, индивидуальная форма общественного существования.  **КАТЕГОРИИ** (от греч. kategoria - высказывание, свидетельство) - формы осознания в понятиях всеобщих способов отношений человека к миру, отражающие наиболее общие и существенные свойства, законы природы, общества и мышления.  **ЛИЧНОСТЬ** - 1.человеческий индивид в аспекте его социальных качеств, формировавшихся в процессе конкретных видов деятельности и общественных отношений. 2.динамическая и целостная система интеллектуальных социально-культурных и морально-волевых качеств человека, выраженных в его сознании и деятельности.  **МАТЕРИАЛИЗМ** - одно из двух главных философских направлений, которое решает основной вопрос философии в пользу первичности материи, природы, бытия, физического, объективного и рассматривает сознание, дух, мышление, психическое, субъективное как свойство материи в противоположность идеализму, принимающему за исходное, первич. сознание, дух, идею, мышление и т.п.  **МАТЕРИЯ** - объективная реальность, существ-ая по своим законам, независимо от сознания.    **МЕТАФИЗИКА** - от греч. meta ta physika - 1.то, что идет после физики, трактовавшейся в древности как учение о природе. В истории философии термин "МЕТАФИЗИКА" нередко употребляется как синоним философии. В философии марксизма этот термин употребляется в значении антидиалектики. 2.метод, который рассматривает как неизменные и независимые друг от друга, отрицает внутренние противоречия как источник развития, базируется на абсолютизации определенных сторон, моментов в процессе познания. 3.наука о сверхчувственных принципах и началах бытия.  **ОСНОВНОЙ ВОПРОС ФИЛОСОФИИ** - вопрос об отношении сознания к бытию, мышления к материи, природе, рассматриваемый с двух сторон: во-первых, что является первичным - дух или природа, материя или сознание - и, во-вторых, как относится знание о мире к самому миру, или, иначе, соответствует ли сознание бытию, способно ли оно верно отражать мир.  **АГНОСТИЦИЗМ**  - философское учение, согласно которому не может быть окончательно решен вопрос об истинности познания окружающей человека действительности.  **БЫТИЕ** - философское понятие, обозначающее существующий независимо от сознания объективный мир, материю.  **ГИЛОЗОИЗМ** (от греч. hule - материя, вещество и zoe - жизнь) - философское воззрение, согласно которому всей материи присуще свойство живого, и прежде всего чувствительность, способность к ощущению, восприятию.  **ГНОСЕОЛОГИЯ** - раздел философии, в котором изучаются проблемы природы познания и его возможностей, отношения знания и реальности, исследуются всеобщие предпосылки познания, выявляются условия его достоверности и истинности.  **ДВИЖЕНИЕ** - изменение вообще, способ существования материи, всякое взаимодействие и смена их состояний.  **ДЕИЗМ** (от лат. deus - бог) - философское воззрение, согласно которому бог является источником начальной энергии мира (первотолчок), но впоследствии уже не вмешивается в течение земных событий.  **МЕТОДОЛОГИЯ** - система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.  **МИРОВОЗЗРЕНИЕ**  - 1.совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности определенного человека, социальной группы, класса или общества в целом. 2.система представлений о мире и о месте в нем человека, об отношении человека к окружающей его действительности и к самому себе, а также обусловленные этими представлениями основные жизненные позиции и установки людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.  **МОНИЗМ** (от греч. monos - один-единственный) - философское воззрение, согласно которому все многообразие мира объясняется с помощью единой субстанции - материи либо духа.  **ОБЩЕСТВО -** 1.целостный механизм, открытая динамическая развивающаяся система. 2.совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности.  **ОБъЕКТ** - то, что противостоит субъекту в его предметно-практической и познавательной деят-ти.  **ОБъЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ** - одна из основных разновидностей идеализма; в отличии от субъективного идеализма, считает первоосновой мира некое всеобщее сверхиндивидуальное духовное начало.  **ОНТОЛОГИЯ** - учение о бытии как таковом; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, наиболее общие сущности и категории сущего.    **ПАНТЕИЗМ** (от греч. pan - все, theos - бог) - отождествление мира и бога: все есть бог, единосущее. Вне бога нет ничего, но бога нет вне мира. Это учение зародилось еще в древности, прошло через средние века и получило развитие в новое время. | **ДИАЛЕКТИКА** - учение о наиболее закономерных связях и становлении, развитии бытия и познания и основанный на этом учении метод мышления. Слово "ДИАЛЕКТИКА" впервые применил Сократ, обозначивший им искусство вести умелый спор, диалог (греч. dialegomai - беседую). Противоборство мыслей, отбрасывание ложных путей, постепенное приближение к правильному знанию - это и есть диалектика. Она там, где столкновение противоположностей , борьба идей; перенесенная в последствии в объективный мир, она стала означать наличие в нем противоречий, их выявление и разрешение, борение, развитие, движение вперед.  **ДУАЛИЗМ** - философское учение, исходящее из признания равноправными, не свободимыми друг к другу двух начал - духа и материи, идеального и материального.  **ИДЕАЛИЗМ** - 1.метод, считающий, что существует какая-то объективная реальность, " мировая душа ", " мировой разум ", являющаяся первоначалом всего. 2.общее обозначение философских учений, утверждающих, что сознание, мышление, психическое, духовное первично, основоположно, а материя, природа, физическое вторично, производно, зависимо, обусловлено.  **ИНДИВИД** - 1.единичный представитель человеческого рода, родовая биологическая характеристика человека. 2.обозначение единичного в отличии от совокупности, массы.  **ПОКОЙ** - состояние движения, которое обеспечивает стабильность предмета, сохранение его качеств.  В отличии от **КАТОЛИЦИЗМА**, признававшего роль человеческого разума в деле толкования священного писания, **ПРАВОСЛАВНАЯ ВИЗАНТИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ** отказалась от использования рациональной логики и не согласилась расширить догматы веры за счет выведенных из священных текстов логических умозаключений.  **ПРАКТИКА** - философская категория, обознач-я материальную сторону общественно-исторической предметной деятельности людей: преобразования природы и общества.  **РАЗВИТИЕ** - закономерное, целостное, необратимое, структурное изменение материальных объектов и систем, имеющих опред-ю направленность.  **РАЦИОНАЛИЗМ** (от лат. ratio - разум) - философское воззрение, признающее разум (мышление) источником познания и критерием его истинности.  **СЕНСУАЛИЗМ** (от лат. sensus - чувство,ощющение) - философское воззрение, выводящее все содержание знаний из деятельности органов чувств и сводящее его к сумме элементов чувственного познания. СЕНСУАЛИСТЫ полагают, что мышление принципиально не способно дать ничего нового по сравнению с чувственностью.  **СОЗНАНИЕ** - высшая, свойственная лишь человеку форма отражения объективной действительности. Единство психических процессов, активно участвующих в осмыслении человеком объективного мира и своего собственного бытия.  **СУБСТАНЦИЯ** - единое неделимое вещество, из которого состоят все вещи, внутренняя сущность вещей активно самопорoждающее и саморазвивающееся начало.  **СУБСТРАТ** (от лат. sub - под и stratum - кладка, постройка, сооружение) ­­­основа единства, однородности различных предметов и различных св-в отдельного, единич. предмета, вещи и их совок-ти.  **СУБЪЕКТ** - носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленной на объект.  **СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИЗМ** - одна из основных разновидностей идеализма ; в отличии от объективного идеализма, отрицает наличие какой-либо реальности вне сознания субъекта либо рассматривает ее как нечто полностью определяемое его активностью.  **ФЕНОМЕНОЛОГИЯ** - философское направление, стремящееся через рефлексию (размышление) сознания о своих актах и о данном в них содержании выявить предельные характер-ки человеческого бытия.  **ФИЛОСОФИЯ** (от греч. phileo - люблю и sophia - мудрость) - наука о всеобщих закономерностях, которым подчинены как бытие (т. е. природа и общество), так и мышление человека, процесс познания.  **ЭСТЕТИКА** (от греч. aisthetikos - чувствующий, чувственный) - раздел философии, изучающий "теорию чувственного познания". | **48. Личность и общество. Понятие личности, ее свободы и ответственности**  Чел-к как обществ-е животное всегда существовал в общ-ве, коллективе. Аристотель подчеркивал, что чел-к по природе своей есть существо политич-е, сущ-во обществ-е. В Средневековье индивид был полностью поставлен в зависим-ть от Бога, кот. вела к смирению и послушанию, заставляла отказаться от себя, растворяла индивид-ть человеч. личности в служении Богу. Статус полноценной личности был осознан лишь в эпоху Возрожд-я. Ренессанс воспевал гармонию души и тела, возвеличивал неиссякаемые возможности личности.  Хрестоматийно опред. личности вкл. в себя 2 осн. момента: 1) социальную самореализацию индивида, претендующего быть личностью, его соц. значимость, активность, целеориентированность; 2) необходимые характеристики соц.-псих-го облика чел-ка, совокуп-ть социально значимых черт. Личность есть своеобразный носитель системы ценностей. Она нуждается в самовыражении и может подчинить себе обстоят-ва.  В традиц-м и техногенном общ-вах отношение к проблеме автономии личности различно. *Традиц-му* общ-ву автономия лич-ти не свойственна, реализовать лич-ть можно, лишь принадлежа к к.-л. корпорации как элемент корпоратив-х связей. В *техногенном* общ-ве отстаивается автономия лич-ти, позволяющая погружаться в самые разные соц-е общности и культ-е традиции. Чел-к – активно деятельностное существо. Его деят-ть экстенсивна, т.е. направлена на преобраз-е и переделку внеш. мира и природы, кот. необходимо подчинить. Цивилизов-е гражд. общ-во, предполагая автономию лич-ти и ликвидацию личной зависимости, призвано обеспечить полноценное существование лич-ти, ее дееспособность и самореализацию.  Совр. запад. эконом. Ф. Хайек уверен, что *свобода лич-ти* вкл. в себя возмож-ть отличаться от других, иметь собств-е цели; Дж. Сорос понимает свободу как челове-ю способ-ть менять свое положение. Свобода становится максимальной и фактической в ситуации выбора альтернатив. Идея жесткого централизов-го контроля противоречит идеалам свободы.  Являясь осн-й ценностью соврем. цивилиз-го общ-ва, свобода тесно связ. и соизмерима с *ответственностью*. Ответ-ть понимается как необход-е условие свободы, предполагает зависимость и необходимость «держать ответ» за содеянное перед другими людьми, будущими поколениями, общ-вом и природой. Категория ответ-ти тесно связана с понятиями «совесть», «кач-во», «профессионализм», «обязан-ть», «долг», «справед-ть». А также вкл. в себя такие понятия, как «вина», «наказание», «санкция».  Сущ-ет некая универс-я ответ-ть всех за все и конкретное проявление ответ-ти на уровне единичного. В связи с этим выд-т проблему личной ответ-ти. Чувство ответ-ти опирается на историч. память, требует от индивида самоконтроля, ориентирует его соотносить мир реальный и мир должный. Самоотражение в другом приобретает форму ответ-ти.  -------------------------------------------------------------------------  **49. Общественное и индивидуальное сознание**  *Обществ. сознание* – это комплексное и интегративное образование, своеобразный коллектив. ум, кот. не следует связывать с кач-вом абсолют-й управляемости, контролируемости и манипулятивности.  Общ. созн-е вплетено в реальную жизнедеят-ть людей, предполагая осуществление деят-ти в соотв-и с принятой соц.-нравств-й нормой. Отличит-я особен-ть этого созн-я – его подчиненность господствующей коллектив. установке. Общ. созн-е зачастую подавляет индивид-е, исключая работу самосозн-я и рефлексии. В свою очередь, индивиды, стремясь уйти из-под пресса нормативности общ. созн-я, ведут двойную жизнь, ориентируясь на двойные стандарты. Идентификация индвид. и оществ. созн-я связана либо с полным подчинением последнему, либо с революц-м опровержением и отрицанием существ-х норм и ценностей. Однако не каждый чел-к способен осознать глав. для своего времени приоритеты и бросить вызов рутинному сущ-ю.  -------------------------------------------------------------------------  **50. Структура общественного сознания: уровни и формы**  *Стр-ра* общ. созн-я, кот. составляют достижения гармонически ориентир-го мировидения, блестящие спонтанные и интуитив-е подсказки и сама регуляция на основе убеждений, уверенности, веры, вкл. в себя след элементы: *обыденный и теоретич-й уровни общ. созн-я, обществ-ю психологию и идеологию.*  *Обыд. уровень* формир-ся стихийно. Это низкий, но не лишенный здравомыслия прогнозир. уровень. В нем роль картины мира играет обобщение наиболее типичных, свойств-х данной среде представлений о жизни, склад-ся навыков, форм отношений и привычек. Огромное влияние на него оказывает профессиональная ориентация носителя мировоззрения.  *Ткоретич. уровень* должен постоянно способствовать непрерывному обогащению человеч-ва знаниями и ценностями, помог-ми ориентироваться в любой конкрет. ситуации. Стр-ра данного уровня вкл. в себя идеалы, ценности и концептуальные модели.  *Обществ-я психология* содержит в себе не простое знание, но и отношение и оценку происходящего, чувства и настроения людей, пропитана эмоц-м видением мира. Ее особ-ти использ-ся для побужд. к действию соц. групп, слоев и партий.  *Идеология* занята рацион-м обоснованием, науч. систематиз-ей и лоббированием интересов и целей тех или иных соц. слоев и общ-ва в целом. Различ. *прогрессив-ю, консерват-ю, науч. и ненауч-ю* идеологию.  *Формы общественного сознания:*  1) *Политическое* – совокуп-ть полит. доктрин, концепций, программ, взглядов и представлений. Возникает вместе с появлением классов, но оказывает сильнейшее влияние на др. формы обществ-го созн-я, в т.ч. и на экономику. Особенность: она выражает коренные интересы различных больших соц.групп;  2) *Право* – совок-ть норм и правил поведения людей, утвержденных гос-вом;  3) *Мораль* – совокуп-ть норм поведения, не установленных гос-вом (обеспечиваются традициями, обществ-м мнением, авторитетом всего общ-ва);  4) *Художественное* – духов. деят-ть людей в сфере культ-й жизни, кот. затрагивает какие-то струны души, волнует, выз-ет раздумья, достав-ет удовольствие или неудовлетв-е (книги, фильмы, картины, музыка и др.)  5) *Религиозное* - религиозные верования в духовной жизни общества.  6) *Наука* - научные представления.  Все формы взаимосвяз. и взаимовлияют друг на друга. Каждая вып-ет собств. функцию: наука ответ-на за познание; иск-во – за эстетич. воспр. мира; мораль – за нравств. восприятие; религия напр. на дух. регул-ю человеч. поведения и т.д. | **53. Наука как форма общественного сознания**  *Наука* – это деят-ть чел-ка по выработке, систематизации и проверке знаний. Разум-ся, чел-к заним-ся науч. деят-тью не случайно. Такова уж его жизнь, что он постоянно вынужден иметь дело с проблемами и сложными задачами. Для того, чтобы с ними справиться, чел-ку необходимы исчерпывающие знания, выработка кот. и явл. ближайшей целью всякой науч. деят-ти. Получ-е знания позволяют объяснить и понять изуч-е процессы, осуществить предсказания на будещее в соответств-е практич-е действия.  В основе науч. познания лежит слож. творч. процесс мыслит-й и предметно-практич. деят-ти ученого. Общие правила данного процесса, кот. иногда назыв. методом Декарта, можно сформулировать след. образом:  1) нельзя ничего принимать за истинное, пока оно не представляется ясным и отчетливым;  2) трудные вопросы необходимо делить на столько частей, сколько нужно для разрешения;  3) начинать исслед-е надо с самых простых и удобных для познания вещей и постепенно переходить к познанию вещей трудных и сложных;  4) ученый должен останавливаться на всех подробностях, на все обращать вним-е: он должен быть уверен, что ничего не пропустил.  2 уровня науч познания: гл. задачей *эмпирического уровня* явл. описание предметов и явлений, а основной формой получ-го знания – эмпирич-й (научный) факт. На *теоретич-м уровне* происходит объяснение изуч-х явлений, а получ-е знание фиксируется в форме з-ов, принципов и науч. теорий, в кот. раскрыв. сущность познаваемых объектов.  -------------------------------------------------------------------------  **54. Искусство как форма  общественного сознания**  *Искусством* принято наз. специфич-ю форму общ-го сознания и человеч. деят-ти, кот. представ. собой отражение окруж. действит-ти в худож. образах.  Посредством создания произв-й иск-ва происходит реализ-я такого вида познават. деят-ти людей как художественное познание.  Иск-во зародилось еще в антич. эпоху, однако в этот период иск-во еще не считалось каким-то особым видом деят-ти. Иск-во представ. собой высшую форму эстетич. сознания. Оно явл. необход-м элементом общ. созн-я, обеспечивающим его целостность, мобильность, устойчивость в настоящем и направленность в будущее.  *Предмет иск-ва* – чел-к, его отнош-я с окруж. миром и другими индивидами, а также жизнь людей в опред. историч. условиях.  Ученые выд. след-е *виды иск-ва*:  1. *Архитектура (зодчество)* – вид иск-ва, представ. собой систему зданий и сооружений, формир-х пространств-ю среду для жизни чел-ка.  2. *Живопись* – вид иск-ва, произв-я кот. предст. собой отображение жизни на опред-й поверхности при помощи цвета. Жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, анималистич-й, историч-й.  3. *Скульптура* – вид изобразит. иск-ва, произв-я кот. имеют физич. материальный, предмет. объем и трехмерную форму, размещ-ю в реальном пространстве.  4. *Декоративно-прикладное иск-во* – вид изобр. иск-ва, непосредств. связ-й с бытовыми нуждами людей (изделия из глины, дерева, камня, стекла, металла).  5. *Литература* – вид иск-ва, отраж-й действит-ть в словесно-письм. обрахах.  6. *Музыка* – вид иск-ва, отражающий действит-ть в звуковых худ. образах.  7. *Театр* – вид иск-ва, специфич-м средством выражения кот. явл. сценич-е действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.  8. *Цирк* – иск-во акробатики, гимнастики, пантомимы, дрес. животных и др.  9. *Балет* – вид иск-ва, содерж. кот. раскрыв-ся в танцевально- музыкальных образах.  10. *Кино* – вид иск-ва, произв-я кот. создаются с помощью киносъемки реальных, спец. инсценир-х или воссозданных средствами мультипликации событий.  11. *Фотоиск-во* – иск-во создания химико-технич-ми средствами зрит-го образа документ-го значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности.  12. *Эстрада* – вид иск-ва, вкл. в себя малые формы драматургии, музыки и хореографии, основные произв-я кот. предст. собой отд. законченные номера.  Иск-во включено в целостную систему форм обществ. созн-я, куда наряду с ним входят философия, политика, право, наука, мораль, религия. Все они реализуют свои функции в едином культурном контексте, возникшем благодаря их взаимосвязям.  ------------------------------------------------------------------------- |