Симптомы аутизма на примере фильма «Человек дождя»:

* Явление персеверации:

В течение фильма Раймонд повторял один и тот же отрывок из фильма, причём этот отрывок в фильме был шуткой, а герой, не понимая, что это шутка, просто повторял его без выразительной интонации, т.е. не было экспрессивности.

Когда он видит машину, сидит в ней, то повторяет одну и ту же фразу «папа разрешает мне водить.»

На любой вопрос он отвечал «я не знаю», часто повторял слово «категорически».

* Явление тождества:

Каждый день у героя был свой распорядок дня, который нельзя было нарушать, иначе он впадал в истерику. В определённый день было определённое меню, кленовый сироп должен был стоять обязательно до появления блинов, в 11 часов вечера обязательно отбой, до этого обязательно почитав книгу. В определённое время он смотрел одну и ту же передачу, иначе у него начиналась истерика, например, как у чужого дома.

У всех вещей должно было быть своё место. Кровать всегда стояла у окна, перед телевизором стол со стулом. Книги в определённом порядке на полке. Солонки на столе в определённом порядке. Карточки с игроками тоже должны быть в определённом порядке. Даже вещи должен покупать в определённом магазине, на определённой улице, в определённом городе. Если порядок нарушался, то он начинал беспокоиться, нервничать.

* Большое количество страхов: никогда не выходил на улице в дождь, боялся горячей воды, забоялся сработавшей сигнализации из-за чего у него случился припадок – начал биться головой о дверь, пытаясь выйти, и не мог понять, что нужно просто отодвинуть цепочку на двери. Боялся находиться в замкнутых пространствах: в телефонной будке и в лифте.
* Обострённый инстинкт самосохранения: боялся летать на самолётах определённых авиакомпаний, боялся ехать по шоссе из-за аварий,
* Навязчивые движения: раскачивался на стуле, бил себя по голове.
* Главный герой не переносил взгляда в глаза.
* Не воспринимал окружающий мир как реальность, не ориентировался в окружающем пространстве: сто долларов стоили и машина и шоколад, неправильно посчитал сдачу, не видел различия остаться у брата или вернуться лечебницу, не понимал, что возвращаться в магазин в другой город, который далеко, долго и невозможно. Если на светофоре горело «стоять» он останавливался даже посередине дороги, не понимая, что нужно перейти из-за машин. Помнил прочитанные произведения, но не знал книгу, в которой он их читал.
* Компенсация у героя была за счёт отличных математических способностей (перемножал многозначные цифры в уме, мог пересчитать упавшие зубочистки за пару секунд) и феноменальной памяти (запоминал карты в нескольких колодах, помнил много прочитанного, например, телефонные номера, помнил много дат и событий).
* Не любил физических контактов. Если его обнимали (особенно резко, неожиданно), он начинал хвататься за голову и бить себя по ней.

Симптомы аутизма на примере фильма «Меркурий в опасности»:

* Мальчик не использовал личное местоимения «я», вместо этого говорил совё имя «Саймон»
* Никогда не смотрел в глаза. Ему постоянно напоминали родители, учителя о том, чтобы он смотрел в глаза. Также взгляд у него был пустой, скользящий.
* Явление тождества: был определённый распорядок дня, т.е. приходил домой, обязательно стучал в дверь, говорил «мама, я пришёл», шёл на кухню, наливал какао, обязательно говорил, что оно горячее, что надо подуть, потом шёл в свою комнату. А папа ему всегда на ночь пел песню. В магазине по порядку расставил кассеты. Если он заходил в квартиру, то обязательно сначала смотрел на порог, потом его аккуратно переступал.
* Навязчивые движения: раскачивался на стуле.
* Компенсация произошла за счёт того, что он разгадывал сложные головоломки.
* Не воспринимал окружающую реальность, жил как будто в своём мире: шёл прямо на поезд, переходил дорогу под машину. Когда последний раз пришёл домой, не заметил лужу крови, вообще не заметил что нет родителей и всё стал делать как обычно.
* Обострённый инстинкт к самосохранению: спрятался в шкафу, когда родителей убивали.
* Не играл с машинкой, а просто крутил её колёса.
* Боялся новых людей – неофобия. Когда сидел с Артом, постоянно повторял «Арт незнакомец», также это говорит о явлении персеверации. Если новые люди начинали его обнимать, трогать, у него начиналась истерика.