Санкт-Петербургский государственный университет
 информационных технологий, механики и оптики.

 ИМБиП

 Реферат

По дисциплине: «Социология.»

На тему: «Социометрия Джекоба Леви Морено.»

 Выполнила студентка 2ого курса

 Группа 2440

 Перова А.С.

 Проверил: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Оценка:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011 год

 Санкт- Петербург

 2011 год

 **Социометрия Джекоба Леви Морено.**

Джекоб Леви Морено родился [6 мая](http://www.calend.ru/day/5-6/) 1889 года в Бухаресте (Румыния) в семье испанских евреев, он был старшим из шести позже появившихся на свет братьев и сестер. Морено, известный склонностью к мифотворчеству, в своей «Автобиографии» так описывал историю своего рождения:

“Я родился в бурную ночь на корабле, плывущем по Черному морю от Босфора к румынскому порту Константе. Это произошло на рассвете Субботы, роды закончились как раз перед началом молитвы…Никто не знает, какой это был корабль: греческий, турецкий, румынский или испанский. С этой неопределенности берет начало неопределенность моей жизни и моего гражданства…Я родился гражданином вселенной, как моряк, скитающийся из страны в страну по разным морям.”

Большинство последователей Якоба Леви Морено предпочитают именно эту версию его рождения. Однако, если строго следовать фактам, то Морено родился [18 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1889 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Бухаресте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82) ([Королевство Румыния](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A0%D1%83%D0%BC%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) в семье [сефардских](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%8B) [евреев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B8) из [Оттоманской империи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F). Отец Морено, Морено Ниссим Леви из [Плевны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD) (также Морену Нисим Леви, 1856—1925), был купцом, чьи родители в свою очередь перебрались в Плевну из [Константинополя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C).

 В [1925 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), вскоре после смерти отца и по прибытии в [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), Якоб Морено Леви возьмет имя отца в качестве фамилии, и станет известен миру под именем Якоба Леви Морено («Морену» по-еврейски означает «Учитель»). Мать Морено, Паулина Янку Вольф (1873—1933), происходила из [Калараша](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%BB%D1%8D%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8).Морено был старшим из шести братьев и сестер. Разговорным языком в семье был [ладино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA).

Как и рождение Морено, его детство окутано легендами, из которых примечательна одна, имеющая непосредственное отношение к психодраме. Однажды Якоб вместе с соседскими детьми забрались в подвал дома. Якоб предложил играть в Бога: «Я буду Богом, а вы — моими ангелами». Дети согласились, и общими усилиями соорудили из столов и стульев «небо». Якоб сидел на вершине этой пирамиды, а дети бегали вокруг него, махали руками и пели, изображая ангелов. Один из них спросил Якоба, почему он не летает. Мальчик попытался лететь, упал и сломал себе руку. Морено считал этот случай первым опытом психодрамы, и часто определял свой метод как «психотерапию павших богов».

В [1895 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1895_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) семья переезжает в [Вену](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0) ([Австрия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F)). После того, как родители в [1905 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1905_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) переезжают в Берлин, 14-летний Якоб Леви остается в Вене, и больше никогда не живет вместе с родителями. Примерно в это время Морено переживает некий мистический опыт, во многом определивший его судьбу. Морено описывает, как он стоит перед статуей Христа в небольшом немецком городке, и чувствует, что должен принять решение:

“Стоя перед статуей, я начал понимать, что мне предстоит принять решение, которое определит всю мою дальнейшую судьбу. Я думаю, все люди в юности принимают подобное решение. И тогда наступил мой момент. Передо мной стоял вопрос, что я должен выбрать как мое: всю вселенную или мою семью, род, из которого я произошел? И я выбрал вселенную — не потому, что моя семья была хуже других семей, но потому, что я хотел жить для чего-то большего, для того мира, к которому принадлежал каждый член моей семьи и куда я желал бы их вернуть. Мое решение означало, что все люди — это мои братья и сестры, что все матери и отцы — это мои матери и отцы, что все дети, кем бы ни были их родители, — это мои дети, а все женщины — мои жены, что все имущество этого мира — мое имущество, и, напротив, все что есть у меня, принадлежит всему миру.”

 Следствием этого озарения стало стойкое убеждение Морено, что «истинная психотерапия может быть только психотерапией всего человечества». Это высказывание Морено часто воспринимают как броскую фразу. В действительности же это — фундамент философии, методологии, теории и практики [групповой психотерапии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F), [социометрии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) и [психодрамы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0).

В [1909 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено поступает в [Венский университет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), где изучает философию и медицину. На первых курсах Морено готовил себя к карьере общепрактикующего врача, его обращение к психиатрии относится примерно к 1913-14 году. Со студенческими годами связана еще одна легенда, касающаяся встречи Морено и [Фрейда](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B4). После одной из лекций Фрейда студенты столпились вокруг мэтра, и Фрейд спросил Морено, чем он занимается. Ответ был таким:

“«Доктор Фрейд, — ответил я, — я начал там, где вы закончили. Вы работаете с людьми в искусственной обстановке вашего кабинета, я встречаю их на улицах и у них дома, в их естественном окружении. Вы анализируете их сновидения и мечты, я пытаюсь сделать их смелыми, чтобы они могли мечтать снова. Я учу людей играть Бога»… Фрейд посмотрел на меня озадаченно и улыбнулся…”

В ответе самоуверенного молодого человека можно увидеть зачатки философии Встречи, лежащей в основе [психодрамы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0). Односторонней полемикой с теорией Фрейда пропитано большинство работ Морено.

Психодрама как метод психотерапии формировалась долгие годы. Ее формированию в немалой степени способствовал растущий интерес Морено к театру. В студенческие годы Морено проводит несколько «стихийных психодрам», он организует детскую театральную группу, спонтанно разыгрывавшую импровизации в венском парке.

Важным эпизодом в развитии групповой психотерапии стала работа Морено с венскими проститутками ([1913 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1913_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). Совместно с врачом В.Грюеном и журналистом К.Кальбертом он создал группы по 8-10 девушек в каждой, которые встречались 2-3 раза в неделю для обсуждения проблем, возникающих в их жизни. Вот выводы, которые сделал Морено в результате этой работы:

“Уже тогда меня поразили четыре аспекта групповой психотерапии, позже они стали основами групповой психотерапии любого рода: 1) автономия группы; 2)у группы есть своя структура, и стоит о ней узнать как можно больше;) групповой диагноз является предварительным условием групповой психотерапии; 3) проблема коллективности; проститутки представляли собой какой-то общий социальный порядок со своими паттернами поведения, ролями и т.д, что окрашивало любую ситуацию, независимо от отдельных участников группы и конкретной группы в целом; 4)проблема автономности и безымянности…В групповой терапии существует тенденция к безымянности ее членов, границы между отдельными Эго ослабляются, важность приобретает сама группа как единое целое.”

В 1915-16 годах Морено работает в [Миттендорфе](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84&action=edit&redlink=1), в австрийском лагере для беженцев. Он приходит к выводу, что, если при распределении людей по баракам учитывать их национальность, вероисповедание, политические взгляды и прочее, то можно сделать их жизнь более счастливой. Он даже пишет соответствующее письмо министру внутренних дел, в котором называет свой подход социометрией.

Параллельно с теоретическими взглядами Морено оформляются и его философские взгляды. В 1914-15 годах тремя книжками издается сборник «Приглашение к встрече», в общих чертах отражающий философию Морено.

В [1917](http://ru.wikipedia.org/wiki/1917) окончил [Венский университет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), получил диплом врача. С [1918 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) начинает выходить журнал «Daimon», редактором, а затем и совладельцем которого стал Морено. В журнале публиковались самые известные люди Европы. Сам Морено в [1920 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1920_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) опубликовал в этом журнале свою работу «Слова Отца», являющуюся, по мнению биографов Морено, итогом его развития, манифестом его ранней философии встречи и философии творчества.

В [1921 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено начинает систематически использовать психодраму, еще не называя так свой метод и не считая себя психотерапевтом. Первый опыт связан, по-видимому, со случаем мужчины, решившего покончить с жизнью. Морено со своей подругой, Марианной Лорницо, предотвратил самоубийство, разыграв фантазии пациента. Но окончательное оформление психодрамы как метода психотерапии связывают со «случаем Барбары» ([1922 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). К Морено обратился Георг, муж молодой актрисы по имени Барбара, игравшей в театре невинных девушек и прекрасных женщин. По его словам, дома, наедине с ним, она становилась настоящей фурией: грязно ругалась и бросалась на него с кулаками. Морено предложил Барбаре на публике, в экспериментальном театре, сымпровизировать роль проститутки, разговаривающей со своим сутенером. Барбара ругалась как матрос, потом убегала от разъяренного сутенера, пока не была им «убита». Публика была шокирована, но Барбара чувствовала себя счастливой. После этого она стала играть роли проституток, преданных жен, озлобленных любовниц. Постепенно менялось ее поведение и в быту: скандалы теперь если и происходили, то были кратковременными и не были столь страстными, как раньше. Через некоторое время они начали играть на сцене вместе с Георгом, сначала отыгрывая то, что происходило у них дома, а затем проигрывая воспоминания детства, фантазии и планы на будущее.

“Через некоторое время мы с Барбарой и Георгом сидели втроем в театре. Они снова открыли самих себя и друг друга или, точнее, они открыли себя и друг друга впервые. Я анализировал ход их психодрамы, сессию за сессией, и объяснял им, как произошло их исцеление.”

В этой работе присутствуют наиболее значимые элементы [психодрамы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0): сцена, зрители; директор, протагонист, вспомогательные Я; самопрезентация, обмен ролями; инсайт-в-действии.

В том же, 1921 году, в венском Театре Комедии, состоялась первая [социодрама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0). Это произошло [1 апреля](http://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F), в День Дураков. Морено попытался вовлечь зрителей в разыгрывание сцены о политической ситуации в Австрии. Представление с треском провалилось, но этот день празднуется всеми психодраматистами мира как день рождения психодрамы. Морено же сделал из этого опыта вывод о необходимости разогрева зрителей, которых он хотел вовлечь в действие.

В [1924 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) выходит книга Морено, названная автором «Театр спонтанности». В ней Морено выделяет 4 типа театра:

* театр конфликта (аксиодрама)
* непосредственный театр (театр импровизации), раскрывающий творческие способности с помощью воображения
* терапевтический театр, в котором люди играют самих себя
* театр творения, основанный на самоактуализации каждого человека.

Разнообразие интересов Морено подчеркивает тот факт, что в это же время он, совместно с братом своей возлюбленной, работает над проектом звукозаписывающего устройства, названного ими «Радиофильм». Это устройство явилось прообразом магнитофона — принцип магнитной записи позволял стирать в вновь записывать голос. Патент на «Радиофильм» был получен в Австрии и позже продан в Штатах.

В [1925 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), под давлением обстоятельств, перед Морено встает вопрос об эмиграции из Австрии. Морено рассматривал два варианта: [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), где к тому времени уже жил его брат, и [Советский Союз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7). Морено выбрал первый вариант.

Первые пять лет в Америке не ознаменовались заметными свершениями Морено, он обустраивается в новой для него стране. Заключив в [1928 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1928_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) фиктивный брак с Бетрис Бичер, Морено получает американское гражданство.

[1931 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1931_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — очень насыщенный год в жизни Морено. 5 апреля в театре «Гильдия» состоялось официальное открытие «Театра импровизации».

В это же время ему поручают провести исследование в тюрьме Синг-Синг. Использовав в качестве основного метода социометрию, Морено на заседании Американской психиатрической ассоциации представляет результаты исследования и предложения по классификации заключенных, с помощью которой в тюрьме можно было бы создать более здоровое сообщество. На этом заседании впервые в истории психиатрии Морено употребляет термин «групповая психотерапия».

После доклада Морено приглашен провести исследование в Нью-Йоркской государственной школе для девушек, располагающейся в городе Хадсон. В [1932 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено приступает к работе. Хадсоновский (его иногда ошибочно называют «гудзоновским»)проект Морено длился два года и позволил реализовать основные идеи Морено: в Хадсоне использовалась [социометрия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F), [психодрама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0), [социодрама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0) и [групповая психотерапия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F).

В [1934](http://ru.wikipedia.org/wiki/1934) Морено публикует фундаментальную монографию «Кто выживет?», ставшую «Библией» социометрии (на русский язык еще не переведена).

Морено был не только творцом, но и популяризатором своих идей. Еще в [1931 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1931_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он основывает журнал «Impromptu», посвященный спонтанному театру, однако вышло всего 2 номера журнала. С [1937 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено начинает издавать журнал «Социометрия: журнал межличностных отношений», в котором публиковались такие известные ученые, как [Маргарет Мид](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%B4%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82) и [Гордон Олпорт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82).

В [1936 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в г. [Биконе](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD&action=edit&redlink=1) Морено открывает собственную психиатрическую лечебницу «Бикон-Хилл», которая становится одновременно лабораторией и учебным центром. Здесь собирались друзья и единомышленники, отсюда психодрама начала распространяться по всему миру.

В [1941 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в государственном учреждении — госпитале «Сент-Элизабет» официально открывается психодраматический театр и появляется официальная должность специалиста по психодраме. Со временем психодраматическая сцена становится частью психиатрических отделений многих госпиталей и психологических факультетов факультета. Так, в [1949 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1949_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), усилиями [Генри Мюррея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B9%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8), театр психодрамы появляется при [Гарвардском Университете](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). В [1942 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено организовывает в Нью-Йорке Институт социометрии и Театр психодрамы. В том же году Морено вместе со своей будущей женой Зеркой основывает Общество психодрамы и групповой психотерапии, которое издает журнал «Социатрия», а с 1947 года — «Социатрия, журнал групповой и межгрупповой терапии» (ныне — «Журнал групповой психотерапии, психодрамы и социометрии»). Кроме того, с [1943 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Общество проводит ежегодные конференции и разрабатывает стандарты обучения психодраме. Формальное обучение проводилось на базе психодраматических институтов.

В [1946 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено выпускает книгу «Психодрама. Том 1».

С [1950 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено начинает путешествовать по всему миру. Он посещает Францию, Великобританию, Германию, Австрию, Испанию, Италию; также Морено рассылает по миру своих учеников в качестве преподавателей психодрамы. В течение 10 лет психодрама выходит на мировой уровень, и в [1957 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено становится первым президентом Международного совета по групповой психотерапии, а затем — Международной ассоциации групповой психотерапии. В 1961 году Морено создает Всемирную академию психодрамы и групповой психотерапии. Первый международный конгресс по психодраме состоялся в Париже в [1964 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). В [1959 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1959_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено приезжает в СССР, где посещает [Институт психологии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC._%D0%9B.%D0%93._%D0%A9%D1%83%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9) и [Академию Медицинских наук](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) в Москве, и [Институт имени Бехтерева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE-%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82) и [Институт имени Павлова в Ленинграде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). К этому времени его книга «Социометрия: экспериментальный метод и наука об обществе» была переведена на русский язык (в [2001](http://ru.wikipedia.org/wiki/2001) заново переведена). Однако посещение Советского Союза в то время не послужило толчком к развитию психодрамы в нашей стране.

Последним монументальным трудом Морено стала его автобиография, над которой он начал работать в [1971 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1971_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

В [1974 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Морено перенес серию [инсультов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82). Поняв, что он не сможет вернуться к творчеству, Морено отказался от приема пищи и пил только воду. [14 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1974 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Якоб Леви Морено умер. Эпитафия на его могиле, придуманная самим Морено, гласит: «Здесь лежит человек, который принес в психотерапию шутку и смех».

Джекоб Леви Морено во время обучения в Венском университете, где изучал медицину и философию познакомился с трудами Зигмунда Фрейда, что оказало значительное влияние на его дальнейшее творчество. Во время обучения Морено заинтересовался психиатрией, после окончания учебы с 1925 г. он работал в различных психиатрических клиниках и институтах Австрии. В это время Морено заинтересовался психологическими процессами, протекающими в малых группах. По его мнению, изучение таких групп дает возможность понять неформальную микроструктуру общества. Его знакомство с психоанализом сыграло здесь значительную роль: методы, которые применял Морено в изучении малых групп, основывались на психоанализе, а также на гештальтпсихологии. По его мнению, [малая группа](http://vocabulary.ru/dictionary/8/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  представляет собой систему межличностных отношений, определяющихся эмоциональными связями, взаимными симпатиями и антипатиями, притяжением и отталкиванием. То, какое место личность занимает в этой системе, в значительной мере определяет ее психическое благополучие. В 1927 г. Морено переехал в США, где и жил до самой смерти. Продолжая заниматься проблемами, связанными с малыми группами, Морено разработал метод социометрии. Его использование позволяет получить полную формализованную картину структуры межличностных отношений. Социометрический метод является универсальным, поскольку может применяться не только в диагностических целях. Его использование служит основой для разрешения различного рода конфликтов путем целенаправленного изменения положения личности в системе трансперсональных отношений. В процессе разработки метода Морено пытался применять его на практике в виде теста. Так, например, он участвовал в формировании малых групп в детских лагерях, школах, рабочих коллективах. Собственноручно разрабатывая социограммы, Морено исправлял недостатки метода, находил новые решения проблем. В 1936 г. Морено основал первый [терапевтический театр](http://vocabulary.ru/dictionary/28/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD),  а также клинику в Бикон-Хилле. Он продолжал свои исследования в области социометрии и создал практический метод применения этой науки на практике.

Под социометрией принято понимать теоретическое и прикладное направление социологической науки, изучающее социопсихологические взаимоотношения личностей в малых группах. Создателем этой теории является ученик Зигмунда Фрейда, эмигрировавший из Румынии в США, психиатр и социолог Джекоб Морено (1892-1974).
Сам Морено определял созданную им дисциплину следующим образом: «Математическое учение психологических свойств населения, экспериментальная техника и результат, полученные при применении количественно-качественного метода».
В качестве трех важнейших базисных понятий социометрии он называл: «социус» - товарищ; «метрум» - измерение; «драма» - действие. «Вместо анализа социальных классов, состоящих из миллионов людей, мы занимаемся тщательным анализом небольших групп. Это отход от социальной вселенной к ее атомарной структуре», - так Морено сформулировал свою программную концепцию. «Социометрия, - говорил Морено, - изучает индивидуумов именно в тот момент, когда они спокойно вступают во взаимные отношения, ведущие к образованию группы». Важным моментом теоретических построений Морено было положение о том, что через раскрытие социально-психических механизмов в психических структурах сообществ социометрия получает возможность установления социального контроля над поведением личностей и социальных групп.
Важнейшими инструментами социометрического анализа являются социометрические тесты, социоматрицы и различного рода социограммы, на которых во многом и базируется социометрический метод. Познакомимся поближе с используемыми методами в социометрии. Под социометрическим тестом в микросоциологии понимается один из приемов опроса людей, в ходе которого выполняется задание стандартной формы, позволяющее получить как бы «коллективное самовыражение опрашиваемых», т.е. количественно измеримые характеристики межличностных отношений в социальной группе. Вторым таким инструментом социометрии считается социоматрица – таблица, в которую при помощи графических и числовых обозначений заносятся полученные в результате исследований данные, характеризующие систему взаимоотношений людей в изучаемой группе. Третий инструмент социограммы дает соответствующее графическое (схематическое) выражение социальных отношений людей преимущественно в малых группах. Наряду с ними в социометрии широко используются разнообразные индексы, коэффициенты и пр., позволяющие дать количественную характеристику изучаемым явлениям социального взаимодействия.
 Причиной общественных изменений, как считал Морено, являются взаимоотношения индивидов, складывающиеся из особых «микроэлементов», называемых «социальными электронами», или «телеэлементами». С помощью понятия «теле» («социогравитационный фактор») Морено пытался объяснить различные чувства, возникающие в процессе общения людей друг с другом, и определял его как простейшие единицы чувства, излучаемые человеком и направленные от индивида к индивиду. Интенсивное излучение «теле» «со знаком плюс», согласно утверждениям Морено, вызывает симпатию, а излучение «теле» «со знаком минус» - антипатию. Микросоциология уделяет большое внимание анализу количественной стороне психологических отношений людей, которые определяются социометристами в терминах безразличия, симпатии (притяжения) и антипатии (отталкивания). По мнению Морено, которое стало одним из фундаментальных положений социометрии, социальные процессы, происходящие в группе и обществе, могут быть правильно поняты лишь у учетом существования микро- и макроструктур. Под микроструктурой он понимал совокупность психических отношений людей, их желания, чувства, представления и т.д., а под макроструктурой – пространственное взаимоположение и взаимоотношение людей при выполнении ими производственных функций. Соответственно, социальная напряженность и различного рода конфликты могут быть ликвидированы путем реорганизации макроструктуры (перегруппировки людей в пространстве) таким образом, чтобы во всех случаях рядом оказваались люди, симпатизирующие друг другу. Так Морено пришел к одному из утопических выводов своей теории – возможности «улучшения» человеческих отношений в рамках любой общественной системы.
Среди других законов, сформулированных Морено, особой популярностью в ряде школ современной западной социологии пользуется так называемый «закон насыщения». Согласно этому закону, подобно тому, как в химических растворах существует осадок, так в национальных и межличностных отношениях также существует подобная точка, превышение которой ведет к «перенасыщению», или, к национальным и расовым конфликтам, розни и войне.
 В числе иных социометрических законов Морено можно упомянуть социогенетический и социодинамический законы. Социогенетический закон констатировал, что высшие формы любой коллективной организации развиваются из простейших форм, а социодинамический закон утверждал, что человеческие привязанности внутри любой группы распределяются неравномерно.
 В связи с формулировкой социодинамического закона Морено указывал, что большая часть эмоциональных влечений («предпочтений») приходится на немногих членов группы («звезд»), в то время как большинство участников оказываются как бы «эмоционально обездоленными» (такие зачислялись Морено в разряд «социометрического пролетариата»).
Одним из важнейших методов социометрии Морено считал вовлечение исследуемых лиц в активный терапевтический процесс, который он именовал «психодрамой», целью которой как терапевтического приема выступает предоставление личности свободы самовыражения от напряженности современной реальной жизни. Создание социометрии явилось одним из наиболее значимых достижений социологии как науки за весь период ее существования.

 По его методу все члены малой группы проходят небольшой тест, в котором указывают свои предпочтения и, если это нужно, антипатии. После проведения этой процедуры составляется социометрическая матрица, так называемая социограмма, кроме того, вычисляются социометрические коэффициенты групповой сплоченности, которая понимается как коммуникативная общность. По результатам социометрической процедуры все ее участники разделяются на три основные группы. Две из них, обычно сравнительно небольшие по числу входящих в них людей, - это «звезды», те, которых выбирает большинство опрашиваемых, и «парии», которых практически никто не упоминает. Кроме этого, существует [большая группа](http://vocabulary.ru/dictionary/16/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)  так называемых промежуточных звеньев.

 Психодрама, с которой традиционно связывают имя Морено, не существует сама по себе, как набор техник. Любая техника является психодраматической тогда и только тогда, если ее исполнитель мыслит в рамках философии и психотерапевтической триады Морено. В психотерапевтическую триаду, помимо психодрамы, входят социометрия и групповая психотерапия. Вне этих рамок даже обмен ролями перестает быть психодраматической техникой, а непсиходраматические техники, внесенные в этот контекст, напротив, становятся драматическими. Основу «психодраматического мышления» составляет социометрия.

Социометрия — это способ измерения межличностных отношений, призванный обнаружить глубинную, основанную на теле-отношениях структуру группы, в отличие от формальной ее структуры.

Если в комнату входят, скажем, десять незнакомых между собой человек, то каждый из них, осознанно или неосознанно, формирует свое впечатление об окружающих, делает свои выборы. Эти выборы основываются на силах притяжения — отталкивания: Маша с Васей в разведку бы не пошла, но с удовольствием провела бы вечер, а вот с Петей будет скучно в ресторане, но для разведки он вполне годен.

В данном случае «разведка» и «поход в ресторан» — это критерии выбора. Критерии притяжения или отталкивания зависят от индивидуального опыта человека, их количество у каждого человека огромно, если не бесконечно.

В классической социометрии мы сначала в действии разогреваем группу, чтобы выявить наиболее значимые для нее критерии in situ, а уж потом просим участников группы сделать свой выбор. В результате мы получаем социометрическую картинку «притяжений» и «отталкиваний» по данному критерию для данной группы — социограмму. В психотерапевтической группе, где каждый участник обозначает свой выбор, кладя руку на плечо тому человеку, кого он выбрал, социограмма становится очень наглядной и является психотерапевтическим инструментом сама по себе.

То, какие именно критерии задаются или выявляются в группе, зависит от задач, стоящих перед социометристом. Например, в начале группы, когда у участников повышен уровень тревоги, вполне уместно задать такие критерии как «кто в этой группе больше других похож на тебя» или «кому бы ты доверил поливать цветы в твоей квартире в свое отсутствие». Таким образом, в зависимости от своих целей, социометрист структурирует океан выборов, уже существующих у каждого участника.

Следует помнить, что мотивация и семантика у каждого своя, и понимать критерии люди могут по-разному. Предположим, мы в группе подростков задали критерий «с кем бы вы хотели сидеть за одной партой», и получили взаимный положительный выбор Маши и Вани. Казалось бы, можно смело сажать их за одну парту, но можно и уточнить, чем они привлекают друг друга. И тогда может оказаться, что Ване Маша нравится как девушка, ему приятно сидеть с ней вместе, а Маша выбрала Ваню потому, что он сдержанный, и не будет мешать ей прилежно заниматься. В приведенном примере выбор Маши и Вани основан не на теле-отношениях, а на переносе, Встречи не происходит. В книге «Кто выживет» Морено приводит несколько правил, необходимых для того, чтобы социометрия состоялась.

Правило разогрева или активной продуктивности. Для того чтобы социометрия состоялась, участники группы должны быть активны, то есть любой социометрии должен предшествовать разогрев. Направление разогрева, выявляющего социометрический критерий, значимый для группы, должно соответствовать внутренней склонности участников группы. Иначе они потеряют спонтанность, Встреча не состоится.

Правило «совместного действия» исследователя с группой Для того, чтобы результаты социометрии обнаруживали глубинную, а не формальную структуру группы, экспериментатор должен быть частью группы.

Правило общего участия в действии Каждый участник вовлечен в действие таким образом, что он проводит свой собственный эксперимент, и в равной степени с исследователем отвечает за координацию всех экспериментов, происходящих в группе.

Социограмма, полученная в результате грамотно проведенной социометрии, становится материалом для психодрамы. Результаты психодрамы, в свою очередь, оцениваются социометрически.

###  Метод социометрических измерений (Социометрия).

 Социометрическая техника применяется для диагностики межличностных и межгрупповых отношений в целях их изменения, улучшения и совершенствования. С помощью социометрии можно изучать типологию социального поведения людей в условиях групповой деятельности, судить о социально-психологической совместимости членов конкретных групп.

      Вместе с официальной или формальной структурой общения, отражающей рациональную, нормативную, обязательную сторону человеческих взаимоотношений, в любой социальной группе всегда имеется психологическая структура неофициального или неформального порядка, формирующаяся как система межличностных отношений, симпатий и антипатий. Особенности такой структуры во многом зависят от ценностных ориентации участников, их восприятия и понимания друг друга, взаимооценок и самооценок. Как правило, неформальных структур в группе возникает несколько, например, структуры взаимоподдержки, взаимовлияния, популярности, престижа, лидерства и др. Неформальная структура зависит от формальной структуры группы в той степени, в которой индивиды подчиняют свое поведение целям и задачам совместной деятельности, правилам ролевого взаимодействия. С помощью социометрии можно оценить это влияние. Социометрические методы позволяют выразить внутригрупповые отношения в виде числовых величин и графиков и таким образом получить ценную информацию о состоянии группы.

      Для социометрического исследования важно, чтобы любая структура неформального характера, хотим мы этого или нет, всегда в тех или иных отношениях проецировалась на формальную структуру, т.е. на систему деловых, официальных отношений, и тем самым влияла на сплоченность коллектива, его продуктивность. Эти положения проверены экспериментом и практикой.

      Наиболее общей задачей социометрии является изучение неофициального структурного аспекта социальной группы и царящей в ней психологической атмосферы.

      **Социометрическая процедура.**

 Общая схема действий при социометрическом исследовании заключается в следующем. После постановки задач исследования и выбора объектов измерений формулируются основные гипотезы и положения, касающиеся возможных критериев опроса членов групп. Здесь не может быть полной анонимности, иначе социометрия окажется малоэффективной. Требование экспериментатора раскрыть свои симпатии и антипатии нередко вызывает внутренние затруднения у опрашиваемых и проявляется у некоторых людей в нежелании участвовать в опросе. Когда вопросы или критерии социометрии выбраны, они заносятся на специальную карточку или предлагаются в устном виде по типу интервью. Каждый член группы обязан отвечать на них, выбирая тех или иных членов группы в зависимости от большей или меньшей склонности, предпочтительности их по сравнению с другими, симпатий или, наоборот, антипатий, доверия или недоверия и т.д.

  Социометрическая процедура может иметь целью:

      а) измерение степени сплоченности - разобщенности в группе;

      б) выявление "социометрических позиций", т.е. соотносительного авторитета членов группы по признакам симпатии - антипатии, где на крайних полюсах оказываются "лидер" группы и "отвергнутый";

      в) обнаружение внутригрупповых подсистем, сплоченных образований, во главе которых могут быть свои неформальные лидеры.

      Социометрическая карточка или социометрическая анкета составляется на заключительном этапе разработки программы. В ней каждый член группы должен указать свое отношение к другим членам группы по выделенным критериям (например, с точки зрения совместной работы, участия в решении деловой задачи, проведения досуга, в игре и т.д.). Критерии определяются в зависимости от программы данного исследования: изучаются ли отношения в производственной группе, группе досуга, во временной или стабильной группе.

При опросе без ограничения выборов в социометрической карточке после каждого критерия должна быть выделена графа, размеры которой позволили бы давать достаточно полные ответы. При опросе с ограничением выборов справа от каждого критерия на карточке чертится столько вертикальных граф, сколько выборов мы предполагаем разрешить в данной группе. Определение числа выборов для разных по численности групп, с заранее заданной величиной Р(А) в пределах 0,14-0,25 можно произвести, пользуясь специальной таблицей (см. табл. "Величины ограничения социометрических выборов")

Когда социометрические карточки заполнены и собраны, начинается этап их математической обработки. Простейшими способами количественной обработки являются табличный, графический и индексологический.

 Для выявления скрытой от внешнего наблюдателя структуры этих отношений, определяющейся эмоциональными связями, взаимными симпатиями и антипатиями, притяжениями и отталкиваниями, Морено разработал метод социометрии. Получение в результате использования этого метода формализованной структуры межличностных отношении имеет не только диагностическое значение, но служит также основой для коррекционной работы, способствуя разрешению личностных конфликтов путем целенаправленного изменения положения личности в системе межлинчостных отношений.

 Джекоб Леви Морено скончался 15 мая 1974 г. Он был талантливым психиатром и социальным психологом. Занимаясь проблемами социометрии, он не оставлял клинической работы в различных больницах и институтах. Социометрический метод, созданный Джекобом Морено, оказал значительное влияние на развитие психиатрии, психологии и социологии.

Словарь:

[СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ](http://vocabulary.ru/dictionary/6/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD-%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

Один из методов активного обучения и психологического воздействия, осуществляемого в процессе интенсивного группового взаимодействия и направленного на повышение компетентности в сфере общения.

[ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ](http://vocabulary.ru/dictionary/27/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

- усвоение знаний методом активного обучения; создание формальной модели конфликтной ситуации, в которой участвуют различные стороны, наделенные различными интересами. Предметным содержанием деловой игры является имитация конкретных условий и процессов трудовой деятельности, поведения и отношения занятых в ней людей. В деловых играх, в отличие от ролевых, основное внимание сосредоточено на инструментальном аспекте и почти не идет речь о межличностных отношениях.

[Психологический тест](http://vocabulary.ru/dictionary/374/word/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

(Psychological test) —инструмент для оценки способностей человека, знаний, мотивации или поведения.

### Использованная литература:

* Гриншпун, И. Б. Идеи Джекоба Леви Морено в контексте развития западноевропейской и североамериканской психологии XX столетия : Дис. … канд. психол. наук : 19.00.01. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2002.
* Марино, Р. Ф. История Доктора : Д. Л. Морено — создатель психодрамы, социометрии и групповой психотерапии / Пер. с англ. М. И. Завалова. — Москва: Класс, 2001.
* [Монография «Кто выживет?»](http://www.asgpp.org/docs/WSS/wss%20index/wss%20index.html)  (англ.)
* Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама: Пер. с англ. — Москва: Класс, 1993. — 222 с.
* Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я. Л. Морено: Пер с нем. — Москва: Прогресс; Универс, 1994. — 352 с (2-е издание: Москва: «Когито-Центр», 2007. — 380 с.)
* Михайлова Е. Л. «Я у себя одна», или Веретено Василисы. — Москва: Класс, 2003. — 320 с.
* Психодрама: вдохновение и техника / Под ред. П. Холмса, М. Карп. Пер. с англ. — Москва: Класс, 1997. — 288 с.
* Холмс П. Внутренний мир снаружи. Теория объектных отношений и психодрама / Пер. с англ. — Москва: Класс, 1999. — 288 с.