Советское **телевидение** и радиовещание, так же, как и другие средства массовой информации и пропаганды, оказывают большое влияние на всю общественную жизнь страны, играют существенную роль в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся, в пропаганде достижений науки и культуры, вносят свой вклад в реализацию программы построения коммунистического общества; активно участвуют в проведении крупнейших политических кампаний, освещают работу партийных съездов, сессий Верховного Совета СССР, важнейшие международные события, способствуют распространению знаний и образования, организации культурного досуга населения.

Руководство радиовещанием и **телевидением** в СССР осуществляет Государственный комитет Совета Министров СССР по **телевидению** и радиовещанию (Гостелерадио СССР), в состав которого входят Центральное **телевидение**, Центральное внутрисоюзное радиовещание (см. Всесоюзное радио) и Центральное радиовещание на зарубежные страны. Гостелерадио СССР - член Международной организации радиовещания и **телевидения**http://encycl.yandex.ru/redir?dtype=encyc&url=www.rubricon.com/partner.asp%3Faid%3D%7b1716D605-AE4E-407B-9849-B0487EE60FD9%7d%26ext%3D0 (ОИРТ) и входящих в её состав Интервидения (с 1961) и "Интерспутника" (с 1971) - поддерживает творческие контакты с 70 странами, в том числе с крупнейшей международной телевизионной организацией Евровидение.

Гостелерадио СССР издаёт еженедельник "Говорит и показывает Москва", журналы "**Телевидение** и радиовещание", "Кругозор", "Колобок", литературу по истории **телевидения** и радиовещания, по технике производства теле- и радиопередач. Гостелерадио СССР имеет Всесоюзный НИИ **телевидения** и радиовещания, занимающийся разработкой новой техники и техническими проблемами организации вещания; переподготовка творческих кадров ведётся во Всесоюзном институте повышения квалификации работников радио и **телевидения**; Центр научного программирования ведёт исследования по проблемам эффективности вещания.

**Радиовещание**

С первых дней Советской власти Коммунистическая партия уделяла большое внимание радиовещанию как средству связи, информации, пропаганды ,и агитации. (Об истории создания научно-технической базы радиовещания см. разделы Электроника, радиотехника и электросвязь; СССР. Связь.)

Первые советские радиотелеграфные передачи о важнейших событиях в стране состоялись в ноябре 1917, первые радиовещательные - в 1919. Регулярное радиовещание началось в 1924. В 20-е гг. складывались жанры радиовещания (радиорепортажи, радиобеседа, комментарии), формы передач (радиогазета, радиожурнал, радиоперекличка и др.), шло развитие детского, молодёжного, музыкального, спортивного вида вещания. В 1925 состоялся 1-й радиорепортаж с Красной площади в Москве, посвященный Октябрьским торжествам. В 1932 начались регулярные выпуски "Последних известий". В 1931 образован Всесоюзный комитет по радиовещанию, в 1932 - 12 местных радиокомитетов в республиках и областях. В 30-е годы радиовещание сыграло значительную роль в пропаганде передовых методов труда (стахановского движения и др.), в организации социалистического соревнования, в патриотическом воспитании населения. В годы Великой Отечеств. войны 1941-45 радиовещание выполняло активную мобилизующую роль в борьбе с фашизмом. В эфир было передано свыше 2 тыс. сводок Совинформбюро, 2,3 тыс. выпусков "Последних известий", около 7 тыс. корреспонденций из действующей армии, свыше 8 тыс. "Писем с фронта" и "Писем на фронт". Регулярно велись передачи для партизан и населения временно оккупированных районов. Приказы Верховного главнокомандующего, выступления руководителей Советского правительства по радио имели большое политическое значение, поддерживали боевой дух народа в тяжёлые годы войны. В 1944 СНК принял постановление о мероприятиях по укреплению материально-технической базы центрального радиовещания, в 1945 - о ежегодном праздновании 7 мая Дня радио (7 мая 1895 А. С. Попов продемонстрировал в действии созданный им радиоприёмник). Огромная работа по развитию радиовещания и радиофикации была проведена в послевоенные десятилетия. Радиовещанием охвачена вся территория Советского Союза, передачи ведутся на 68 языках народов СССР и 70 языках народов других стран. По суммарной мощности радиовещательные станции СССР занимают 1-е место в Европе.

Передачи Всесоюзного радио готовят главные редакции (пропаганды, информации) вещания для детей, молодёжи, литературно-драматическая, музыкальные вещания для Москвы и Московской области) и комитеты в союзных и автономных республиках, краях, национальных округах, областях. В начале 1977 Всесоюзное радио имело 8 программ вещания (среднесуточный объём 158,3 *ч*)*,* 1-я программа (основная) - общесоюзная, информационная, общественно-политическая, познавательная и художественная (среднесуточный объём вещания 20 *ч*) имеет 3 дубля с учётом поясного времени для Западной Сибири, республик Средней Азии (кроме Туркменской ССР) и Казахстана, Восточной Сибири, Дальнего Востока. 2-я программа ("Маяк") - круглосуточная, информационно-музыкальная; передаётся одновременно для всех районов страны, 3-я программа - общеобразовательная, литературно-музыкальная; среднесуточный объём 16 *ч.* 4-я программа - музыкальная, звучит на средних и ультракоротких волнах (объём вещания в среднем 9 *ч*)*,* 5-я программа - круглосуточная, информационная, общественно-политическая и художественная, адресованная советским людям, находящимся за пределами страны (морякам, рыбакам, полярникам и др.).

Местное радиовещание в СССР осуществляют республиканские, краевые, областные, городские радиокомитеты и радиоредакции. Передачи ведут 300 2-программных передающих радиостанций. Москва, столицы союзных республик, а также более 10 городов ведут стереофонические передачи. В СССР самое крупное в мире проводное вещание - общая длина линий около 2 млн. *км,* свыше 200 городов имеют многопрограммное проводное вещание, 14 комитетов союзных республик ведут радиовещание по 3-4 программам.

Из 162 областных, краевых и окружных комитетов 113 ведут радиовещание на 2 и более языках (например, в Дагестанской АССР радиовещание на 9 языках). Собственное радиовещание ведётся также в крупных городах Советского Союза (196 городских редакций). Существует сеть фабрично-заводского радиовещания, радиовещания в вузах, НИИ, колхозах и на стройках.

В стране на 100 семей приходится (1975) 79 радиоприёмников и радиол; практически каждая семья в городе может принимать программы Всесоюзного и местного радио по проводам. В 1977 общий среднесуточный объём радиовещания в Советском Союзе составил 1307 *ч.* Особое место занимали радиопередачи, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 30-летию Победы советского народа в Великой Отечеств. войне 1941-45: "Хроника Великого Октября. Год 1917", "50 героических лет", "Литературная лениниана", радиохроника "Биография В. И. Ленина", "Подвиг народа", "Документы Великой Отечественной войны".

Основные общественно-политические программы Всесоюзного радио - информационные выпуски "Последних известий" по 1-й программе, а также выпуски новостей по программе "Маяк". Вопросы, связанные с социалистическим строительством, освещаются в радиоцикле "Ленинский университет миллионов". Передачи Всесоюзного радио "Время, события, люди" ведут многоплановый рассказ о трудовых буднях советских людей. Международные проблемы звучат в передачах "Международный дневник", "В странах социализма", "Международные обозреватели за круглым столом", "По странам и континентам".

С первых дней радиовещания, по рекомендации Н. К. Крупской, создавались программы, рассчитанные на определённые социальные и возрастные группы населения. Ведутся передачи для рабочих ("В рабочий полдень" и др.), жителей села ("Земля и люди", "Сельские встречи"), детей ("Ровесники", "Пионерская зорька"), молодёжи (радиостанция "Юность" с различными блоками передач для молодёжи села, учащихся училищ профессионально-технического образования, студентов, солдат, специальная программа для строителей БАМа и др.).

Литературно-драматическое вещание пропагандирует лучшие произведения русской, советской и зарубежной литературы и драматургии. В передачах участвуют известные писатели и поэты, ведущие критики ("Писатели у микрофона", "Поэтическая тетрадь", "Литература и искусство за рубежом", "Театр и жизнь"). Всесоюзное радио регулярно участвует в международном фестивале радиопостановок для детей и юношества.

Велика роль радио в пропаганде сочинений композиторов советских республик, мирового классического наследия, новинок музыкальной жизни зарубежных стран. Только по 1-й программе Всесоюзного радио ежедневно звучит 15-17 концертов, музыкальных обозрений. "Маяк" круглосуточно ведёт музыкальные передачи. Эти передачи - основные на 3-й программе и целиком составляют 4-ю.

Ведутся передачи по письмам слушателей "Почта радио", "Полевая почта "Юности"", "По вашим просьбам", "Поэтическая тетрадь", "В мире слов", даются консультации, справки по разнообразным вопросам. Большое внимание уделяется общеобразовательным и учебным передачам. Передачи дифференцированы по уровню образования аудитории, по разделам науки. Популярна передача "Радиоуниверситет музыкальной культуры". Значительное место занимают образовательные передачи и в программах местных комитетов. Регулярны спортивные передачи: информационные выпуски, трансляции соревнований внутри страны и крупнейших международных состязаний.

Важную роль в работе Всесоюзного радио, местных комитетов по радиовещанию играют общественные редколлегии, в которые входят представители рабочих, учёных, специалисты по различным общественным, научным, культурным проблемам. Многие программы составляются и ведутся с помощью рабкоров и внештатных ведущих, при подготовке передач учитываются просьбы и предложения слушателей.

Регулярное радиовещание на зарубежные страны началось в 1929 (вначале на немецком языке, затем на английском, французском и других языках). В 1975 10 редакций вели вещание по группам стран и регионам на 70 языках. Передачи для зарубежных слушателей ведёт также станция "Мир и прогресс" (основана в 1964) - орган советских общественных организаций. Советское радио несёт слушателям всего мира правду о первой стране социализма, советском образе жизни, об успехах трудящихся Советского Союза в строительстве коммунизма, разъясняет внешнюю и внутреннюю политику КПСС и Советского государства. Передаются музыкальные и художественные программы. Передачи на зарубежные страны ведут также 9 республиканских комитетов (Азербайджанский, Белорусский, Армянский, Латвийский, Литовский, Таджикский, Узбекский, Украинский, Эстонский). Объём радиовещания на зарубежные государства из Москвы - свыше 200 *ч* в сутки. О развитии сети радиовещания в СССР и союзных республиках см. табл. 1 и 2.

**Телевидение**

В 1931 в СССР стали передаваться опытные телепередачи по системе малокадрового механического **телевидения**. В 1932 была проведена первая передача движущегося изображения (телекино). В 1934 началось регулярное вещание механического **телевидения** со звуковым сопровождением. В постановлении СНК "О мероприятиях по улучшению связи" (1934) содержались конкретные указания по развитию **телевидения**. В 1938 начались экспериментальные передачи электронного **телевидения** телецентрами Москвы и Ленинграда, которое расширило его творческие возможности, создало условия для появления массового телевещания. В 1939 в Москве началось регулярное электронное телевещание показом снятого Союзкинохроникой (по заказу **телевидения**) фильма об открытии 18-го съезда ВКП(б). В годы Великой Отечеств. войны 1941-45 **телевидение** в СССР, как и в других странах Европы, не функционировало. Первая послевоенная передача проведена 7 мая 1945; 15 декабря 1945 Московский телецентр первым в Европе возобновил регулярное телевещание (2 раза в неделю). В 1947 регулярно начал работать Ленинградский телецентр. В 1951 создана Центральная студия **телевидения**, где в 1954 были организованы редакции (отделы) пропаганды, промышленности, сельского хозяйства, науки, спорта.

В систему советского **телевидения** входят Центральное, республиканское и местное (краевое, областное) телевещание, используются передачи Интервидения и других зарубежных телеорганизаций. Телецентры в столицах союзных республик начали действовать с 1952. К концу 50-х гг. **телевидение** стало общесоюзным. В 1962 было положено начало космическому **телевидению** первым репортажем с борта космического корабля "Восток-3", пилотируемого лётчиком-космонавтом А. Г. Николаевым. СССР стал родиной космовидения.

С 1967 стали регулярными передачи цветного **телевидения**. Подготовка и выпуск программ Центрального **телевидения** ведётся главными вещательными редакциями, главной дирекцией программ и Телевизионным техническим центром им. 50-летия Октября (ТТЦ). Аналогичные редакции (отделы) существуют на местных студиях. ТТЦ - крупнейший телецентр в Европе и один из крупнейших в мире.

Центральное **телевидение** ведёт вещание (1977) по 8 программам, 4 из которых предназначены для отдалённых районов страны. 1-я программа (основная) - общесоюзная информационная, общественно-политическая, художественная и познавательная (среднесуточный объём вещания 13 *ч*)*,* включает основные передачи Центрального **телевидения**, принимается в Европейской части СССР и ряде прилегающих районов. (К 1970 стала передаваться во все столицы союзных республик и ещё в 200 городов.) 2-я программа - информационно-публицистическая и художественная (среднесуточный объём 4 *ч*)*,* принимается в Подмосковье и близлежащих районах; её значительный объём составляют передачи о жизни Москвы и Московской области, 3-я программа - учебная и научно-популярная, включает передачи для учащихся средних, специальных и высших учебных заведений, специалистов народного хозяйства (среднесуточный объём 7 *ч*)*,* распространяется в ряде областей Европейской части СССР. 4-я программа - художественная, познавательная, спортивная (среднесуточный объём 5,5 *ч*)*,* распространяется в Европейской части СССР, включает значительную часть повторных передач.

С учётом поясного времени готовится дубль 1-й программы - программа "Восток" для Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Туркменистана, ряда областей Казахстана и Урала. Среднесуточный объём вещания 13 *ч.* Программы "Орбита" 1-я, 2-я и 3-я формируются из передач 1-й программы и передаются по космической системе связи в районы Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера, ряд областей Казахстана и Средней Азии (среднесуточный объём соответственно 12,6; 12,1; 12,6 *ч*).

Для распространения телепрограмм применяются наземные и космические средства связи. Наземная приёмно-передающая сеть включает в себя (1975), помимо программных телецентров, свыше 1600 ретрансляторов. Космическая телевизионная связь осуществляется при помощи ИСЗ типа "Молния-1", "Молния-2", "Молния-3", "Радуга", "Экран", 70 наземных приёмных станций "Орбита", приёмно-передающей станции "Марс-1", 5 станций международной системы "Интерспутник". Советские приёмные станции космической телесвязи типа "Орбита" действуют в ГДР, ПНР, ЧССР, МНР, на Кубе.

Республиканское и местное (краевое и областное) **телевидение** ведут (1975) 130 программных телецентров. Местное вещание дополняет передачи Центрального **телевидения**. На 91 телецентре ведутся передачи по 2 программам, 3 программы имеются в 14 городах (Ленинград, Киев и др.). Студии Алма-Аты и Фрунзе ведут вещание по 4 программам. Во всех союзных и автономных республиках в программы включаются передачи на родном языке коренной национальности данной республики. Во всех столицах союзных республик, а также в Ленинграде, Волгограде, Свердловске, Новосибирске, Горьком, Саратове, Челябинске, Петрозаводске, Владивостоке и Перми готовятся собственные регулярные передачи цветного **телевидения**. Более чем в 700 городах принимаются цветные телепередачи. Успешно развивается внутреннее **телевидение** (главным образом в вузах, на предприятиях, в медицинских учреждениях).

В 1971-75 были построены 92 мощные передающие телестанции и значительно расширена сеть приёмных станций системы "Орбита". Телевизионным вещанием охвачена территория, на которой проживает 80% всего населения страны. К началу 1976 три семьи из четырёх имели телевизоры.

Широкую панораму жизни Сов .страны и всего мира содержали телепередачи, посвященные 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 50-летней годовщине ВЛКСМ, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 50-летию образования СССР, 30-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-45. Наиболее значительные передачи этого направления по **телевидению** - "Летопись полувека", "По ленинским местам", "Союз нерушимый", "Память огненных лет", информационные программы "Время", выпуски "Новостей". В 1971-75 создана обширная телевизионная летопись жизни СССР. В неё вошли 140 передач телевизионного цикла "Пятилетку - досрочно!", которых дана панорама успехов всех советских республик, показаны достижения советского народа в социально-экономическом и культурном строительстве. Большое место уделяется международным проблемам (передачи "Международная панорама", "Содружество", "9-я студия", "Советский Союз глазами зарубежных гостей", беседы политических обозревателей), выступлениям передовиков и новаторов производства, встречам с ветеранами войны и труда (передача "От всей души" и др.).

Важной формой работы **телевидения** являются ответы на вопросы трудящихся. В этих передачах выступают видные учёные, публицисты, общественные деятели. В 1976 почта **телевидения** составила 1 млн. 665 тыс. писем.

Одна из важнейших общественно-политических передач - "Ленинский университет миллионов" - пропагандирует актуальные проблемы марксистско-ленинской теории, материалы и документы Коммунистической партии.

В рубриках "Человек. Земля. Вселенная", "Наука сегодня", "Очевидное - невероятное", "Слово - учёному" и др. обсуждаются актуальные проблемы науки и техники, их роль в развитии экономики, в расширении знаний об окружающем мире. Большой популярностью пользуются познавательные программы "Клуб кинопутешествий", "В мире животных", "Здоровье" и др.

Для молодёжи предназначены телевизионные программы - "В эфире - молодость", "В добрый путь", "А ну-ка, девушки" и др.

Готовятся передачи для детей разного возраста: "Отзовитесь, горнисты!", "Спокойной ночи, малыши", телевизионные олимпиады, "Музыкальные вечера для юношества", "Весёлые старты", "Умелые руки" и др. В передачах "Лица друзей", многие из которых готовятся по письмам зрителей, рассказывается о лучших учителях, об опыте работы в детских коллективах, о советских людях, отдающих все силы воспитанию подрастающего поколения.

В рубриках "Страницы творчества советских писателей", "Литературные беседы", "Мастера искусств", "Поэзия", "Рассказы о художниках" и др. ведётся большой разговор о роли и месте деятелей литературы и искусства в жизни страны. Особое место занимают программы учебного **телевидения**, подготавливаемые совместно с органами народного образования, АПН СССР, АН СССР, ведущими учебными заведениями. Передачи для средней школы охватывают основные темы большинства школьных дисциплин и передаются как непосредственно в класс, так и для просмотра школьниками в вечернее время. Систематически ведутся передачи для учителей ("Экран - учителю"), для поступающих в вузы, студентов заочных и вечерних вузов. Циклы передач для специалистов народного хозяйства позволяют без отрыва от производства повышать квалификацию. Планируется дальнейшее расширение учебного **телевидения**. Разрабатывается теория телевизионных жанров. В качестве основных групп выделяются информационно-публицистические (репортаж, очерк, информация и т. д.), документально-художественные жанры (беседа, документальная драма, телеконкурсы и т. д.), художественно-игровые жанры (телевизионный спектакль, подразделяемый на драматический, литературный, эстрадный, музыкальный, кукольный; концерт, художественный телевизионный фильм). Особая жанровая группа - образовательные передачи (лекция, учебный театр, телеэкскурсия и т.д.). Перспективная форма телевизионного творчества - многосерийные произведения (телеповесть, телероман, телехроника) и цикловые передачи.

**Телевидение** как новая форма творческой деятельности находится в непрестанном развитии. Одно из свидетельств - художественное вещание последних лет. В телевизионных произведениях рассказывается о героизме советских людей в годы Октябрьской революции 1917, Гражданской войны 1918-20, Великой Отечественной войны 1941-45, на стройках социализма (многосерийные фильмы "Адъютант его превосходительства", "Операция "Трест"", "Как закалялась сталь", "Тени исчезают в полдень", "Вызываем огонь на себя", "На всю оставшуюся жизнь", "Семнадцать мгновений весны", телеспектакли "Такая короткая долгая жизнь", "Кружилиха" и др.). Созданы многосерийные произведения, посвященные человеку труда. Среди них - фильмы о рабочем классе ("Назначение", "Обретёшь в бою", "Трудные этажи"), о колхозной деревне ("Варькина земля", "Всего три недели", "Юркины рассветы").

**Телевидение** ведёт большую работу по созданию "золотого фонда" театральных спектаклей (к 1976 снято на плёнку более 150 спектаклей).

Музыкальные передачи знакомят зрителей с важнейшими событиями в музыкальной жизни страны и за рубежом, пропагандируют образцы современной, классической и народной музыки, содействуют углублённому пониманию искусства широкой аудиторией (передачи циклов "Музыкальный киоск", "Ваше мнение", "Час Большого симфонического оркестра", "Встреча с песней", эстрадно-развлекат. программы "Бенефис", "Арт-лото", рубрики редакции народного творчества "Наш адрес - Советский Союз", "Товарищ песня", "Песня далёкая и близкая", "Родные напевы").

Значительное место Центральное **телевидение** отводит демонстрации художественных фильмов, что позволяет зрителям встретиться с кинофильмами, вошедшими в сокровищницу советского и мирового киноискусства. Важнейшим событиям советского и мирового кинематографа посвящает свои передачи "Кинопанорама".

Большое место в телепрограммах занимают спортивные передачи, репортажи с международных чемпионатов, Олимпийских игр и др.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС "О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и **телевидения**" (1962) повсеместно совершенствуются технические условия приёма программ, расширяется обмен программами между Москвой, республиками и областями, организована подготовка кадров по радиовещанию и **телевидению** (в 1975 в 9 вузах). О развитии сети **телевидения** в СССР и союзных республиках см. таблицы 1 и 2.

Советское **телевидение** постоянно участвует в международных конкурсах, крупнейшие из них - фестиваль телефильмов в Праге, неделя документальных и короткометражных фильмов для кино и **телевидения** в Лейпциге, фестиваль телевизионных театров в Софии, телефестиваль в Монте-Карло, фестиваль телепрограмм на "Приз Италии" во Флоренции, фестиваль молодёжных и детских телепрограмм на "Приз юности" в Мюнхене и др. **Телевидение** СССР в свою очередь является организатором интервизионного фестиваля телефильмов "Человек и море" (с 1966), международного фестиваля телепрограмм о народном творчестве "Радуга".

Табл. 1. - Основные показатели развития сети **телевидения** и радиовещания в СССР (на конец года)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Число программных телевизионных станций и ретрансляционных станций | 1940 | 1960 | 1975 |
| 2 | 275 | 1957 |
| Число радиоприёмных точек, млн. | 7 | 63,4 | 177,7 |
| радиоприёмников | 1,1 | 27,8 | 59,8 |
| телевизоров | 400 шт. | 4,8 | 55,2 |
| трансляционных радиоточек | 5,9 | 30,8 | 62,7 |

Табл. 2. - Некоторые показатели развития сети **телевидения** и радиовещания

в союзных республиках

|  |  |
| --- | --- |
|  | Число точек радиоприёмных точек (радиоприёмников, телевизоров и трансляционных точек), тыс. |
|  | 1940 | 1960 | 1975 |
| РСФСР | 4641 | 39335 | 106162 |
| Украинская ССР | 1303 | 12379 | 34574 |
| Белорусская ССР | 191 | 1953 | 6483 |
| Узбекская ССР | 72 | 1970 | 5495 |
| Казахская ССР | 151 | 2356 | 8189 |
| Грузинская ССР | 67 | 898 | 2257 |
| Азербайджанская ССР | 64 | 880 | 2224 |
| Литовская ССР | 96 | 518 | 1883 |
| Молдавская ССР | 18 | 654 | 2315 |
| Латвийская ССР | 167 | 685 | 1858 |
| Киргизская ССР | 24 | 374 | 1390 |
| Таджикская ССР | 17 | 324 | 1255 |
| Армянская ССР | 38 | 381 | 1247 |
| Туркменская ССР | 28 | 338 | 1179 |
| Эстонская ССР | 99 | 391 | 1147 |

Передачи **телевидения** и радио отражают атмосферу нерушимого морально-политического единства нашего общества, сплочённости партии и народа вокруг ленинского ЦК КПСС, обстановку трудового подъёма и творческого горения, оптимизма и уверенности советских людей в завтрашнем дне. Вместе с другими средствами массовой информации и пропаганды **телевидение** и радио способствуют усилению гласности, действенности Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственных планов.

В перспективных планах развития народного хозяйства СССР предусмотрено дальнейшее развитие **телевидения** и радиовещания, более широкое внедрение цветного **телевидения** и стереофонического радиовещания, расширение зоны уверенного высококачественного приёма радио- и телепередач.