**Современная фокл – музыка**

Фолк - культура уникальна. Это культура, которой просто нельзя дать умереть. Надо противостоять всему этому «Макдоналдсу», который пропагандируется во всем мире с эстрады. Достаточно посмотреть разницу музыки на канале MTV за последние двадцать лет, чтобы заметить музыкальную деградацию. Сейчас берут внешне сексуальных исполнителей, с помощью современной техники легко изображают подобие хорошего вокала даже при его отсутствии и затем за короткое время выкачивают из него все, что можно. Упор идет на тело, и в результате во всем мире быстро падает музыкальный и художественный уровень произведений.

Многие считают, что фолк - музыка гораздо проще современной. На самом деле музыкальная основа народной музыки очень непростая. Например, между черной и белой клавишей на пианино для многих людей уже нет нот, но в песнях, приходящих из народного фолклера, которые поют бабушки или народные коллективы, - в них между этими двумя клавишами может быть еще десяток-два нот. Их пение, по сложности, наверное, ближе к классическому пению. В этих песнях прямо чувствуются очень старые закодированные магические формулы, влияние космоса на человека, и их связь. Как правило, все фолклерные песни связаны с древними народными обрядами, природными явлениями, языческими традициями (которые сохранились именно в фолке), душевным состоянием человека - просто так песен не пели. Вряд ли фолк так прост, как кому-то может показаться на первый взгляд.

Сейчас интерес к фолк- музыке только начинает просыпаться. Буквально за последние 5 - 6 лет в России появилось несколько музыкальных коллективов, играющих в этом стиле.

**Мельница**

«Мельница" - приобретающая широкую известность фолк-рок группа России. Состав музыкальных инструментов таков: скрипка, виолончель, флейта, перкуссия, 2 гитары, бас-гитара, ударная установка. В составе группы несколько вокалистов, но преимущественно поет и наиболее известна - солистка Хелависа. Содержание текстов песен, исполняемых группой, как правило, волшебно-сказочно-магическое. В написании музыки используются народные (кельтские, скандинавские, русские) средневековые мотивы и мелодии. Но и влиянию рока или даже металла авторы фолк-музыки подвластны (с ними живут уже многие поколения людей). В результате музыкальные композиции «Мельницы» предстают перед слушателями гармоничным сочетанием различных музыкальных направлений: нео-фолк-мидивал-этно-фэнтези-рок - так называют себя сами члены группы. Но лучше не пытаться понять это мудреное определение, а просто послушать. Или хотя бы почитать стихи.

Закат раскинулся крестом поверх долин вершины грез;

Ты травы завязал узлом и вплел в них прядь моих волос.

Ты слал в чужие сны то сумасшедшее видение страны,

Где дни светлы от света звезд.

Господином Горных Дорог назову тебя;

Кто сказал, что холоден снег?

Перевал пройду и порог, перепутье,

Перекрестье каменных рек.

Я ухожу вослед не знавшим, что значит слово "страх".

О, не с тобой ли все пропавшие, погибшие в горах,

Что обрели покой там, где пляшут ветры под твоей рукой

на грани ясного утра?

Господином Горных Дорог назову тебя, облака

Кружат стаей перед грозой.

Наша кровь уходит в песок, позабудь ее, и она

Прорастет тугою лозой.

Я хотела остаться с тобой,

Я уже успела посметь.

Пахнет снегом, прозрачная боль -

То ли даль, то ли высь, то ли смерть.

Пусть укроет цепи следов моих иней,

Чтоб никто найти их не мог.

Кто теперь прочтет подо льдом твое имя,

Господина Горных Дорог?..

**The Dartz**

Группа The Dartz последовательно проводит в жизнь идею синтеза кельтской музыки (в основном ирландской) и "классического" британского ритм-н-блюза 60-х годов. Эта российская группа, возможно, косвенно способствует улаживанию североирландского конфликта и установлению добропорядочных отношений между двумя народами.

В репертуаре группы причудливо, как в кельтском узоре, переплелись ирландские расхлябанные "пабовые" песни и лобовые шотландские марши, тягучие бретонские мелодии и еврейские плясовые, блюзы на 12 тактов и балканские хоры, мрачные скандинавские напевы и легкомысленные польки. Большинство текстов исполняется на русском языке, но это не переводы; тексты эти, написанные участниками группы скорее отражают их собственное видение фолк - музыки и жизни вокруг нее.

**Калинов Мост**

Они всегда были и будут в земле Русской, с ней и над ней. Взгляни дождю в глаза с высоты птичьего полета над рутиной средневековья, проникнись членораздельной музыкой ветхого "Слова о полку Игореве" и удалым посвистом стоголосой урлы Соловьев-разбойников, дабы почувствовать вязь времени и самоорганизующейся органики со славянским генотипом: что ни день - то беда, но с нежным оттенком березового изящества.

Они всегда были воплощением страдания в чистом виде, своей поступью по земле разнося страшную правду, глаза любому выедавшую. Не имея горечи в своей душе, горечь эту в душах сея.

От слов "КАЛИНОВ МОСТ" отдает терпким вкусом сбора осенних российских ягод, свербящим носоглотку духом лугового цветочного месива, самодовольной влажностью толстоногих подберезовиков - все смято в охапку, перетянуто тонким изящным локоном теребленного льна и приколочено кованым замасленным гвоздем к ажурному, гладко тесанному горбатому мостику с вычурными резными перилами. Ни единого дуновения и колыхания, сонная тишь, внушающая подозрения в тяготении к летальной патологии. Чуть-чуть синевы, а прочее - переливы буйной зелени и мягкого золота.

Возникает справедливый вопрос: почему же людей тянет к «утерянному»? Я бы не назвала фолк-музыку «утерянной» в нашей стране. Если посмотреть, то наши дедушки и бабушки еще помнят и поют эти песни, родители хорошо помнят, но не поют, а наше поколение тоже хоть что-то да помнит. Да, произошел некий разрыв, но все-таки относительно небольшой - во всяком случае, не такой большой, что бы не было надежды на продолжение этого творческого направления. Современная музыкальная культура переживает всплеск интереса к народной музыке. Устав от тотального засилья транснациональной попсы, к музыкальному наследию народов мира потянулись меломаны. Ищут вдохновения в народной музыке музыканты. Вслед за группами, исполняющими традиционную музыку, на свет появился фолк-рок, фолк-панк и джаз-фолк. Немалую роль в распространении такой музыки сыграло внедрение её в круги поклонников «фэнтези», которые, во-первых, весьма многочисленны, а во-вторых, изначально предрасположены к подобным романтическим темам. Искушения фолк-музыкой не избежали музыканты во многих странах мира. При этом границы и расстояния в эпоху Интернета уже не имеют никакого значения. Финны и японцы осваивают балалайки, а Москва и Питер, раздувая щеки, наигрывают на волынках ирландские джиги. А значит будут новые песни, новые группы, новые исполнители.

**Список литературы**

- статья « Воронью всему на зло» про группу Калинов Мост. RED ROSE – ежемесячный вестник о жизни в стиле РОК № 3 за 1991 г.

- статья о группе The Dartz на сайте Вереск. ру

- интервью с директором группы «Мельница» Алексеем Сапковым на сайте Утро. ру