**План**

*1. Введение*

*2. Жизнь и творчество.*

*3. Заключение.*

 **Введение**

*Из множества исполнителей авторской песни для написания моего реферата я выбрал личность одного из самых гениальных. Его имя на слуху у каждого гражданина России, его песни слышали все и любят многие, его жизнь была короткой, но насыщенной. Его всю жизнь «шугали» власти за его тексты. Он был изгоем для властей и любимцем публики за его правду Этого автора зовут Игорь Владимирович Тальков*

**Жизнь и творчество.**

 Тальков Игорь Владимирович родился 4 ноября 1956 года. Родители

 Игоря были репресссированы и познакомились в зоне, а брат Игоря - Владимир

 вообще там и родился. После освобождения отцу Игоря восстанавливали

 прописку в Москве, но жилья не предоставляли и поэтому Игорь вырос в

 подмосковном Щекино...

 В 1975 году, когда Игорю было 18 лет, на площади в Туле он высказал все

 что думает о Брежневе. Его затаскали по разным инстанциям, КГБ, собирались

 посадить. Выручил его друг Анатолий Кондратьев, известный велогонщик,

 очень популярный в то время в Туле. Игорь играл с ним вместе в одной

 группе. Удалось избежать суда, потом Талькова отправили в армию, где он

 служил в стройбате, в подмосковном Нахабине Красногорского р-на.

 В 1980 году в Москве Игоря пригласил выступить на дискотеке директор

 клуба "Найка" после той дискотеки к Игорю подбежал директор клуба

 совершенно бледный, и начал лепетать: "Что ты наделал! Ты соображаешь что

 ты спел? Ну ты меня убил!" Больше до 1987 года у Игоря не было возможности

 публично выступать и только после песни "Чистые пруды" Талькову дали

 сцену.

 Игорь собирает аудиторию под "Чистые пруды", а поет свои остро

 социальные песни. Он становиться известным и очень популярным в народе.

 Его творчество вызывает самые разные эмоции - радость, печаль,

 негодование, но никогда - равнодушие. В его песнях - боль за униженную

 гордость народа, страдания человека, осознающего глубину трагедии своей

 земли. И отсюда, возможно, сценический образ только что вернувшегося с

 поля боя, понесшего огромные потери, но не покоренного русского

 воина-защитника... Однако его социальные песни тогда (как и сейчас) редко

 можно было увидеть по ЦТ.

 Тальков снимается в фильмах "Князь Серебряный" и "За последней чертой",

 где играет, как ни странно предводителя банды рэкетиров. Интересная

 деталь, по сюжету главный герой - бывший боксер Дремов (Е.Сидихин) в конце

 фильма врывается на бандитскую "малину" и расстреливает в упор всех своих

 обидчиков, в том числе и Талькова. Этот сюжет снимался 6 октября 1990

 года, а ровно через год 6 октября 1991 года Игоря убивают по-настоящему.

 Кстати, съемочная команда пораженная этим фактом, сняла продолжения

 фильма, который называется "Операция "Люцифер"". Брат Талькова Владимир

 снимается в фильмах "За последней чертой" и в фильме "Охота на сутенера",

 в котором также звучат песни Талькова "Спасательный круг", "Фатальная

 колесница"...

 Но звездный час Талькова так и не настал, он был убит в момент "прыжка

 с трамплина", вот как описывает трагическую гибель Талькова "Экспресс

 газета"( N4 от 02.1996):

 6 октября 1991 года шоу-бизнесмен Сергей Лисовский устраивает концерт в

 питерском дворце "Юбилейный". Перед представлением к Талькову зашел

 телохранитель Азизы Малахов:

 - Ты будешь выступать до нее, все поменялось.

 - Пошел на ..., ответил певец.

 Завязалась драка, оба достали газовые пистолеты, вывалились в коридор.

 Здесь Талькова ждал кто-то третий. Одним профессиональным выстрелом Игорь

 был смертельно ранен. Трагедию наблюдала целая толпа его коллег: Андрей

 Державин, Олег Газманов, Михаил Муромов, дуэт "Академия". Малахов ударился

 в бега, но его быстро поймали, но доказать ничего не смогли и так же

 быстро отпустили.

 Каким-то образом подозрение пало на директора Талькова - Валерия

 Шляйфмана. Этот человек стал работать с Тальковым не задолго до убийства

 певца. Шляйфман, бросив жену, дом, всё имущество, благополучно улизнул в

 Израиль. Когда же правоохранительные органы доказали вину Шляфмана путем

 судебной експертизы и потребовали его выдачи на родину для продолжения

 следствия - государство Израиль отказало в прошении. Таким образом Шляфман

 мог спокойно оставаться безнаказанным. Впрочем потом он исчез и из этой

 страны. Скрылся в неизвестном направлении. Дело застряло. Некоторые

 политические организации обвинили во всем мировое масонство, сравнив

 убийство Талькова с убийством Есенина.

 В музыкальной тусовке сегодня все чаще склоняются к мысли что Игоря

 убрал человек из КГБ. Тому несколько подтверждений. Вскоре после убийства

 один высокий чин с Лубянки хвалился в узком кругу, что его повысили в

 звании именно за эту операцию. Но интересно и то, что с КГБ был плотно

 завязан и Малахов. Он занимался кикбоксингом на Малой Бронной, где в

 обычной школе возле кафе "Три цапли" арендовали зал офицеры 9-го

 управления КГБ. А человеком из КГБ во дворце спорта мог быть кто угодно,

 даже обыкновенный осветитель. Есть информация, что ореховский авторитет

 Сергей Тимофеев (Сильвестр) обещал наказать виновных. Наказать не успел:

 случилась его странная смерть в шестисотом мерседесе, говорят он хотел

 забрать свои деньги из AWWA...

 Так или иначе прошло уже одинадцать лет "...как "улетел" с Земли Игорь в

 вечные "гастроли". Немного утих ажиотаж после невероятного преступления

 без наказания и пустого никчему не приведшего расследования и конгломерата

 лживых публикаций в прессе...Голод материалистов утолен и настала пора

 поработать на память Игоря и радость почитателей его таланта." (Татьяна

 Талькова)

 Игорь Тальков похоронен на Ваганьковском кладбище. Его могила

 находится за колумбарием между могилой Льва Яшина и могилами трех молодых

 людей, погибших в период ГКЧП.

 Нам еще только предстоит осознать и прочувствовать всю глубину и

 трагичность той Санкт-Петербургской трагедии 6 октября 1991 года.

 Уже давно утихли ажиотажи после невероятного политического (!)

 преступления, но многие еще помнят, сожалеют и понимают утрату этого

 преступления без наказания.

 Многое еще смог бы сделать И.Тальков, как для людей, открывая им

 истины, так и для страны, в которой уже было бы на много больше

 "прозревших" людей.

 Долгий, тернистый путь на Сцену, путь преодоления жизненных

 обстоятельств отражался в его песнях, тема "несвоевременного" прихода,

 долго ожидаемого и в силу этого не приносящего подлинного удовлетворения

 успеха:

 "Этот мир устроен не серьезно.

 Всё в нем происходит слишком поздно".

 И. Тальков жил душой в будущем, осознавал прошлое и пытался донести

 новые, а на самом деле, вечные истины до своих современников.

 Чем более мы способны воспринять "крики его души", тем шире становится

 наше понятие о нем и о том, что же все-таки он пытался донести до нашего

 сознания.

 И. Талькова нет уже 11 лет. 11 лет большой срок, большой отрезок

 времени, но, как мы можем наблюдать, ничего не изменилось, песни

 написанные еще в 1986 году, как нельзя точно отражают нашу жизнь в 90-х

 годах, и сейчас более чем актуальны для России. Не вняли люди его словам,

 видят , но не действуют. Время идет, а меняются только идеи...

 "И куда мы приплыли за 20 веков,

 Если вся Россия стонет от "совков"? "

 Нет больше И. Талькова, нет и его последователей... сейчас можно

 говорить, это уже не воздействует и не будет воздействовать, то, что тогда

 было "запрещенной правдой", сейчас стало открытым для всех..., но есть

 большая разница между - ВИДЕТЬ и СМОТРЕТЬ, СОГЛАШАТЬСЯ и ДЕЙСТВОВАТЬ...

 "Когда безумствует океан,

 Ломая мачты судам, как спички,

 Не прав будет тот капитан,

 Который скажет: "Ребята, всё отлично!"

 Ну, а когда ребятам все равно,

 Они легко поверят капитану

 И вместе с судном уйдут на дно

 И станут жертвами обмана..."

 Его песни отличает краткость и четкость выражения мысли, его

 высказывания были лишены двусмысленности.

 Хочется процитировать несколько отрывков одного из последний концертов

 Игоря, который вряд ли когда-либо будут повторять по телевидению...хотя,

 когда наше государство будет уверено в "деградации" нашего населенья,

 возможно будут показывать:" Вон, мол, смотрите, был тут уже "герой"...

 "Они в создании своем не виноваты,

 Их выписала нам власть,

 Которой выгодно плодить дигениратов,

 Чтоб не нароком не пасть..."

 Концерт, посвященный людям, по вине которых, когда-то великая держава

 Российская превратилась в едва ли не самую отсталую страну планеты, а если

 выражаться точнее, просто в сырьевую базу развитых социалистических стран.

 За каждое слово свое, произнесенное на сцене, за каждый жест он отвечал

 и всё что делал, мог подтвердить документально имея большую библиотеку

 исторических материалов, которые на тот день не могли быть опубликованы не

 центральной не подпольной прессой.

 Его послдений концерт делился на две части диаметрально

 противоположные по смыслу и содержанию. Первая часть, это " Крик нашей

 души", вторая, " Музыка души".

 Тем, кто в основном приходил послушать "музыку души", приходилось

 выдерживать и ее "крик".

 Это в основном относится к коммунистам, да и то, в общем не к рядовым

 коммунистам, потому что рядовые коммунисты до сих пор ничего не понимают,

 а к тем, кто разделяет и властвует.

 В своем вступительном слове перед концертом Игорь размышляет. Он никого

 из нас не собирается ни к чему призывать. Он не претендует на абсолютную

 Истину. Он просто обладает информацией, и этой информацией делится с Нами,

 а как поступать с этой информацией, принимать ее, или не принимать, это

 наше право!

 "Мы жестокого времени дети, лес на лесоповале. Не живут рядом с нами на

 свете, те, что в бездну упали.

 В результате эпических фронт, и безумных селекций,

 Оскудел генетический фонд богатейших коллекций."

 Эти строки написал поэт Иван Сакалов, дальше идут только стихи И.

 Талькова, ну, если их можно назвать стихами, он в основном писал песенные

 тексты.

**Заключение.**

 Примирится с утратой тяжело, и говорить о нем в прошедшем

 времени тоже. Он такой же человек, как и все мы. Вот только

 веры в страну и народ, любви к жизни и России, да и таланта у

 него побольше. Было...

 О том роковом дне октября 1991 года даже сегодня, спустя

 одиннадцать лет, когда следствие закончено, а дело приостановлено,

 однозначно можно говорить лишь то, что вызов на станции

 "скорой помощи" был зафиксирован в 16.41. Прибывшие в

 питерский дворец спорта "Юбилейный" врачи могли смело

 констатировать смерть, но еще продолжали некоторое время

 бороться за жизнь поэта, певца и композитора Игоря Талькова.

 Однако пуля калибра 7,62, пробив левую ладонь и предплечье,

 задев сердце и левое легкое, что было установлено позднее, уже

 поставила точку в биографии человека, чье творчество

 возвысилось до общероссийского звучания.

По материалам сети Интернет:

[www.talkov-memory.narod.ru](http://www.talkov-memory.narod.ru)

[www.talkov.ru](http://www.talkov.ru)

[www.bards.ru](http://www.bards.ru)

[www.peoples.ru](http://www.peoples.ru)