Не с театра начиналась Москва. Более пяти веков наша столицаобходилась без постоянной сцены и специальных помещений длялицедейства. Представляли, скоморошничали и плясали, гдепридется, куда позовут. Право на это надо было завоевать вборьбе с церковью и канонами. Со временем строительствотеатральных зданий стало важным событием. Многие из них ссамого начала своего существования превращались вопределенную достопримечательность и жили долго, пока несгорали, их редко сносили, чаще достраивали и перестраивали. Представительные театральные сооружения зачастуюформировали планировку центральных ансамблей. Это былипамятники культуры определенных эпох. Театры в прошлом инастоящем являются излюбленной темой проектирования. Многоизвестных архитекторов с увлечением работали в этой области,оставив после себя примечательные постройки. Еще античныезодчие вдохновляли Палладио и Серлио, открывших новуюперспективу на итальянских сценах эпохи Возрождения.Французы и немцы, заразившись этой увлеченностью,разрабатывали новые догматы построения сцены и зала. Авслед за ними и наши архитекторы: Тома де Томон вПетербурге и Одессе, Росси в Москве и Петербурге, Кваренги,Растрелли, Бове - целое созвездие лучших зодчих России. Всеони придавали важное значение театру как ансамблеобразующемуэлементу. О театрах, существовавших до середины XIX века,сохранились лишь рассказы, записанные в виде историй,воспоминаний, даже романов, и небольшое количествонесовершенных рисунков. Вторая половина XIX века частичнозапечатлена на фотографиях. От первой четверти нашего векасохранился звук живого голоса на шипящей пластинке.Последние 65 лет театра увековечены кино. Но 20 столетийтеатральной истории мира не оставили нам ни подлинных живыхдвижений, ни голоса, ни света. И только одно - стенысооружений, камни, сценические порталы, которых касаласьрука великих артистов, музыкантов, художников, дирижеров,смогли сохранить до наших дней подлинность хотя бы части тойобстановки, которая была когда-то. Конечно, и здание не вечно. Но трудно не взволноватьсяпри мысли, что ты входишь через ту же дверь, через которуювходил Пушкин, можешь подняться по лестнице, по которойходил Чайковский, видишь дирижерский пульт, за которым стоялРахманинов, сидишь в том же зале, где 165 лет тому назадиграл Ференц Лист. В камне свидетельство былых времен долго просуществуетдля будущих поколений. Однако многое уходит безвозвратно. Не все москвичи знают, где был Арбатский театр, ивообще, что был таковой и что в течение двух лет он былсамым главным театром старой столицы. Погибли почти вседерявянные сооружения прошлого. Например, трудно догадатьсянашему современнику, почему одна из аллей, ведущих кстадиону "Динамо", называется Театральной... Итак, давайте проследим театральную историю Москвы. История театральных сооружений Москвы также, как и всейРоссии, подтверждаемая документами, начинается с конца XVII века, а для глаз нашего современника театральная Москваначинается позже - с Театральной площади. Почти на два векавперед это место для строительства театров определили в 1702году дьяки Посольского приказа отнюдь не из любви к театру,а желая удалить его как можно дальше от Кремля. ПОТЕШНЫЙ ДВОРЕЦ В КРЕМЛЕ В 1651 году между Троицкими и Боровицкими воротамиКремля для боярина И.Милославского были построены палаты.Однако дворцу не суждено было оставаться жилым сооружением.В 1668 году дворец перешел в казну и в течение несколькихлет совершенствовался для потех (1669-1679). С 1679 годаздесь для узкого круга царской семьи устраивали различныеувеселения. По существу, это было уже первое в Москветеатральное помещение. В 1679 году его соединили переходомна столбах с царским дворцом и пристроили дерявянные хоромыи терема. Сохранилась акварель Р.Алексеева с изображениемэтого Потешного дворца, неоднократно он фигурирует и вхудожественной литературе. В то время это было довольносложное сооружение, местами двух- трех- и дажечетырехэтажное с крутыми наружными лестницами и крыльцами.На верхних этажах некое подобие полуколонн, окна имелиобрамление валиком, типичное для архитектуры XVII века.Живописная композиция здания с белокаменными деталями ивисячими гирьками на крыльцах, по всей видимости, хорошосочетались с соседним Теремным дворцом, близким к нему поархитектуре, и домовой церковью. В 1806 году здание приспособили для дома московскогокоменданта. В оформлении фасада появились модные тогдаготические элементы - влияние романтичесеой архитектурыБаженова и Казакова. В 1874-1875 годах готику уничтожили и предпринялипопытку восстановить фасады под XVII век. Многократная сменаназначения и время неотвратимо исказили облик этогоинтересного памятника, только южный и северный фасадысохранили в какой-то степени первоначальные черты. В 1977 году специальной мастерской ГлавАПУ Москвы былподготовлен проект реставрации этого редкого памятника XVII века. КОМЕДИЙНАЯ ХРАМИНА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ в 1702 году из Данцига в Москву по приглашению Петра I прибыл с восемью артистами Иоганн Кунст - антрепренер иактер странствующих англо-немецких трупп. Поскольку к этомувремени от театров Алексея Михайловича не осталось и следа,спектакли давались в большой зале покойного Лефорта.Одновременно Петр I приказал построить специальное (первое вРоссии) театральнок здание для публичных представлений.Разместить его в Кремле не разрешали консервативные дьякиПосольского приказа, дабы не иметь внутри Кремля "бесовскоеигрище". Они предлагали построить театр на Неглинной, но поволе царя уже к концу 1702 года деревянная "Комедийнаяхрамина" встала на Красной площади у Никольских ворот накраю рва, рядом с местом, где позже построили Историческиймузей. в 1703 году умер Кунст, а по другим данным простосбежал, не заплатив артистам. Спектакли, дававшиеся вначалепо два раза в неделю, в 1705 году представлялись лишь 12раз, в основном из-за отсутствия зрителя. В 1707 году ссогласия царя "Комедийную храмину" начали было разбирать какнеоправдавшую надежд, но за неимением средств прекратили.После многих лет запустения в 1732 - 1735 годах предпринялипопытку ее отремонтировать и восстановить. Возможно, в этомучавствовал В.Растрелли, приехавший в Москву длястроительства дворца на Яузе. После пожара 1737 года храминабыла окончательно разобрана. Во времена Петра спектакли давали и в "большом сарае"Московского госпиталя на Яузе (до 1740 года) и в духовнойакадемии, одна из зал Измайловского дворца до 1723 года быласпециально оборудована для представлений, даже внавигационной школе Сухаревой башни находились специальныепомещения, правда, как отзывались современники, "контура непросторнее балагана марионеток в Германии". Именно на этихсценах появились первые русские актеры и придворныелюбители. С сороковых годов XVII столетия начался новый периодстроительства театральных зданий. Отныне сооружали уже неслучайные помещения руками плотников по указанию не оченьсведущих в строительстве и сценических делах людей. ОПЕРНЫЙ ДОМ ГОЛОВИНСКОГО ДВОРЦА Строительство второго растреллиевского театра в Москвесвязано с воцарением Елизаветы Петровны (1741 год).Императрица, вступив на трон, тотчас же послала Растрелли вМоскву, чтобы сделать к ее прибытию по случаю ее коронациивсе приготовления во дворце. Одновременно Растрелли построилбольшой деревянный дворец близ Немецкого квартала накаменных фундаментах невдалеке от старого дворца Анненгоф(на Яузе). Это здание известно под именем оперного домаГоловинского дворца на Яузе. Головинским же дворец назван по имени строителя дворца ипоставщика материалов, служил он царской резиденцией вМоскве. В отличие от более ранних театральных построекфасады зданий отличались изысканностью, тонкостью ипарадностью, а зал - роскошью и значительными размерами. Представления в Головинском оперном доме давалисьглавным образом во время пребывания двора в Москве, и всередине века это был единственный придворный театр в старойстолице. В 1751 году его капитально отремонтировали, а в1762 году по образцу малых залов петербургских дворцов в нембыл оборудован комнатный (малый) театр. С 1766 по 1769 год внем дает представления труппа, собранная полковникомН.С.Титовым. В 1771 году произошел большой пожар. Дворецсгорел, но театр, по всей видимости, уцелел, так какизвестно, что в 1783 году он был передан МосковскомуВоспитательному дому. К сожалению, из девяти театральных залов Москвы иПетербурга, известных по списку Растрелли, не сохранился ниодин. В 1759 году в Москву для основания публичного русскоготеатра были направлены по высочайшему повелению Федор Волкови Яков Шумский. Волкову и Шумскому не пришлось строить нового здания. Затри года до этого, в 1756 году, антрепренер ДжиованниБатиста Локателли переехал в Москву с группой итальянскихпевцов. Для этих выступлений был построен деревянный,достаточно большой театр у Красного пруда, примерно на местенынешнего Ленинградского вокзала. О его внешнем виде судитьдовольно трудно, но известно, что ложи, раскупленные поабонементам на год вперед, каждый хозяин мог по своемувкусу украшать шелковыми материями и зеркалами, что,естественно, не способствовало единству архитектурногооблика зала. Здесь шли итальянские интермедии и оперы.Музыкальные спектакли Локателли чередовались с выступлениямирусской труппы, в которой состояли Д.И.Фонвизин иЯ.Р.Булгаков. Труппа в основном была набрана из студентовМосковского университета и других учебных заведений. Театрнаходился под управлением директора университета Хераскова,писавшего для него пьесы вместе с Сумароковым. Оперный домЛокателли открылся 29 января 1759 года. Несмотря на сильнуюпо тем временам труппу с талантливыми певцами и балеринами,спектакли не пользовались успехом. В 1760 году произошло об'единение итальянцев слюбительской университетской труппой, которая получиланазвание Российской театральной. А в 1761 году Локателлиразорился и возвратился в Петербург, но и университетскиеспектакли не имели серьезной перспективы. С 1766 годаантрепризу русского театра берет на себя полковник Титов идо 1769 года силами собранной им труппы дает представления вГоловинском растреллиевском театре на Яузе. Деревянный дом Локателли в начале 1770-х годов исполь-зуется итальянцем Бельмонти, поставившим с большим успехом"Евгению" Бомарше после провала ее в Париже и Петербурге. В конце концов московские власти отвели публичномутеатру большой участок в центре города между Покровскими иМясницкими воротами для постройки нового здания, нопостроено оно не было, хотя любопытно, что спустя двести летпочти на этом же месте оказался театр "Современник". Ну аоперный дом Локателли с 1772 года пустовал и даже не сгорел,а был снесен за ветхостью. На этом, пожалуй, и кончается предыстория московскоготеатрального строительства. В последнюю четверть XVII векацентр театральной жизни переместился на Знаменку. Здесь, посуществу, зародились основы будущего Большого театра. Пожар1812 года на Арбатской площади и Знаменке помешал импревратиться в зрелищный центр старой столицы. К концу века в Москве появилось много домашних театров.Театры держали Бибиковы и Гагарины на Пречистенке, Хован-ский - на Арбате, Каменский - на Зубовском бульваре, Блу-дов - на Поварской, Апраксин, Столыпин, Воронцов - наЗнаменке, Пашковы - на Моховой, Волконский - у Земляноговала, Галицын - в Нескучном саду, Дурасовы - в Люблине. Име-ли театры Колычева, Шаховской и Потемкин. Театр становилсямодой и престижным развлечением. Время и беспощадные пожары безжалостно уничтожили дере-вянные "храмины", "оперные дома", домашние театры...Конечно, открытый огонь сценического освещения был чрезвы-чайно опасен для беззащитных деревянных конструкций, иистория театральных зданий сопровождается печальной историейпожаров в этих сооружениях. Дожившие до наших дней самые старые постройки относятсяк первой трети XIX века: это Большой и Малый театры, театр вАрхангельском и зал Останкинского дворца (конец XVIII века). Следующий период оживления театральной жизни связан сотменой в 1882 году монополии императорских театров. В связис этим конец XIX - начало ХХ века отмечены строительствомцелой группы частных театральных сооружений: театр Корша,Новый театр, театр Парадиза, эрмитажные театры, староездание МХАТа в Камергерском переулке, Солодовниковскийтеатр - ныне Театр оперетты, Камерный театр, ставший послемногочисленных перестроек Драматическим театром имениА.С.Пушкина. Остальные, в основном парковые, сооружения недожили до наших дней. Именно в этот период сложился новыйзрительный комплекс на будущей площади Маяковского, а затеми вдоль центральных улиц Москвы: Тверской, Б.Дмитровки иБ.Никитской. После революции 1917 года распался узкий круг старыхтеатров, в залы пришли новые зрители. Считалось, что многиеиз них нуждались не только в театре - источникеисполнительского искусства, но в театре - просветителе ивоспитателе. В эти годы один за другим рождаются новые теат-ральные коллективы, как острые, необычные, так итрадиционные, но все ищущие совершенно новых путей. Экспериментальные постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтан-гова, А. Таирова, И. Шлепянова, Н. Охлопкова не тольковолновали зрителя, но, по мнению некоторых искусствоведов,требовали нового пространственного решения театральныхзданий. Старые ярусные театры со строгим разделениемпублики, с поярусными входами один за другимреконструировались, получая тем самым, по мнению многих,демократическую доступность. На первом этапе революционных преобразований в сфере ис-кусства (1920-е - начало 1930-х годов) профессиональныезрелишные учреждения развивались в основном за счет приспо-собления под них зданий иного назначения, их ремонтировали,перестраивали... В результате возникали несоответствия ста-рых зданий потребностям новых творческих коллективов,призванных нести новому обществу современную культуру. Всталвопрос о строительстве новых сооружений. И с середины 1930-хгодов начинается интенсивное проектирование новых театровстолицы, проводятся открытые конкурсы. Почти одновременноначалось строительство нескольких зданий: Центральноготеатра Красной Армии, Оперного театра имени Станиславского,Музыкального театра имени Немировича-Данченко, Московскоготеатра оперетты. Три последние стройки были законсервированыв связи с начавшейся в 1941 году Великой Отечественнойвойной. Значительно позже на этих участках встали здания длясовсем других коллективов. После войны, наряду синдустриальным постепенно начинает развиваться и театральноестроительство. Уже в 1947 году было открыто практическиновое здание Театра имени Моссовета, перестроенное изВведенского народного дома, реконструировано старое зданиеТеатра имени Евгения Вахтангова, разрушенное фашисткойбомбой. Ремонтировали пострадавшие во время войны зданияБольшого и Малого театров. В эти годы вплоть до сегодняшнего дня регулярно велисьработы во многих зданиях по их реконструкции, реставрации,модернизации технологического оборудования. От хронологического изложения истории становления театрав Москве я перейду к краткому описанию некоторых столичныхтеатров. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ Государственный академический Большой театр - старейшиймузыкальный театр страны. История его труппы начинается с1776 года. В 1780 году на месте сцены нынешнего зданияантрепренером Медоксом (по проекту архитектора Розберга) бы-ло построено собственное здание, получившее название СтарыйПетровский театр. После пожара в 1805 году труппа выступалав разных помещениях Москвы, а в 1825 году был открытпостроенный по проекту архитекторов Бове и Михайлова театр,получивший название Большого. После пожара 1853 года зданиетеатра было существенно перестроено архитектором А. Кавосоми в таком виде с небольшими изменениями дошло до наших дней. Московский академический музыкальный театр имени Ста-ниславского и Немировича-Данченко образовался в результатеслияния в 1941 году Оперно-драматического театра имениСтаниславского и Музыкального театра имениНемировича-Данченко, работавших и до этого в одном здании наПушкинской улице. Современный облик здание получило в 1938году, когда оно было капитально перестроено по проектуархитектора Федорова. В его основе был так называемыйДмитровский театр. В послевоенное время зданиесовершенствовалось и переоборудовалось без изменениявнешнего вида. Московский государственный академический театр опереттысоздан в 1927 году. Первоначально размещался в несохранив-шемся ныне театре сада "Аквариум", в 1940-1950-е годыработал в здании на плошади Маяковского, которое послереконструкции передано Театру сатиры. С 1960-х годовколлектив театра работает в здании, построенном в самомконце прошлого века купцом Солодовниковым по проектуархитектора Терского. Здесь работали знаменитые частныеоперные труппы Мамонтова и Зимина. Здание неоднократнореконструировалось. Сейчас к нему присоединены постройки,выходящие на улицу Кузнецкий мост. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ Государственный академический Малый театр открыт 14октября 1824 года в переоборудованном доме купца Варгина наТеаральной площади. Здание театра (первоначально жилой дом)построено по планировочному замыслу О.Бове архитекторомЭлькинским как один из четырех симметричных корпусов,фланкирующих площадь. В 1838-1840 годах здание радикальноперестроено архитектором Тоном. В 1929 году перед фасадомпоставтен памятник А. Островскому (скульптор Андреев, архи-тектор Машков). Малый театр - старейший русский театр. В се-редине XIX века его труппа окончательно отделилась отоперно-балетной части, сосредоточившей свою деятельность вБольшом театре. Здесь работали родоначальники русскойтеатральной школы. Московский Художественный академический театр имениЧехова - бывший Лианозовский камерный театр путемкапитальной перестройки по проекту архитектора Шехтеля приактивном участии руководства театра во главе соСтаниславским, а также мецената Морозова обрел современныйоблик. Государственный академический театр имени Вахтангова былорганизован на базе третьей студии МХАТа под руководствомВахтангова. В 1921 году ей был передан особняк на Арбате,где первоначально размещался небольшой камерный зал. Врезультате ряда реконструкций, произведенных в 1920-хгодах, появились новая сцена и зал во дворе особняка. Пострадавшее во время войны здание было почти полностьюперестроено под руководством Абросимова в 1945 -1947 годах.К этому времени относится и архитектурное оформление глав-ного фасада, выходящего на Арбат. Государственный академический театр имени Моссоветаоснован в 1923 году, работал в старом помещении "Эрмитажа",а с 1947 по 1959 год - в здании, перестроенном изВведенского народного дома. В 1959 году в саду "Аквариум" наместе старого театра по проекту Жирова было построено новоездание, органически дополнившее комплекс зрелищных зданий наплощади Маяковского. Во внешнем облике здания отразилсяпереломный момент в развитии архитектуры - отход отклассических норм к современной, так называемой рациональнойархитектуре. В связи с этим задуманный автором фасад был допредела упрощен. Описать все театры Москвы не представляется возможнымиз-за их многочисленности. Заканчивая работу, я хочу помес-тить справочный материал о театрах, существующих в Москве внастоящее время (перечень включает в себя театры-студии,приведен в алфавитном порядке):