**Техника игры медиатором**

Многие современные гитаристы, особенно это касается рокеров, намеренно ограничивают свои возможности. Не уделяя внимания скоростной игре, аккуратности и работе с гаммами, они лишаются возможности использовать различные стили, темпы и другие немаловажные музыкальные элементы. Современный гитарист должен превосходно видеть гриф в ракурсе аппликатурных сеток и уметь пользоваться ими технически безукоризненно даже при скоростной игре. Кстати, с этой точки зрения очень полезно слушать самую разную музыку, а не только двадцатку хит парада.

Структура этой книги очень проста, поэтому она будет доступна любому гитаристу, желающему улучшить свою технику. Основной секрет заключается в том, что работать нужно много, а скорость наращивать постепенно, начиная с медленного темпа. При этом все время нужно стараться играть чисто и технически безукоризненно. Главное внимание следует уделить повторяющемся ритмическим фигурам - это единственный путь, который приведет к успеху.

Содержание книги выстроено в порядке, соответствующем методике развития техники игры переменным штрихом (чередующиеся удары вверх и вниз). Сначала отрабатывается игра по одной струне, затем повторяющиеся удары вверх, далее переменный штрих на смежных струнах и, наконец, техника игра с использованием скачков через струны. Эти различные приемы будут продемонстрированы на примере упражнений, гамм, народных мелодий и фрагментов моих собственных композиций. Также мы поговорим и о моей технике глушения струн.

Фрагменты моих композиций приведены вместе с аккордами и линиями баса, так что вы сможете сыграть их вместе со своим приятелем или преподавателем. Аппликатура пальцев левой руки предложена редактором книги и не всегда совпадает с моей собственной. Полные транскрипции использованных в этой книге композиций вы можете найти в моей книге Al Di Meola, Music/Words/Pictures. Надеюсь вы хорошенько потрудитесь и получите удовольствие от работы с этой книгой.

Al Di Meola

**Техника глушения струн**

Эффект глушения струн достигается при помощи использования кисти, а также ногтя и кончика указательного пальца правой руки. Сначала струны касается медиатор, затем кончик пальца и, наконец, ноготь. Регулируя величины давления, вы управляете эффектом. Этот прием работает только при ударе медиатором вверх (\/).

Другой способ заключается в одновременном ударе по струне медиатором и кончиком указательного пальца. Этот вариант годится как для удара вниз (П), так и для удара вверх. Существует множество различных текстур, которые можно получить при помощи глушения. Овладеть ими вам поможет опыт и практика.

При игре на электрогитаре использование "сустейна", особенно во время соло, приводит к появлению "грязи" на 5-й и 6-й струнах. Часто бывает так, что вообще невозможно разобрать, что же играет гитарист. Глушение позволит вам играть с "сустейном" так, что каждая нота будет иметь ясное перкуссивное звучание.

**Переменный штрих**

Я всегда играю переменным штрихом, это означает постоянное чередование ударов вверх (\/) и вниз (П), или наоборот, в зависимости от того, с какого удара я начинаю. Иногда, когда мне нужно получить тот или иной музыкальный эффект, я использую только удары вверх, либо только удары вниз. Цель этой книги состоит в том, чтобы научить вас пользоваться именно переменным штрихом. Правда я включил в нее несколько упражнений не повторяющиеся удары вверх, потому что они являются наиболее сложным и эффективным способом смещения ритмических акцентов.