**Тобиас Смоллет**

Д. Мирский

Смоллет Тобайас (Tobias Smollett, 1721—1771) — английский романист, родом шотландец. Происходил из обедневшей ветви дворянского рода. Получил медицинское образование. Попал хирургом на военный корабль. Участвовал в неудачной для англичан операции против испанской крепости «Картахены» (Караибское побережье), сатирически описанной им в «Родрик Рондоме». «Р. Рондом» (The Adventures of Roderick Random), его первый роман, вышел в 1748 и имел очень большой успех. С этого времени С. посвящает себя всецело литературе, пишет романы («The Adventures of Peregrine Pickle» — «Перегрин Пикл», 1751; «The Adventures of Ferdinand, count Fathom» — «Фердинанд Фадом», 1752; «The Adventures of sir Lancelot Greaves» — «Ленсеит Гривз», 1760, отд. изд. 1762), переводит «Жиль Блаза» (1749) и «Дон-Кихота» (1755), работает над разными компиляциями («History of England» — «История Англии», 1757—1765, и др.). В начале 60-х гг. (с 1762 по 1763) С. редактирует «Британца» (The Briten) — орган новой партии «друзей короля», но в борьбе с такими блестящими противниками из «народной партии», как сатирический поэт Черчил и знаменитый агитатор Уилкс, он оказывается очень скоро уничтоженным. Умер С. в Италии, куда уехал лечиться; последний его роман «Хамфри Клинкер» (The Expedition of Humphry Clinker) вышел посмертно (1771).

С. занимает очень видное место среди великих реалистов XVIII в. Особенно близок он к Филдингу, которому однако уступает в идейной цельности, сознательности, художественной целенаправленности. В своем первом и лучшем, если не считать «Хамфри Клинкер», романе Смоллет сумел полагать изнанку английского буржуазного прогресса XVIII в. Главное в творчестве С. — эти беспощадные и «свирепые» главы в «Родрике Рандоме», где он изображает жизнь матросов военного флота, насильственную вербовку, дикий произвол офицеров, ужасающую антисанитарию и т. д. и историю проститутки, мисс Уильямс. Но никаких обобщений, никаких выводов С. не делает и, исчерпав запас мрачных впечатлений своих «годов странствий», он в своих позднейших романах к этим темам уже не возвращается.

«Родрик Рандом» и «Перегрин Пикл» — крайне бесформенные романы, построенные по принципу нанизывания эпизодов в стиле «Жиль Блаза», но без объединяющей идеи. Главные герои, являясь несомненно типичными фигурами своего времени, лишены подлинного художественного единства, т. к. у автора нет определенного, выдержанного отношения к ним. Перегрин — богатый молодой человек, сын купца, ставшего дворянином, — совершает множество мерзостей и подлостей, которые описываются без осуждения, но и без всякого замазывания, и в то же время все время предполагается, что он остается отменно-благородным молодым джентльменом, которому надо сочувствовать. Эта композиционная наивность объясняется отсутствием идейного стержня, отсутствидм последовательного отношения к действительности. Комические персонажи необоснованно ярки, но яркость эта преимущественно внешняя; методы С., напоминающие методы английских карикатуристов XVIII в. (особенно Ролинсона), не остались без влияния на Диккенса.

«Хамфри Клинкер» резко выделяется из других романов С. и по выполнению и отделке стоит значительно выше. Тут оказалось влияние Филдинга и Стерна. Роман написан в письмах и представляет ряд замечательно живых комедийных образов, выдержанных в гораздо менее фарсовых тонах, чем в ранних романах. В отличие от «Родрика» и «Перегрина» роман имеет и определенную идеологическую установку, консервативную, направленную к прославлению агрария, по существу уже капиталистического, умножающего свои богатства, но чуждающегося как вульгарной погони за прибылью, так и всяких непроверенных новшеств. Больше, чем где бы то ни было, в английском романе XVIII в. выдвигается идея социального авторитета имущих, их господства над неимущими, — явный признак обострения социальных отношений в момент последних, окончательных экспроприаций крестьянской собственности и накануне французской революции. Хронологически «Хамфри Клинкер» завершает собой «героический» период раннего английского буржуазного реализма, начатый в 1719 «Робинзоном Крузо». Прямых наследников С. не оставил, но через три четверти столетия творчество его оказало сильное на английский авантюрный роман (30—40-х гг.) — Ливер, Ловер, Мариэт — и в значительной мере на Диккенса.

**Список литературы**

I. Miscellaneous works, 6 vv., Edinburgh, 1790

with R. Anderson memoir, 6 vv., L., 1796

Works. ed. by J. Moore, 8 vv., L., 1797

ed. by G. Saintsbury, 12 vv., L., 1895

ed. by W. E. Henley a. T. Seccombe, 12 vv., L., 1899—1901

Letters of T. Smollett, ed. by E. S. Noyes, Cambridge, Mass, 1926. На русский яз. переведено: Родерик Рендом Роман, СПБ, 1861

Приключения Перигрина Пикля, перев. и комментарий А. В. Кривцовой и Евг. Ланна. Статьи Д. Мирского и Евг. Ланна, т. I, изд. «Academia», М. — Л., 1934 (отзывы об этом изд.: Петров С., «Художественная литература», 1935, № 12

Спасский Ю., «Литературное обозрение», 1936, № 3).

II. Hazlitt W., Lectures on the English comic writers, L., 1819

Scott W. (Fielding and Smollett), в серии «Ballantyne’s Novelists Library», v. II—III, L., 1821

Thackeray W. M., The English humoritts of the XVIII-th century, L., 1853

Chambers R., Smollet

his life... L., 1867

Hannay D., Life of T. Smollett, L., 1887

Smeaton G., T. Smollett, Edinburgh, 1897

Dibelius W., Englische Roman

kunst, Berlin, 1910

Buck H. S., Study in Smollett, New Haven, Conn., 1925

Его же, Smollett as poet, там же, 1927

Melville L., The life and letters of T. Smollett, L., 1926

Benjamin L. S., Life and letters of T. Smollett, Boston, 1927

Wierstra F. D., Smollett and Dickens, Diss., Amsterdam, Den Helder, 1928

Ланн Евг., Литературная деятельность Смоллета и его «Перигрин Пикль», в указ. выше изд. «Приключений Перигрина Пикля», М. — Л. 1934

Мирский Д., Смоллет и его место в истории европейского романа, там же.