**Тема: Тульский областной краеведческий музей - как центр изучения местного края.**

**Содержание.**

Введение. 2

1.Обзор истории местного края по филиалам областного музея. 3

2. Тульский самовар как непременный атрибут семейного покоя в старину. 16

Заключение. 23

Литература: 24

# Введение.

   Краеведческий музей был основан 18 мая 1919 г. В его состав вошли собрания бывшей Палаты Древностей, произведения искусства из национализированных помещичьих усадеб. В фондах хранятся ценные коллекции по археологии, палеонтологии, нумизматике, этнографии, а также по природе, истории, экономике и культуре края. В собраниях музея имеются интересные документы и вещи, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей тульской земли, революционным движением, событиями гражданской и Великой Отечественной войн, образцы продукции тульских предприятий, подарки тулякам от зарубежных стран и др. материалы. В настоящее время работает экспозиция "Природа Тульского края". Краеведческий музей ведет большую научно-исследовательскую и просветительскую работу, организует выставки, в т.ч. и выездные, является научно-методическим центром краеведческой работы в области.

# 1.Обзор истории местного края по филиалам областного музея.

   **Музей "Тульские самовары".**

Первый зал рассказывает о самоварном производстве Тулы в XVIII-XIX вв. Среди уникальных образцов конца XVIII в. – «сбитенник» - предшественник самовара, сосуд для приготовления сбитня – напитка из трав, пряностей, меда; самовар первой тульской мастерской Лисицыных.
Самовары первой половины XIX в. представлены образцами фабрик Сомовых, Маликовых и др.. Для этого времени характерны самовары в форме бочонка, декоративной вазы, кратера.

Со второй половины XIX в. Тула становится крупнейшим поставщиком самоваров. Ни одна всероссийская и международная выставка не обходилась без тульского самовара.

Также в экспозиции музея представлены медали, полученные Н.Баташевым на Всемирных выставках в Париже (1889), Чикаго (1893), Лондоне (1909).

Второй зал - самоварное производство Тулы второй половины XIX – нач. XX вв. представлено «Товариществом паровой самоварной фабрики наследников В.С.Баташева в Туле» - одной из наиболее крупных известных тульских фабрик. В экспозиции также представлены мемориальные предметы: фотографии членов семьи Баташевых.

Среди наиболее уникальных изделий фабрики – 5 миниатюрных самоваров, подаренных в 1909 г. от Баташевых детям императора Николая II.
Экспозиция третьего зала знакомит с продукцией машиностроительного завода «Штамп» им. Б.Л.Ванникова, единственного завода Тулы, выпускающего самовары. Здесь представлены образцы жаровых, электрических, комбинированных, а также самоваров с художественной росписью, выпущенных в различные годы.

**В Мемориальном музее Н.И.Белобородова** действует стационарная выставка, рассказывающая о жизни и творчестве создателя первой хроматической гармоники в России и первого в мире оркестра гармонистов Н.И.Белобородова.
В музеи представлены фотографии, документы, предметы быта, граммофон, личные вещи и первая хроматическая гармонь Н.И.Белобородова; богатая информация о ведущих конструкторах гармоник, баянов, об участниках международных конкурсов имени Н.И.Белобородова.

**Дом-музей В. Вересаева** открылся 15 января 1992 года в особняке, принадлежавшем родителям писателя В. И. и Е. П. Смидовичам. Здесь родился и провел свои детские и юношеские годы будущий писатель В. В. Вересаев (Смидович).

Экспозиция первого в стране музея В. Вересаева посвящена его жизни и творчеству с 1867 по 1945 г.

В основе экспозиции — личные вещи писателя, его произведения, фотографии, портреты. Имеются разделы, посвященные детству и юности писателя. Экспонаты, относящиеся к этой теме, представлены в интерьерах первых залов экспозиции. Следующие шесть залов посвящены началу литературной деятельности, периоду творческой зрелости и времени наибольшей популярности писателя, а также его последним годам жизни и творчества.
В отдельной комнате показана переводческая деятельность В. Вересаева. Особо выделен интерьер Московского рабочего кабинета В. Вересаева с мемориальной обстановкой, личными вещами и библиотекой писателя.
В заключение посетители музея знакомятся с наградами писателя, с посмертными изданиями его произведений и книгами о нем.
При музее открыта литературная гостиная, где проводятся массовые мероприятия, вересаевские чтения, литературные, музыкальные и театральные вечера.

**Музей "Некрополь Демидовых"**

Составной частью музея является родовая усыпальница знаменитых металлозаводчиков, предпринимателей и благотворителей Демидовых в Николо-Зарецком храме — единственное уцелевшее к настоящему времени внутрицерковное захоронение представителей рода. Здесь похоронены первые, легендарные Демидовы.

Музейный комплекс помимо усыпальницы Николо-Зарецкого храма и колокольни включает вводный зал, мемориальный сквер — бывшее приходское кладбище, на котором, по подсчетам специалистов, покоится до трети оружейников бывшей Кузнецкой слободы (именно на ее территории находится музей); территорию будущего ботанического сада, в память о том, что Григорий Акинфиевич Демидов — внук легендарного Никиты — стал основателем первого в России ботанического сада; недалеко находится бывшее родовое место Демидовых (Антюфеевых), там можно увидеть остатки фундамента одной из построек демидовской усадьбы.
В музее "Некрополь Демидовых" действует экспозиция "Демидовы и Тульский край".

**Выставочный зал "Тульский металл"**

На месте первого вододействующего завода Демидовых на реке Тулице, построенного Никитой в середине 90-х гг. XVII в., действует выставочный зал «Тульский металл», экспозиция которого, постоянно меняясь, рассказывает посетителям о развитии металлопроизводства в крае, о знаменитых мастерах — потомках легендарного Левши.
В выставочном зале "Тульский металл" действуют стационарные сменные выставки.

**Музей Тульский кремль**

Тульский кремль существует уже без малого пять веков. Возведение кремлевских стен началось в 1507 году. Построенный в начале XVI века (1514-1520), он длительное время представлял надежную защиту от набега кочевников.
Кремль имеет 9 башен: Спасская, Одоевская (с воротами), Никитская, Ивановская (с воротами), Тайницкая, На Погребу, Водяных ворот, Наугольная, Пятницкая (с воротами).

Кремль – это «город в городе». Первая улица Тулы находилась в кремле и называлась – Большой Кремлевской. В крепости жило почти все население, как военное, так и гражданское. В конце XVII века в тульском кремле было 107 дворов и 197 жителей.

На территории Кремля находятся два собора: Успенский собор, построенный в 1766 году в стиле барокко, и Богоявленский собор, построенный в 1855-1862 гг. в память воинов-туляков, погибших в Отечественной войне 1812 года.

Музей "Тульский кремль" был организован как филиал краеведческого музея в 1988г. В декабре 1999г. стал самостоятельным ГУК ТО "Музей Тульский кремль". Тульский кремль - памятник оборонного зодчества XVI в. республиканского значения. Построен по указу князя Василия III в 1507-1520 гг. как южный форпост Московского государства. Тульский кремль напоминает итальянские дворцы завершением стен зубцами в виде ласточкиного хвоста, сферическими сводами круглых угловых башен и нишами во внутренних стенах. На территории кремля находится Свято-успенский собор XVIIIв. республиканского значения. Внимание посетителей привлекают не только стены и башни кремля, бывшие кафедральные соборы (Успенский и Богоявленский), но и его историческое прошлое; осада кремля в 1552г. ханом Девлет-Гиреем и заключительный этап крестьянской войны под руководством И.И. Болотникова.

    **Тульский государственный музей оружия**

Тульский государственный музей оружия – один из старейших музеев России. Его уникальная коллекция позволяет проследить эволюцию оружия с конца XVI в. до наших дней.

Основу музейного собрания составляют ружья и пистолеты русской армии. Образцы XVIII-XIX вв. изготовлены в основном на Тульском оружейном заводе, тогда как более поздний период в развитии оружия представлен изделиями и других российских заводов.

Коллекция холодного оружия интересна не только российскими палашами, шпагами, саблями и тесаками XVIII-XX вв., но и работами западных и восточных мастеров.

Экспозиция восточного оружия позволяет познакомиться с многообразием клинков, с характерной для Востока отделкой ружей, поражающей обилием золота, серебра, перламутра.

Западноевропейские ружья выдержаны в более строгом стиле. Некоторые из них – изделия известных оружейных фирм Бельгии, Франции, Англии, Германии, Италии. Наличие в экспозиции украшенных ружей работы иностранных мастеров дает возможность сравнить применяемые ими способы художественной отделки оружия с традициями тульской школы. Среди тульского старинного оружия настоящими шедеврами являются ружья, изготовленные в память о посещении тульского оружейного завода членами царской семьи.

Украшенное современное оружие не уступает старинным образцам в богатстве и изяществе отделки. Сопоставляя тульские ружья настоящего и прошлого, можно обнаружить преемственность в способах художественного оформления ружей, присущую тулякам.

Тульские оружейники прославились не только как большие художники, но и как талантливые конструкторы. Свидетельством этому служит коллекция охотничьих ружей, каждое из которых - образец высоких эксплуатационных качеств.

Тульское спортивное оружие снискало мировую славу. Любой образец такого оружия в музее – напоминание о победах российских спортсменов. Экспозиция тульского спортивного оружия отражает историю отечественного стрелкового спорта.

Обширная коллекция современного оружия постоянно пополняется новейшими образцами вооружения русской армии. Особый интерес представляет оружие специального назначения: подводное и бесшумное; а также стрелково-пушечное вооружение самолетов, вертолетов, кораблей и боевых машин пехоты.

**Музей «Тульский пряник»**

Музей «Тульский пряник» - один из самых молодых музеев нашего города.
В музее представлена история уникального старинного лакомства, пришедшего к нам из глубины веков.

Вы увидите пряники, изготовленные на старинных формах. В экспозиции музея – пряники поздравительные, праздничные, заказные, исторические, именные, фигурные и почетные. Здесь Вы увидите самый маленький – чуть больше полтинника – пряник и гигантский – пудовый, единственный в стране.

Кроме того, туристам предлагается дегустация пряников с ароматным чаем и возможность приобрети свежайшие вкусные сувениры.

**Тульский областной музей изобразительных искусств**

Тульский областной музей изобразительных искусств был открыт в 1919 году. Основой его собрания послужил фонд Палаты Древностей, образованной в 1884 году при Тульской Епархии, а также произведения, проступившие в 1918 году из дворянских поместий Тульской губернии – Бобринских, Гагариных, Уросовых и других.

С первых дней и по настоящее время коллекция постоянно растет. Большую художественную значимость представляет коллекция западноевропейского искусства. Это работы известных авторов Италии, Голландии, Франции.

Гордостью музея являются произведения выдающихся русских художников: И.Айвазовского, И.Шишкина, В.Сурикова, В.Поленова, В.Серова, К.Коровина; художников авангардных направлений 1910-1930 гг., таких как П.Кончаловский, А.Куприн, К.Малевич; искусство многих авторов последующих десятилетий.

**Выставочный зал Тульского областного музея изобразительных искусств**

В выставочном зале постоянно организуются выставки современных художников, графиков, мастеров народно-прикладных промыслов Тулы, Тульской области и других регионов России.

**Музей П.Н.Крылова (филиал Тульского областного музея изобразительных искусств)**

Музей Порфирия Никитича Крылова открыт в Туле в 1997 году. Более 1000 произведений живописи и графики, хранящиеся в музее, отражают разные этапы творческого пути П.Н.Крылова (1902 –1990) – народного художника СССР, почетного гражданина г.Тулы.

П.Крылов – один из прославленных мастеров содружества Кукрыниксы – достиг выдающихся успехов не только в совместном искусстве Кукрыниксов, но и в индивидуальном творчестве. Его многогранный талант проявился в разных жанрах живописи и графики, книжной иллюстрации.

**Зооэкзотариум**

Зооэкзотариум – единственный в России зоопарк рептилий и амфибий. Здесь собрана крупнейшая в Европе коллекция неядовитых змей, многие уникальные виды разведены в Туле впервые в мировой практике.
В лабораториях и экспозиции представлены редчайшие животные со всех континентов. Есть даже виды до сих пор не описанные наукой.
Экспозиция включает 4 зала, где расположены террариумы. Их обитатели – громадные питоны, удавы, яркие королевские змеи, крокодилы, вараны, летающие лягушки, обезьяны, черепахи и др.
Периодически происходит смена одних экспозиционных видов на новые.

**Музейно-выставочный центр «Тульские древности» (филиал Государственного военно-исторического и природного музея
"Куликово поле")**

Музейно-выставочный центр «Тульские древности» создан в 1993 году. Экспозиция музея создана на основе подлинных предметов археологии и рассказывает об истории тульского края от эпохи каменного века до позднего средневековья.
Экспозиция «Секреты тульских мастеров» знакомит с технологией ремесел, инструментами и подлинными предметами, изготовленными тульскими умельцами. Желающие могут не только воочию увидеть процесс гончарного, кузнечного производства, но и сами принять в них участие.
Программа «Русская изба» знакомит посетителей с внутренним убранством русской избы, предметами быта XVII-XVIII вв., а также с обычаями, связанными с русским жилищем.

**Музейно-выставочный центр "Тульские древности"**

 Г.Тула в усадебном комплексе начала XX в. по пр.Ленина, 47 решением Тульского городского совета народных депутатов как Муниципальный историко-археологический музей "Тульские древности" им.Н.И.Троицкого с целью охраны, пропаганды и изучения памятников истории и археологии г.Тулы и области. 18 мая 1995 г. в Международный день музеев была торжественно открыта экспозиция музея, посвященная истории тульского края от каменного века до создания Тульской губернии в XVIII веке. Основную часть фондового собрания музея составили археологические коллекции, собранные Тульской археологической экспедицией в 1990-1996 гг. Значительное место в фондовой, экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской работе музея занимают исследования памятников археологии Куликова поля. В связи с созданием Государственного музея-заповедника "Куликово поле" Постановлением главы администрации г.Тулы в сентябре 1997 г. музей был присоединен к заповеднику в качестве филиала - Музейно-выставочного центра "Тульские древности". В настоящее время здесь расположено тульское представительство музея-заповедника.

 В Музейно-выставочном центре работает постоянная экспозиция "Немая поступь веков", выставка “От язычества к христианству”. В начале 1999 г. открывается постоянно действующая игровая экспозиция "Секреты тульских мастеров".

**"Секреты тульских мастеров"**

  В начале 1999 г. в Музейно-выставочном центре "Тульские древности" открывается экспозиция "Секреты тульских мастеров". Основной замысел экспозиции заключается в непосредственном участии музейного посетителя в процессе изготовления предметов, изготавливавшихся тульскими мастерами в XVI-XVIII вв. В игровой экспозиции наряду с репликами будут экспонироваться подлинные предметы, изготовленные тульскими мастерами.

  Тематически экспозиция разделена на три блока: производство гончарной посуды и игрушек; производство железных предметов; реконструкция избы тульского ремесленника с показом восковых фигур. Наряду с указанными тематико-экспозиционными комплексами в русской избе намечено в дальнейшем: установка ткацкого стана, приготовление пищевых продуктов по старинным рецептам.

**Музей Куликовской битвы на Красном холме**

  Основан в 1965 г. на Красном холме близ д.Ивановка Куркинского района Тульской области как филиал Тульского областного краеведческого музея. До 1967 г. располагался в небольшом деревянном доме рядом с храмом Сергия Радонежского, где жила первая сотрудница филиала Клавдия Михайловна Алексеева. Здесь располагалась небольшая фотовыставка, рассказывающая о материалах, собранных об истории Куликовской битвы. С началом реставрации храма Сергия Радонежского выставка переместилась в одну из башен храма. К 600-летнему юбилею Куликовской битвы в храме под руководством специалистов Государственного Исторического музея и Тульского областного краеведческого музея была создана мемориальная экспозиция, посвященная сражению. Экспозиция была торжественно открыта 8 августа 1980 г. В соответствии с Постановлением Правительства РФ о создании Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника "Куликово поле" в 1998 г. музейно-мемориальный комплекс на Красном холме и другие памятники Куликова поля были переданы музею-заповеднику.
  В настоящее время в музее Куликовской битвы работает экспозиция, посвященная Куликовской битве, постоянно действующая выставка картин о Куликовской битве художника В.П.Криворучко, фотовыставка "Жизнь музея-заповедника "Куликово поле".

  Основу фондов Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника "Куликово поле" составили музейные собрания Муниципального историко-археологического музея “Куликово поле” им. Н.И. Троицкого (ныне Музейно-выставочный центр “Тульские древности”) и музея Куликовской битвы на Красном Холме (бывший филиал ТОИАЛМ).
  Структура фондов музея-заповедника сложна и многопланова. Она стала отражением его профиля и специфики, соединением структурных элементов историко-краеведческого, военно-исторического и природного музеев.
  В настоящее время значительную часть собрания музея-заповедника составляет фонд археологии. Он насчитывает 130 коллекций с более чем 250 памятников археологии Тульской области, а также ряда других областей Европейской части России: Калужской, Воронежской, Московской, Рязанской, Горьковской и т.д.

  Археологические коллекции характеризуют материальную культуру данного региона на протяжении широкого культурно-исторического диапазона - от каменного века (более 10 тыс. л.н.) до позднего средневековья (XVI- начало XVIII в.).

**Государственный мемориальный природный заповедник "Музей–усадьба Л.Н.Толстого «Ясная Поляна»"**

Ясная Поляна – уголок тульской земли, уникальное явление исторической и культурной жизни России, связанное с именем крупнейшего писателя и мыслителя XIX-XX веков. Здесь родился, жил и творил Лев Николаевич Толстой.

Центром природно-мемориального комплекса, несомненно, является дом Л.Н. Толстого, в котором писатель прожил около полувека. Уникальность этого дома – в сохранении подлинной обстановки, личных вещей его обитателей.

Музей располагает интереснейшей коллекцией полотен российских мастеров живописи: И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова, Л.О.Пастернака; собранием скульптурных работ, фамильных портретов, фотографий, миниатюр.

Сохраняя традиции и атмосферу прошлого, Ясная Поляна живет настоящим. Посетители имеют возможность побродить по прекрасным паркам, насладиться прелестью липовых и березовых аллей, полюбоваться зеркальной гладью прудов, а главное – обрести чувство душевной свободы и полюбить все то, что было дорого Л.Н.Толстому
Музей организует посещение Кочаковкого некрополя (фамильного кладбища рода Толстых), предлагает вниманию гостей разнообразные выставки, показ видеофильмов, уроки верховой езды.

**Галерея "Ясная Поляна"**

Галерея "Ясная Поляна" представляет все стили и направления современного искусства. Регулярно меняющаяся экспозиция знакомит зрителя с лучшими образцами живописи, графики, скульптуры и дизайна. Особым направлением деятельности Галереи является создание мемориальных выставок, отражающих новый актуальный взгляд на музейные фонды.

**Муниципальное учреждение "Историко-архитектурный и ландшафтный музей "Тульский некрополь"**

Муниципальный историко-архитектурный и ландшафтный музей «Тульский некрополь» создан в 1998 г.. Он включает в себя территорию трех исторических кладбищ Тулы, действовавших с 1772 г. по конец 1960-х-на-чало 1970-х гг.: Всехсвятского, Cnacского (Зареченского) и Чулковского.
Музей «Тульский некрополь» занимается выявлением, восстановлением и изучением могил исторических личностей, составивших славу городу, а также старинных надгробий с уникальной художественной резьбой по белому камню.

# 2. Тульский самовар как непременный атрибут семейного покоя в старину.

   **Музей "Тульские самовары"** был открыт в 1990 году. Основу экспозиции музея составила коллекция самоваров, собранная в различные годы. Экспозиция музея, которая состоит из 3-х залов, знакомит с историей возникновения и развития одного из наиболее известных тульских промыслов – самоварного.

В 19 веке это был предмет роскоши. Представители известных фамилий ездили друг к другу не только на балы, но и на чай. Чаепитие было церемонией, во главе которой "его величество самовар". Что же это такое САМОВАР? Как ни странно, но самовар это не только и сложнейший теплотехнический прибор, но еще и "ювелирное изделие"...

Такой предмет на столе был необходим для русской церемонии чаепития. И его изобрели на рубеже XVIII века русские мастера. Самовар вошел в каждый дом. Самовар стал символом добра и домашнего уюта. Дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара. Этот предмет вошел в классику русской литературы и искусства как непременный атрибут семейного покоя. Он сам стал объектом художественного интереса, и многие мастера декоративно-прикладного искусства принимали участие в создании его декоративного убранства.

**Об этимологии.**

Самовар - исконно русское изобретение. Даже слово samovar в германской и романской группе языков и пишется и звучит аналогично русскому САМОВАР. Второе такое слово Космос - тоже русское изобретение, но уже конца 20 века!!!

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

 |

 |

 |

 |

 |

 |

 |

|  |
| --- |
| Музей самоваров в МинскеИзюминка коллекции - "Пасхальное яйцо" Минск. 2005г. Студия "ЛУВР" |

 |

Такой предмет на столе был необходим для русской церемонии чаепития. И его изобрели на рубеже XVIII века русские мастера. Самовар вошел в каждый дом. Самовар стал символом добра и домашнего уюта. Дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара. Этот предмет вошел в классику русской литературы и искусства как непременный атрибут семейного покоя. Он сам стал объектом художественного интереса, и многие мастера декоративно-прикладного искусства принимали участие в создании его декоративного убранства.

**Устройство самовара**

    Замысел изобретателя самовара был прост - разместить в латунном ведре с крышкой печку с трубой и колосниками, чтоб тяга была при горении дров... Так и сделали, но "самоварный" материал оказался уж очень хорош для обработки - грех было не заняться украшением этого чуда техники, тем более, что богатые покупатели зачастую требовали эксклюзив. А все от того, что зачастую церемония чаепития требовала размещения самовара на обеденном столе.

С теплотехнической точки зрения, в силу особенностей распределения тепла в самоварной печке, наиболее целесообразна конструкция самовара в виде вазы. Вот здесь-то и разыгралась фантазия дизайнеров 19 века. Здесь и Флорентийская и Египетские вазы и вазы в стиле ренессанса и рококо.
По конструкции наиболее простой - самовар банкой. Как правило это были буфетные самовары...

Самовары – вазы.

Почему они так назывались? Да если взглянуть на них в профиль - сходство с вазой стопроцентное!

**Из истории самовара**

Появился самовар не сразу. Его прадедушкой был сбитенник. До нашего времени сохранились сбитенники XVIII века, а вот когда родился первый из них, неизвестно. Сбитенник XVIII века можно увидеть в зале музея "Тульские самовары". Внешне он напоминает чайник с большим изогнутым носиком, но внутри у него припаян кувшин, куда накладывали угли (позднее такое устройство кувшина мы увидели в самоваре), а внизу сбитенника -поддувало. Такие сбитенники делали в Туле. Они служили для приготовления горячего ароматного народного напитка (сбитня) из воды, меда, прянностей и трав. Для начала XIX века характерны такие фасоны: яйцевидный с петлеобразными ручками, "ампир", "кратер", напоминающий древнегреческий сосуд, ваза с вогнутыми овалами выглядит особенно торжественно из-за ножек в виде львиных лап. Все подчинялось в это время господствующему стилю, характерному в декоративно-прикладном искусстве в начале XIX века. Помимо обычных самоваров изготовляли дорожные. Съемные ножки укреплялись в специальные пазы. Форма - прямоугольник, куб, многогранник. Такие самовары удобны для транспортировки, в походе, для пикников некоторые фабриканты изготовляли самовары-кофейники, которые внешне мало чем отличались от чайного самовара. Во внутреннюю часть на кувшин укреплялось ситечко для процеживания кофе. Самовары-кофейники встречаются редко: этот напиток был доступен только знати

**Как же ставился самовар?**

Внутрь "печки" через трубу помещались мелкие березовые чурки, а затем при помощи сосновой лучины они поджигались. Затем устанавливалась Г-образная труба высотой от метра до полутора, причем "полочка" этой трубы приставлялась к отдушине кухонного дымохода - тем самым обеспечивалась тяга при горении и удаление дыма из помещения... Летом иногда самовар ставили на улице - и в этом случае труба обеспечивала тягу...
Грамотно поставить самовар мог не каждый - это своеобразное искусство. Нужно было заложить в печку столько дров и такого сорта, чтоб по мере сгорания их вода вскипала. Если вода вскипит, а в топке угли - такой самовар выносить в столовую нельзя - гости могут отрвиться угарным газом. Если же ждать пока угли полностью погаснут - кипяток может остыть и чай не заварится...
Есть в самоваре одна интересная деталь - это камфорка. Она занимала место трубы уже в столовой - на нее-то и помещался фарфоровый заварочный чайник, где и присходило таинство заварки настоящего чая...

     Где и когда появился первый самовар, неизвестно, но что самовар чисто русское изобретение - это не вызывает сомнения. Самовары делали на Урале, в Москве, Петербурге, Туле, Владимирской, Ярославской и Вятской губерниях. Известно, что первый самовар был изготовлен в Туле в 1778 г. в Заречье Назаром Лисицыным. Вскоре последователей у Лисицына нашлось много. Непосредственная близость к Москве, наличие богатых месторождений руд и высококвалифицированных мастеров по металлу способствовало тому, что город оружейников стал известен на весь мир как центр самоварного производства. Самое большое количество фабрик, а их было 50, приходилось на Заречье, где жили и работали оружейники. Именно они, помимо изготовления оружия, занимались и производством самоваров, которое было выгодно в небольших ремесленных заведениях с детальным разделением труда.

     Среди известных оружейников - самоварщиков в нач. XIX в. были Василий Лялин, Николай Дементьевич Маликов с сыном Николаем, Андрей Медведев, Иван Баташев.

     Самовары делались из красной и зелёной меди, мельхиора, томпака, иногда самовары золотили, серебрили. Но основной метал для самовара - латунь.

     В течение столетий менялись фасоны самоваров, а приёмы выработки оставались прежними. Почти неизменными в производстве были орудия труда: кобылины для ковки самовара, гнедки для разгранки самоваров, паяльники для спайки кувшина с корпусом самовара, ножницы для резки метала, наковальня, штампеля для клеймения самоваров. На форму самовара влияла мода времени. К концу XIX века в Туле выпускали более 150 фасонов самоваров. Во второй половине XIX века Тула становится центром самоварного производства. Самовары и детали к ним делались не только в Туле, но и в ближайших сёлах Тульского и Алексинского уездов. Население ряда деревень, таких как Нижние Присады, Осиновая Гора, Маслово, специализировались на изготовлении стенок самоваров, и у каждого самоварщика для изготовления стенки был свой фасон, для которого необходимым инструментом была разгранная форма.

     Основной частью самовара считалась стенка, которую делали из листовой меди. Круги, конфорка, заглушка и шейки чаще всего изготовляли литыми, а иногда делали и на давильных станках.

     Во 2-й половине XIX века выделяются крупные самоварные фабриканты - "самоварные короли": Ломовы, Баташевы, Тейле, Воронцовы, Шемарины. Самовары, сделанные на этих фабриках, пользовались особой популярностью. Ни одна русская выставка в России и за рубежом не обходилась без их самоваров. За лучшую продукцию на выставках фабриканты получали награды, а оттиски с медалей шли на стенки самовара.

     Стремление к удешевлению производства привело к стандартизации форм самоваров. Широкое распространение получили так называемые самовары банкой, рюмкой. Простотой в производстве, а вместе с тем скромностью отличались самовары, предназначенные для массового потребителя. Такие самовары можно увидеть в трактире, в рабочей и крестьянской семье. Самовар к началу XX века становится непременным атрибутом каждого русского дома. В конце XIX в. появляется новый тип самовара - керосиновый. Самовар имел резервуар для керосина - с помощью этого топлива нагревалась его вода.

     На протяжении всего XIX в. в Туле выпускались дорожные самовары, как правило, они были многогранные, кубические, прямоугольные, а иногда и цилиндрические.

     В начале XX в. паровая фабрика бр. Шахдат и К только в Туле выпускала самовар со съемным кувшином (самовар системы А. Парички). Вода согревалась углем, спиртом и другим топливом, самовары были безопасны в пожарном отношении и вода долго оставалась горячей.

# Заключение.

     Тула - центр самоварного производства. Этот город - единственный в стране, выпускающий жаровые самовары. В 1956 г. тульский завод "Штамп" освоил выпуск электрических самоваров, с 1964-1987 гг. - самовары-сувениры "Ясная Поляна". Это в 56 раз уменьшенная копия самовара, находящегося в музее-усадьбе Л. Н. Толстого. С 1977 г. на заводе "Штамп" изготовляются комбинированные самовары, совмещающие принцип действия как жарового, так и электрического самовара.

    Завод "Штамп" выпускает более 20 видов самоваров, продукция его экспортируется во многие страны мира. Годовой выпуск самоваров - более 1,5 млн. шт.

     Не стареет мастерство тульских умельцев. Ныне на заводе, помимо серийного выпуска, делают и подарочные самовары, которые выполнены с большим художественным вкусом. Безгранична выдумка тульских самоварщиков, и не зря же о туляках сложили пословицу: "Дай туляку кусок железа - он сотворит чудо".

     Тульские самовары не раз награждались медалями на отечественных и международных выставках.

# Литература:

1. Из истории создания Тульского художественно-исторического музея / Н.Б. Немова // Краеведческие чтения, посвященные 220-летию образования Тульской губернии : сб. тез. докл., Тула, 18-19 дек. 1997 г. - Тула, 1997.
2. Материалы по истории Отечественной войны 1812 г. в фондах и экспозициях «ТОИАЛМ» / Н.Б. Немова // Отечественная война 1812 года и Тульский край : сб. материалов науч.-практ. конф. 15-16 мая 1997 г. - Тула, 1997.
3. 85 лет (1919) Тульскому областному краеведческому музею / Н.Б. Немова // Тульский край. Памятные даты на 2004 год. - Тула, 2003.
4. http://etominsk.land.ru/samovar.htm