# 

# Содержание

[Введение 3](#_Toc255727910)

[Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста 6](#_Toc255727911)

[1.1. Педагогические теории о развитии творческих способностей младших школьников 6](#_Toc255727912)

[1.2. Формы и методы развития творческих способностей в процессе внеклассной деятельности 13](#_Toc255727913)

[Глава II. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников во внеклассной деятельности 19](#_Toc255727914)

[2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников во внеклассной деятельности 19](#_Toc255727915)

[2.2. Формирующий этап 27](#_Toc255727927)

[2.3.Контрольный этап 33](#_Toc255727930)

[Заключение 37](#_Toc255727942)

[Список использованной литературы 39](#_Toc255727943)

# Введение

**Актуальность.** Вопрос о сущности красоты всегда волнует людей. Меняются времена и вместе с ними изменяются понятия о красоте,   
но радостное ощущение ее присутствия остается и становится мерилом духовного развития.

Искусство является универсальным средством формирования и развития познавательных и творческих способностей, образного пространственного мышления эмоциональной сферы эстетического сознания личности.

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Жизненное правдивое, реалистическое искусство имеет большое значение в идейном вооружении народа, в решении важных задач.

Теоретическое обоснование творческих способности личности представлено в трудах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой и других.

В теории школьного воспитания имеется ряд исследователей, посвященных развитию творческих особенностей детей. Исследователи отмечают возможность передачи детьми образов музыки и образов драматизации в рисунках. Нетрадиционные техники рисования позволяют детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. Т.С.Комарова предлагает группировать разные виды художественной деятельности и виды искусства в своеобразные блоки – циклы содержательной работы с детьми [11, с.24].

**Объект исследования** – творческие способности детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** - процесс развития творческих способностей младших школьников в процессе внеклассной деятельности.

**Цель исследования** – разработать эффективные педагогические пути – средства для развития творческих способностей младших школьников во внеклассной деятельности.

**Гипотеза** – мы предполагаем, что развитие творческих способностей во внеклассной деятельности будет успешным, если реализовать следующие педагогические условия:

* сочетание традиционно-репродуктивных методов обучения с художественно-продуктивными;
* проведение педагогической диагностики развития художественно-творческих умений у младших школьников.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи** исследования:

- исследовать теоретико-методические основы развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста;

- определить уровень развития творческих способностей младших школьников;

- апробировать методы развития творческих способностей младших школьников.

**Методологической основой** исследования является положения психолого-педагогической науки о сущности процесса творческого развития личности.

**Теоретической основой** являются труды Е.А.Флериной Т.С.Комаровой, Е.И.Игнатьева, Б.И.Теплова, Н.В.Подьякова, И.Я.Лернера, Н.Л.Сакулиной, Н.А.Ветлугиной, Т.Г.Казаковой, А.Лилова, Д.С.Рубинштейна, П.И.Якобсона, С.П.Козыревой, Е.Я.Трусовой, Б.Г.Ананьева, Л.А.Венгера, Т.В.Лаврентьевой, У.А.Карамзиной и т.д.

При решении постановленных задач использованы следующие **методы исследования**:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической; методической литературы.
2. Изучение программ по данной теме.
3. Наблюдение.
4. Педагогический эксперимент.
5. Проведение контрольных тестов.

**Практическая значимость исследования:** заключается   
в использовании результатов исследования учителями начальных классов   
и воспитателями детских садов, а также родителями для работы с детьми младшего школьного возраста.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** является кружки «Бусинка» и «Паутинка» Абагинской средней общеобразовательной школы Амгинского улуса.

**Структура исследования:** Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

# Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

## 1.1. Педагогические теории о развитии творческих способностей младших школьников

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе рисования, лепки, аппликации учащийся испыты­вает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается [1, c.62].

В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточ­няются и углубляются его представления об окружающем. Созда­вая изображения, ребенок осмысливает качества предметов, за­поминает их характерные особенности и детали, овладевает изоб­разительными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Недаром еще Аристотель подчеркивал, что занятия рисованием способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом же писали такие выдающиеся педагоги прошлого, как Я.А. Коменский, И.Г.Песталоцци, Ф.Фребель и многие отечест­венные педагоги. Занятия рисованием и другими художествен­ными деятельностями создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, и важно помочь детям осуществлять такое общение [21, c.62].

Работы отечествен­ных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческие деятельности выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, сни­мают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, припод­нятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние ребенка. Поэтому так важно широкое включение в пе­дагогический процесс, в жизнь детей разнообразных занятий ху­дожественной, творческой деятельностью. Здесь каждый школьник может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Свое понимание творчества, известный исследователь А.Ли­лов выразил так: "...творчество имеет свои общие, качественно новые определяющие его признаки и характеристики, часть ко­торых уже достаточно убедительно раскрыта теорией. Эти общие закономерные моменты творчества таковы:

— творчество есть общественное явление,

— его глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и, особен­но в том, что оно является высшей концентрацией преобразую­щей роли сознательного общественного субъекта (класса, наро­да, общества) при его взаимодействии с объективной действи­тельностью" [15, c.91].

Отечественные педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей млад­шего школьного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, учащийся младшего школьного возраста создает субъективно новое, новое для се­бя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

Изобразительная деятельность детей как прообраз взрослой деятельности заключает в себе общественно-исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществил и материализо­ван в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах дея­тельности, выработанных общественно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Имен­но взрослый является носителем этого опыта и его передатчиком. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Вместе с тем и сама изобразительная деятельность, как типично детская, вклю­чающая рисование, лепку, аппликацию, способствует разносто­роннему развитию ребенка.

Известный советский педагог В.Н. Шацкая, говоря о детском творчестве и его значении для формирования личности ребенка, подчеркивала: "Мы детское художественное творчество рассматриваем в условиях общего эстетического воспита­ния скорее как метод наиболее совершенного овладения опреде­ленным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных цен­ностей" [24, с 8].

Известный исследователь детского творчества Е.А. Флерина писала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительно­сти в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое пос­троено на работе воображения, на отображении своих наблюде­ний, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [22, с.181].

Волков Н.Н., характеризуя изобразительное творчество ш­кольников, писал: "Воспитание творчества — разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышле­ние, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внима­тельно присматриваться, быть наблюдательными — значит сде­лать их представления ясными, более полными. Это поможет де­тям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими" [5, с.70].

Включая в содержание образования наряду со знаниями и умениями опыт творческой деятельности, И.Я. Лернер определя­ет такие черты творческой деятельности:

1) самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в но­вую ситуацию;

2) видение новой функции предмета (объекта);

3) видение проблемы в стандартной ситуации;

4) видение структуры объекта;

5) способность к альтернативным решениям;

6) комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми [14, с.56].

И.Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Создавая изображение, ребенок осмысливает качества изоб­ражаемого, запоминает характерные особенности и детали раз­ных предметов и связанные с их передачей действия, продумыва­ет средства передачи образов в рисунке, лепке, аппликации [14, с.56].

Обратимся к работе Б.М. Теплова: "Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, — искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение" [22, с.148].

Этому условию, естественно, удовлетворяет то творчество, ко­торое возникает у ребенка самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической сти­муляции. Но систематическая педагогическая работа, по мнению ученого, не может строиться в расчете лишь на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей и не наблюда­ется, хотя эти же дети при организованном вовлечении их в худо­жественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные твор­ческие способности.

Таким образом, возникает большая педагогическая пробле­ма — поиск таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание "сочинять" [22, с.148].

В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнооб­разные чувства, радуется красивому изображению, любуется им, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удов­летворяющего его результата или, наоборот, теряется, опускает руки, отказывается заниматься (в этом случае необходимо чут­кое, внимательное отношение педагога, его помощь). В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, он ов­ладевает новыми для него изобразительными навыками и умени­ями, расширяющими его творческие возможности, и учится осоз­нанно их использовать. Все это весьма значимо для его психиче­ского развития, ибо каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает в него свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и заклю­чается изобразительное творчество ребенка дошкольного возра­ста, проявляющееся у него не только тогда, когда он сам приду­мывает тему для своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, определяя ком­позицию (расположение изображений на листе бумаги), цветовое решение, другие выразительные средства, внося интересные до­полнения и т.п.

Итак, анализ положений о детском творчестве известных ученых Г.В.Лабунской, B.C.Кузина, П.П.Пидкасистого, И.Я.Лернера, Н.П.Сакулиной, Б.М.Теплова, Е.А.Флериной и многолетние исследования проблем детского художест­венного творчества позволили нам сформулировать рабочее оп­ределение детского творчества. Учитывая все, что наработано уче­ными в области творчества, мы будем понимать под художест­венным творчеством детей дошкольного возраста создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком), придумывание к известному новых, ранее не используе­мых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоен­ных ранее способов изображения или средств выразительности в но­вой ситуации ("для изображения предметов знакомой формы — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.), проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных ва­риантов изображения, ситуаций, движений.

Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изоб­разительной, игровой, музыкальной).

Из предполагаемого нами понимания художественного твор­чества становится очевидным, что для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыка­ми и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого худо­жественного опыта.

Для школьника творческое начало в создании изображения мо­жет проявляться в изменении величины предметов, изображаемых им. Например, дети лепят яблоки, и если кто-то из них, слепив яблоко, затем изображает яблоко поменьше или поболь­ше, то для него это будет творческим решением. Проявлением творчества детей этого возраста можно считать и дополнения изоб­ражения какими-то деталями: например, к выполненному яблоку малыш прикрепляет палочку (черешок), к шарику — веревочку и т.д. Творческий подход к изображению может выразиться в изме­нении цвета: например, нарисовав красное яблоко, ребенок (по своей инициативе) рядом рисует желтое или зеленое.

Дети могут вносить различные дополнения, связанные с те­мой. Например, по заданию педагога рису­ют птицу, кто какую захочет. Закончив изображение, мальчик из раскрытого клюва выводит тонкие волнистые линии: "Птичка по­ет, — объясняет он, — это ее голосок". И здесь мы видим прояв­ление воображения и творчества. По мере овладения изобрази­тельной деятельностью усложняется и творческое решение деть­ми изобразительной задачи. Они с огромным удовольствием передают в рисунках, лепке, аппликациях фантастические образы, изображают сказочных героев, волшебную природу, сказочные дворцы, космическое пространство с летающими кораблями, вы­шедшими в открытый космос людьми и другое.

Положительное отношение взрослых к инициативе и творчест­ву детей — важный стимул развития детского творчества. Поэто­му необходимо отмечать и поощрять творческие находки детей, устраивать в группе детского сада, в зале, вестибюле выставки творчества, широко использовать их в оформлении детского уч­реждения.

Творческая деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Отсюда видно, что творчество является важнейшим инструментом интеллектуальной деятельности человека и средством познания детей. Поэтому и возникает необходимость стимулировать и развивать творчество младших школьников.

Л.А. Венгер [4, с.52] в своей классификации выделил следующие способности: интеллектуальные, сенсорные, творческие, познавательные.

Развивая творческие способности младшего школьника, мы тем самым развиваем личность ребенка, т.е. личность умеющего легко разрешать жизненные задачи, получающую удовольствие от своей жизнедеятельности усвоение знаний.

Несмотря на то, что педагоги включают в свою деятельность данные педагогические условия, практика показала, что детей действующих творчески мало.

Тогда возникает проблема дальнейшего поиска педагогических условий формирующих творческие способности младших школьников.

## 1.2. Формы и методы развития творческих способностей в процессе внеклассной деятельности

В педагогических словарях и энциклопедиях, специаль­ных работах ученых 20-70-х годов чаще всего встречается термин «внеклассная работа». Она рассматривается как ор­ганизованные и целенаправленные занятия   
с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха [9, с.148].

Внеклассная работа - это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеклассное время органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руково­дстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руко­водителей и вожатых.

В Российской педагогической энциклопедии, изданной в 1993 г., вместо внеклассной работы вводится понятие «внеурочная работа».   
Ее основными задачами называются: создание бла­гоприятных условий   
для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, доступных для детей и имеющих кон­кретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фан­тазии, элементов игры, оптимистической перспективы   
и приподнятости. Внеклассная работа помогает удовлетворять потреб­ность детей и молодежи в неформальном общении [19, с.387].

Совершенно очевидно, что в течение нескольких десятиле­тий произошла не просто смена используемых педагогами тер­минов. Изменилось их содержание. Если прежде внеклассная работа имела обязательную идеологическую направленность и велась преимущественно узким кругом учащихся при выпол­нении остальными роли пассивных участников   
и исполните­лей, то во второй половине 80-х годов начался поиск новых подходов к внеурочной работе, ориентированной на личность ребенка   
и развитие его творческой активности.

Внеклассная работа понимается сегодня преимущественно   
как деятельность, организуемая с классом во внеклассное время для реализации потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), участия в самоуправле­нии и общественно полезной деятельности. Внеклассная работа, конечно, включает в себя   
и занятия в различных кружках, сек­циях, клубах. Однако кружковая работа   
в данном случае являет­ся не столько содержательной характеристикой, сколько времен­ной. Имеется в виду, что классные руководители, вожатые, воспитатели, которые организуют внеурочную работу, должны выявлять интересы учащихся своего класса и направлять их для реализации в системе дополнительного образования [10, с.119].

По сути дела, внеклассная работа предполагает прежде всего работу   
с одной возрастной группой учащихся и ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного клас­са или учебной параллели. Реже организуются дела и праздники, охватывающие учащихся нескольких классов (5-7, 8-9, 10-11 классов). Внеклассная работа имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность (дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, экскурсии, посеще­ние театров и музеев с последующим обсуждением увиденного, социально значимые дела` трудовые акции). Внеклассная работа -хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе между одноклассниками, между учащимися и классным руководителем, между разными группами в классе. Это возможность создать ученический коллектив и органы самоуправления. В процессе многоплановой внеурочной работы можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания [10, с.120].

Условием становления внеурочной работы как сферы свободного самоопределения личности является реали­зация вариативных   
и дифференцированных педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержа­нию образовательные потребности заказчиков, основными из которых являются дети и их родители. К числу ведущих видов потребностей следует отнести [10, с.99].:

1. Творческие (креативные) потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности де­тей, так и стремлением детей к самореализации в избранном виде деятельности.

2. Познавательные потребности детей и их родителей, опре­деляемые стремлением к расширению объема знаний, в том числе и в областях, выходящих за рамки программ школьного образования.

3. Коммуникативные потребности детей и подростков в об­щении   
со сверстниками, взрослыми, педагогами.

4. Компенсаторные потребности детей, вызванные желани­ем за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения.

5. Досуговые потребности детей различных возрастных ка­тегорий, обусловленные стремлением к содержательной орга­низации свободного времени.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей дает возможность осуществить социально значимые цели раз­вития личности.

Обучение детей во внеклассное время позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения   
и применения школьных знаний. Оно компенсирует ограниченность школьного образования путем эстетических, художественно-творческих запросов.

Таким образом, обучение детей во внеклассное время является необходимым компонентом современного образования. И есть основание полагать, что для некоторых детей оно является не только необходимым,   
но и ведущим его компонентом.

Наиболее распространенная, традиционная форма добровольного объединения детей в системе об­разования - кружок. Исторически кружок возник как самодеятельное объ­единение людей, а затем - как форма внеурочной или внешколь­ной работы. Как форма внеклассной или внеурочной работы, кружок выполняет функции расширения, углубления, компен­сации предметных знаний: приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения коммуника­тивного опыта; организации детского досуга и отдыха.

В организационной структуре учреждения образования детей кружок занимает начальную (базовую) сту­пень закрепления индивидуальной потребности ребенка, его желания, интереса к какому-либо конкретному виду деятель­ности или выявления способности к активному творчеству.

Кружок — это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определить­ся и адаптироваться   
в реалиях заинтересовавшей сферы заня­тости, приняв решение продолжать или отказаться от нее. Кру­жок позволяет удовлетворить самые разнообразные, массовые потребности детей, развить их и соединить   
со способностью к дальнейшему самосовершенствованию в образовательных группах, коллективах или перевести «стихийное» желание в осознанное увлечение (хобби) [21, с.254].

Успех и точность в решении этих задач зависят от степени активного участия в работе кружка детей, но в большей степе­ни - от личных качеств и профессиональной квалификации пе­дагога-руководителя. Деятельность   
(ее объем и ритм, длитель­ность) в кружке корректируется принципами добровольности, самоуправления, неформальности общения. Занятия   
в кружках осуществляются в разных занимательных, игровых видах, соревнованиях, состязаниях или в виде занятия-диалога рав­ных партнеров. Последнее более всего приемлемо для старшего школьного возраста,   
в котором доминирует стремление к само­образованию и социальному утверждению себя в успехе собст­венной деятельности.

Важным элементом кружка, его особенностью является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплоща­ется в конкретных   
и внешне эффектных показательных высту­плениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д. На базе кружков могут быть созданы клубы, научные общества и школы, профильные группы.

Кружок можно рассматривать и как наиболее приемлемую форму объединения, соответствующего начальному уровню об­разовательного процесса в рамках целостной образовательной программы учреждения.

Деятельность кружков подразделяют на следующие направления:

* техническое;
* эколого-биологическое;
* туристско-краеведческое;
* профориентационное;
* спортивное направление;
* художественное.

Художественное направление ориентировано на развитие общей   
и эстетической культуры учащихся, художественных способностей   
и склонностей в избранных видах искусств.

В современной практике внеурочной работы закрепилось несколько наиболее широко представленных программ: программы музыкального творчества, программы театрального творчества, хореографического творчества, программы изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству включают в себя занятия по художественно-творческой деятельности таких как: аппликация, работа с бисером, вышивка, изонить, вышивка бисером, работа с бросовыми и нестандартными материалами и др.

Педагогическая работа по развитию художественно-творческой деятельности младших школьников во внеклассное время тре­бует создания определенных материальных условий и особой твор­ческой, радостной атмосферы в кружке, душевного контакта между взрослыми и детьми. Материальные условия — это подготовка необходимого для данной работы оборудования, с набором удобной мебели и их соответствующее оформление. Это подготовка набора качественных инструментов, материалов (различных тканей, бисера, ниток и др.), живописных произведений, магнитофонов и проигрывателей с набором записей соответствующих музыкальных произведений. Но одних материальных условий недостаточно, тре­буется еще атмосфера увлеченности, заинтересованности искусст­вом, потому что эстетическое развитие ребенка, передача художественной информации имеет свои отличительные особенности; здесь действует основной закон искусства — закон художествен­ного уподобления. Восприятие художественной информации невоз­можно без эмоционального уподобления; воспринимающий должен как бы «заразиться» чувствами передающего, пережить их как свои собственные. Кроме того, восприятие художественной инфор­мации требует определенной подготовки детей, формирования их личного опыта, настроя на встречу с прекрасным.

Руководитель кружка во внеклассное время формирует у детей умение   
и навыки обращения с простейшими инструментами для ручной обработки материалов, умения изготавливать и конструировать несложные изделия, подбирать и экономно расходовать материалы, планировать свою работу, организовывать и содержать в порядке рабочее место и инструменты.

Начиная работу с детьми, важно иметь представление об объеме знаний, полученных ими в детском саду. Дети уже имеют определенные навыки трудолюбия. Они умеют работать с бумагой, пластилином, глиной, природными материалами, а также конструировать, ухаживать   
за комнатными растениями.

Выяснение знаний, умений и навыков, которыми дети владеют, помогает в дальнейшем более организовывать работу на любом уроке,   
а также внеурочном мероприятии. В свою очередь, стараются воспитывать   
у детей личную ответственность за их труд перед коллективом, стремление не только следовать в труде установившимся стандартом и шаблоном,   
но и вносить в него элементы творчества.

# Глава II. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников во внеклассной деятельности

## 2.1. Диагностика развития творческих способностей младших школьников во внеклассной деятельности

Экспериментальная работа была проведена на базе Абагинской средней общеобразовательной школы Амгинского улуса, на кружках «Бусинка» и «Паутинка», всего в эксперименте участвовало всего 27 детей. В кружке «Бусинка» занимаются 13 детей (контрольная группа), в «Паутинке» – 14 детей (экспериментальная группа). Самой младшей 6 лет, старшему – 10 лет.

На 1 этапе (констатирующем) эксперимента были определены творческие способности детей младшего школьного возраста.

На втором (формирующем) этапе провели ряд занятий по развитию творческих способностей.

На третьем (контрольном) был проведен контрольный срез по ранее использованным методикам.

Как было изложено в 1 главе, любой вид творчества, основывается   
на хорошем развитии восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Развитие этих процессов будет служить развитию творчества во всех художественных деятельностях: изобразительной, художественно-речевой и других.

Констатирующий эксперимент

1. Цель:

* Научить детей переносить собственный опыт, сложное умственное действие, включающее в себя анализ ситуации и их сравнение.
* Научить детей выделять основную форму предмета, правильно передавать пропорции. Развивать в ребенке способность отождествляться с образом художественного произведения.

2. Задачи:

* Развивать умения и навыки изобразительной деятельности.
* Научить детей соотносить увиденное с собственным опытом.

3. Работы оценивались по критериям, которые включают показатель трех уровней - высокий, средний, низкий.

4. Аппликация «Наши друзья животные» (по методике Григорьевой Г.Г.) [7, c.148]

Подготовка: Листы бархатной цветной бумаги, клей, ножницы, карандаши, картон.

Общее количество детей, принимавших участие на констатирующем эксперименте-20, из них 10 – экспериментальная группа и 10 – контрольная.

Обработка данных, констатирующих уровень творческих способностей детей (таблица 1 ).

Высокий уровень оценивается 1 б. - общее количество от 7-11 баллов.

Высокому уровню творческих способностей соответствует оригинальность замысла аппликации, богатство содержания, умение передавать движение, умение подбора цветовой гаммы, эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения, стремление наиболее полно выразить задуманное.

Средний уровень оценивается 0,5 балла, общее количество от 5-6.

Этому уровню соответствует следующие критерии: аппликация выполнена по замыслу, передача формы простая, немного искажена, части предмета расположены верно, миниатюрное изображение, увеличенное, отсутствие потребности самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами деталями.

Низкий уровень оценивается-0 бал, общее количество от 4 и менее.

Этому уровню соответствует бедность содержания: передача формы простая или вовсе не удалась, строение предмета передано неверно, преобладание в аппликации одного или двух цветов, характер линий разреза жесткий, слабый, угловатый. В ходе выполнения работы требовалась помощь педагога.

В таблице 1 оценки ведутся по этим параметрам:

1. Содержание выполненного изображения.

2. Передача формы.

3. Передача строения и пропорций - предмета.

4. Композиция.

5. Передача движения.

6. Цвет.

7. Характер линии.

8. Уровень самостоятельности.

9.Эмоциональное отношение к процессу.

10. Творчество.

11. Использование специфических средств изображения.

12.Общее количество баллов.

## Таблица 1

### Обработка данных изучения уровня творческих способностей по методике Григорьевой Г.Г. аппликации «Наши друзья животные»

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| А.В. | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 4,5 |
| А.Ш | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 4,5 |
| К.С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 10 |
| Д.К. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| И.А. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0 | 3,5 |
| С.С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 9,5 |
| С.Ф. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 3,5 |
| Н.С. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5,5 |
| С.П. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0 | 0 | 3,5 |
| Г.С. | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 8,5 |

Результат эксперимента, констатирующего уровень творческих способностей детей экспериментальной группы:

Экспериментальная группа:

количество детей-10 (100%)

высокий уровень-30%

средний уровень-30%

#### низкий уровень-40%

Результат эксперимента, констатирующего уровень творческих способностей детей контрольной группы (таблица 2).

Таблица 2

### Результат уровня творческих способностей по методике Григорьевой Г.Г. аппликации «Наши друзья животные»

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | B | C | H |
| 1 |  | 5 |  |
| 2 | 8 |  |  |
| 3 |  | 5 |  |
| 4 | 8.5 |  |  |
| 5 |  |  | 4 |
| 6 |  | 5.5 |  |
| 7 |  | 6 |  |
| 8 |  |  | 4,5 |
| 9 |  | 6,5 |  |
| 10 |  |  | 3,5 |

Контрольная группа:

количество детей 10 (100%).

Высокий уровень творческих способностей -2 (20%).

Средний уровень -5 (50%).

Низкий уровень-3 (30%).

Работы 50% респондентов, показавшие высокий уровень творческих способностей, отличались разнообразием замысла: «Заяц идет с цветами в гости», «Танцующий Мишка в сарафане», «Ежик с тросточкой собирает грибы». Использовались такие примеры как: «очеловечивание» животных, сказочный, необычный окрас, приделывали животным улыбки, передавая тем самым хорошее настроение.

15 детей – от общего количества, показали средний и низкий уровень творческих способностей. Аппликации отличались бедностью содержания, дети верно располагали части строения предмета, но изображения миниатюрные, скучные, наблюдалась непропорциональность построения, передавались либо реальная окраска, либо преобладание темных тонов, не было стремления показать настроение героя.

Чтобы наметить индивидуальную работу, изучим оригинальность рисунков детей данной группы.

Подготовка: листы бумаги с нарисованными на них десятью фигурками, карандашами.

Проведение: детям предлагается стать волшебниками и превратить каждую фигурку в любую картинку. Для этого нужно дорисовать к ней все, что захочется, но так, чтобы получилось красивое изображение чего-либо. Время выполнения задания не фиксируется.

Обработка данных: выясняется степень оригинальности, необычности изображения. Подсчитывается коэффициент оригинальности каждого ребенка, который равен количеству рисунков, не повторяющихся у него и у других детей.

Высокому уровню соответствует от 7 – 10 оригинальных рисунков оцениваются в 1 балл.

Высокий уровень: заданная фигура используется качественно   
по новому, фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения.

Малооригинальные 0.5 балл средний уровень, соответствует от 5 -6 оригинальных рисунков.

Средний уровень: также изображается отдельный объект,   
но с разнообразными деталями или ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет.

Неоригинальные 0 балла - низкий уровню от 4 и менее.

Низкий уровень: характеризуется тем, что ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стимульный материал | Оригинальные  Рисунки | Малооригинальные  Рисунки | Неоригинальные рисунки |
|  | Облако, игрушка, бабочка, звезда, фонарик | Самолет, цветок | Печенье, пряник |
|  | Ветки, доски, спицы, антенна, звезда | Усы, песочные часы | Бант |
|  | Кресло, бокал, самолет, парашют, кофта, развалины, ваза, дом, четырехугольник | Треугольник | Птица |
|  | Кукуруза, Вентилятор, след, птица, яблоко, шар, игрушка | Лампа, гриб | Груша |
|  | Юла, летающий змей, ракета, зуб, машина, церковь, кот, петрушка, пирамидка, лиса, птица, антенна | Треугольник |  |
|  | Снеговик,  петух,  чучело | Девочка, солнце, яблоко, мальчик | Шарик |
|  | Юбка,  расческа,  ягоды | Шары, бант | Волны, облако |
|  | Зонт, дверь, башня, птица, цветок |  | Дом |
|  | Ключ,  кувшин,  игрушка | Лампа, крокодил | Груша |
|  | Дудочка, дверь, нож, треугольник,  вилка, пароход,  рыба, шляпа, танк, гараж, елка, узор, четырехугольник | Дом |  |

Таблица 4

Изучение оригинальности рисунков детей

экспериментальной группы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итог |
| А.В. | 0.5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 1 | 5.5 |
| А.Ш | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 9.5 |
| К.С. | 0 | 1 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0.5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4.5 |
| Д.К. | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6.5 |
| И.А. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0.5 | 1 | 7.5 |
| С.С. | 0 | 0.5 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0 | 0 | 0 | 2.5 |
| С.Ф. | 1 | 0 | 1 | 0,5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 4 |
| Н.С. | 0,5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0,5 | 1 | 6 |
| С.П. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,5 | 0 | 0 | 1 | 1.5 |
| Г.С. | 0.5 | 0,5 | 1 | 0 | 1 | 0.5 | 1 | 0 | 1 | 0.5 | 6 |

Таблица 5

Результат оригинальности рисунков детей экспериментальной группы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | B | C | H |
| 1 |  | 5.5 |  |
| 2 | 9.5 |  |  |
| 3 |  | 4.5 |  |
| 4 |  | 6.5 |  |
| 5 | 7.5 |  |  |
| 6 |  |  | 2.5 |
| 7 |  |  | 4 |
| 8 |  | 6 |  |
| 9 |  |  | 1.5 |
| 10 |  | 6 |  |

Количество детей – 10 (100%).

Высокий уровень – 20%.

Средний уровень – 30%

Низкий уровень – 50%.

Таблица 6

Изучение оригинальности рисунков детей

контрольной группы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итог |
| 1 | 0.5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0,5 | 0 | 0 | 0,5 | 1 | 4.5 |
| 2 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 8.5 |
| 3 | 0 | 1 | 0.5 | 0 | 0 | 0.5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| 4 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 1 | 7 |
| 5 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0.5 | 1 | 4,5 |
| 6 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0 | 0 | 0 | 4,5 |
| 7 | 1 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0 | 0,5 | 0,5 | 5 |
| 8 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0 | 0,5 | 1 | 1 | 7 |
| 9 | 0 | 0 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0.5 | 1 | 4,5 |
| 10 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0 | 0 | 0 | 4,5 |

Таблица 7

Результат оригинальности рисунков детей контрольной группы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | B | C | H |
| 1 |  | 4.5 |  |
| 2 | 8.5 |  |  |
| 3 |  |  | 4 |
| 4 | 7 |  |  |
| 5 |  | 4,5 |  |
| 6 |  | 4,5 |  |
| 7 |  | 5 |  |
| 8 | 7 |  |  |
| 9 |  | 4,5 |  |
| 10 |  | 4,5 |  |

Количество детей – 10 детей (100%).

Высокий уровень – 30%.

Средний уровень – 60%

Низкий уровень – 10%

Было отмечено, в экспериментальной 20% респондентов, в контрольной группе 30% испытуемых. Оригинальность рисунков этих детей отмечается тем, что они красочные, из заданных фигур умеют создавать изображение   
по собственному замыслу, задумывают содержание своих работ.

Со средним уровнем выявлено 90% испытуемых. В их рисунках изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями или включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет.

60% испытуемых показали низкий уровень оригинальности. Как видно из работ использован только один цвет, дополнений к данному объекту отсутствует.

## 2.2. Формирующий этап

На данном этапе эксперимента была сформирована система занятий по развитию творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах.

Описание инструментов, техника безопасности, материалы. План занятий по видам деятельности (вышивка бисером на канве, изонить, работа с бисером по схемам, бисероплетение на станках, работа с пенопластом, изготовление картин в технике аппликации из остатков трикотажных вещей, работа из остатков меха).

Занятие 1. Варианты: цыпленок, страусенок, попугайчик

Цели:

Обучающая: Научить изготовлению мягкой игрушки, дать возможность самим сделать выбор по своему усмотрению.

Развивающая: Пробудить интерес у учащихся к изготовлению игрушки, развить творческие способности.

Оборудование:

Проволока 20 – 30 см., мех искусственный, цветная бумага, картон, клей, нитки, перья.

# Последовательность изготовления головы

1. Подобрать мех в зависимости от выбранной игрушки по цвету и фактуре.
2. Вырезать детали головы диаметром 4 – 5 см., туловище диаметром 5 – 6 см.
3. По краю меньшего кружка крепкой ниткой проложить короткие стежки.
4. Затем положить комочек ваты и слегка стянуть нить.
5. Из проволоки длиной 5 – 7 см. сделать петлю. Вставить внутрь шарика, затянуть и крепко затянуть нить.

Изготовление туловища

1. На большом кружке сделать надрез, проложить стежки по краю. Положить внутрь кусочек ваты.
2. Приготовить каркас из проволоки длиной 10 – 14 см., перегнутый наполовину и на концах которой загнуть петлями.
3. Насадить кружок на готовый каркас и стянуть нить. Зацепить коротким крючком за середину каркаса.

Оформление игрушки

Основа игрушки – голова. Здесь можно пофантазировать, решить кем будет будущая мягкая игрушка.

1. Вырезать из цветной бумаги детали клюва (носика), лапок по выбору, глаз.
2. По очереди эти вырезанные детали приклеивают на определенные места на голове.
3. Вырезать детали основы лапок из картона, насадить на оба каркаса сначала красную деталь лапок с отверстием (верхняя часть лапок), а потом нижнюю часть (подошву) приклеить снизу.
4. Проволочную шею и ножки плотно обмотать цветной ниткой, ее концы подклеить.

Занятие 2. Декоративная игольница «Цветочек»

Цели:

Обучающая: Научить изготовлению нужной вещи из лоскутков Развивающая: Развить творческие способности и художественный вкус   
у детей.

Оборудование:

Ткань, вата, плотная бумага, клей, нитки.

Ход работы

1. Подушечка. Обвести по шаблону и вырезать кружочек из картона диаметром 4 см.
2. Приложить кружок к изнаночной стороне ткани и наметить вокруг него линию, прибавив 1 см.
3. По намеченной линии вырезать круг из ткани.
4. Вдоль всего края проложить короткие стежки, оставив концы нитки длиной около 5 см.
5. На картонный кружок положить небольшой ровный комочек ваты.
6. Покрыть приготовленным кружочком из ткани.
7. С обратной стороны картонки осторожно затянуть оставленные концы нити и крепко связать их.

Изготовление цветка

1. Сделать выкройку из тетрадного листочка.
2. Обвести ее на плотной бумаге и вырезать.
3. Соединить подушечку с декоративной частью.
4. Приклеить к цветку клеем ПВА
5. С изнанки подклеить петельку.

## Занятие 3. Изготовление «Чудесной игольницы»

Цели:

Обучающая: Научить изготовлению оригинальной вещи – игольницы   
из отслужившей ненужной бутылочки.

Развивающая: Развитие художественного вкуса у детей.

Оборудование:

Пластмассовая бутылка из – под напитка, ткань цветная, проволока, поролон, ножницы.

Ход выполнения работы

Подготовить нижнюю часть бутылки зеленого цвета.

1. Разрезать бутылку зеленого цвета пополам.
2. Нижнюю часть разделить на 16 равных полос.
3. Каждую полоску на конце закруглить, стороны надрезать наискосок.
4. Соединить по две полоски желательно клеем
5. Кончики лепестков проткнуть шилом и вставить проволочку   
   с бусинкой или цветочек, сделанный из ткани.
6. На дно бутылки положить кусочек пенопласта, обернутый поролоном.
7. Можно сделать так, чтобы игольница висела на стене, для этого сделать с помощью шила отверстие на дне бутылки и вставить проволоку или толстую нитку.

Занятие 4. Изготовление картины «Лебедь» в технике «изонить» (рисовать нитью)

Цели:

Обучающая: Научить приемам вышивки нитками на картоне, умение подбирать цвет.

Развивающая: Развитие фантазии у ребенка, самостоятельность при выполнении работы.

Оборудование:

Картон, бархатная бумага, нитки «мулине», «ирис», иголка, карандаш, циркуль, треугольник, ножницы, клей, шило.

Способ изготовления

1. Начертить на обратной стороне картона контур рисунка «Лебедь».
2. Обозначить, разделить рисунок на отдельные «полукружья» - «перья».
3. Обозначить на них точки (.) в центре или в стороне (в зависимости от направления оперения птицы).
4. Подобрать белые или черные нитки.
5. Наклеить на другую сторону картона бархатную бумагу, например черного цвета. Тогда «лебедя» нужно будет «рисовать» белыми нитками.
6. По отдельным полукружьям (по контуру) сделать точки.
7. Вышивку начинать из центральной точки ко всем остальным, тем самым накладывая белые «паутины» на рисунке.

Занятие 5. «Цветы декоративные из бисера»

Цели:

Обучающая: Обучение учащихся приемам нес ложного низания бисера. Обучение изготовлению листиков цветка.

Развивающая: Развитие творческих способностей, умение подбирать цвет для создания букета.

Воспитательная: воспитание прекрасного в восприятии детей. воспитание в детях дружеской обстановки среды.

Оборудование: бисер разных оттенков, проволока.

Ход работы

Цветок состоит из 5 лепестков белого, розового, желтого, сиреневого цвета и зеленой чашечки.

1. Лепесток. Лепестки желтого, сиреневого и фиолетового цветков плетут по схемам 1 и 2 в одинаковой последовательности.
2. Чашечка. Чашечку плетут из светло-зеленого бисера. Для ее выполнения проволочки под цветком разделить на пары и нанизать на каждую из них по 5 светло-зеленых бисеринок. Скрутить все проволоки. Вместе под столбиками бисера до конца стебля. Обвить ножку цветка нитками или плоской креповой бумагой зеленого цвета.

Занятие 6. «Картинка из пенопласта».

Цели:

Обучающая: научить изготовлению картины из пенопласта.

Развивающая: Развитие творческих способностей, художественного вкуса умение подбирать цвет для рисунка.

Оборудование: пенопласт, трикотажные лоскутки разных цветов, декоративная иголка, копировальная бумага, нож.

Ход работы:

1. Подготовка пенопласта, тонких трикотажных лоскутков по цвету.

2. Перевод рисунка через копировальную бумагу на подготовленный пенопласт с помощью иголки (декоративной).

3. Вырезание ножом по контуру рисунка, глубиной 5 мм, и вокруг рисунка. Линии вокруг рисунка намечаются произвольно с помощью ручки.

4. Подготовка цветных лоскутков по рисунку, т.е. вырезание каждого лоскутка по геометрическим фигурам, немного больше чем каждая.

5. Вставление готовых цветных лоскутков в прорези с помощью небольшого тупого ножичка.

6. Оформление рамочки.

## 2.3.Контрольный этап

Цель: провести контрольный срез по уровню творческих способностей.

Аппликация «Наши друзья животные» (по методике Григорьевой Г.Г.) [7, c.148]

Подготовка: Листы бархатной цветной бумаги, клей, ножницы, карандаши, картон.

#### Общее количество детей, принимавших участие в констатирующем эксперименте-20, из них 10 – экспериментальная группа и 10 – контрольная.

Обработка данных, констатирующих уровень творческих способностей детей (таблица 8,9).

Высокий уровень оценивается 1 б. - общее количество от 7-11 баллов.

Высокому уровню творческих способностей соответствует оригинальность замысла аппликации, богатство содержания, умение передавать движение, умение подбора цветовой гаммы, эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения, стремление наиболее полно выразить задуманное.

Средний уровень оценивается 0,5 балла, общее количество от 5-6.

Этому уровню соответствует следующие критерии: аппликация выполнена по замыслу, передача формы простая, немного искажена, части предмета расположены верно, миниатюрное изображение, увеличенное, отсутствие потребности самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами деталями.

Низкий уровень оценивается-0 бал, общее количество от 4 и менее.

Этому уровню соответствует бедность содержания: передача формы простая или вовсе не удалась, строение предмета передано неверно, преобладание в аппликации одного или двух цветов, характер линий разреза жесткий, слабый, угловатый. В ходе выполнения работы требовалась помощь педагога.

Обработка данных – особенности наглядно – образного мышления.

Таблица 8

Контрольная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Констатирующий до воздействия | Контрольный после воздействия | Д + 1 |
| 1 | 5 | 5 | 0 |
| 2 | 8 | 8 | 0 |
| 3 | 5 | 6 | + 1 |
| 4 | 8.5 | 8.5 | 0 |
| 5 | 4 | 5 | + 1 |
| 6 | 5.5 | 5.5 | 0 |
| 7 | 6 | 7 | + 1 |
| 8 | 7 | 7 | 0 |
| 9 | 4,5 | 4,5 | 0 |
| 10 | 4,5 | 5,5 | +1 |

Таблица 9

Экспериментальная группа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Констатирующий до воздействия | Контрольный после воздействия | Д + 1 |
| 1 | 4.5 | 7.5 | + 3 |
| 2 | 4.5 | 7.5 | + 3 |
| 3 | 10 | 11 | + 1 |
| 4 | 3 | 5 | + 2 |
| 5 | 3.5 | 6.5 | + 3 |
| 6 | 9.5 | 10.5 | + 1 |
| 7 | 3.5 | 7.5 | + 4 |
| 8 | 5.5 | 7.5 | + 2 |
| 9 | 3.5 | 5.5 | + 2 |
| 10 | 8.5 | 9.5 | + 1 |

Способ обработки – группировка данных в порядке возрастания.

К1 – 4.5.5.5,5.6.8.8,5.

К2– 5.5.5,5.6.7.8.8,5.

Э1 – 3.3,5.3,5.3,5.4,5.4,5.5,5.8,5.9,5.10.

Э2 – 5.5,5.6,5.7,5.7,5.7,5.7,5.9,5.10,5.11.

Где К1 – показатели контрольной группы до воздействия.

К2 - показатели контрольной группы после воздействия.

Э1 - показатели экспериментальной группы до воздействия

Э2 - показатели экспериментальной группы после воздействия.

1. Распределение – степени частоты, классирование по уровням.

Таблица 10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | | | |
|  | Низкий 1-4 | Средний 4,5-6,5 | Высокий 7-11 |
| К1 | 3 | 5 | 2 |
| Э1 | 4 | 3 | 3 |

Таблица 11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни | | | |
|  | Низкий 1-4 | Средний 4,5-6,5 | Высокий 7-11 |
| К2 | - | 6 | 4 |
| Э2 | - | 3 | 7 |

Диаграмма 1

**Уровень развития творческих способностей до и после эксперимента**

**Контрольная группа**

Итак, как видно из диаграммы 1 в контрольной группе произошли изменения после формирующего этапа. Если на констатирующем этапе эксперимента было выявлено 3 учащихся с низким уровнем развития творческих способностей, то на контрольном этапе отсутствует. Со средним уровнем выявлено 6 учащихся, с высоким уровнем – 4 школьника, тогда как на первом этапе было со средним уровнем – 5 учащихся, с высоким только 4 школьника.

Диаграмма 2

**Уровень развития творческих способностей до и после эксперимента**

**Экспериментальная группа**



В экспериментальной группе также произошли изменения, на первом этапе с низким уровнем было 4 учащихся, после эксперимента выявлено 0, со средним показателем уровня творческих способностей осталось без изменения, с высоким показателем уровня творческих способностей увеличилось на 4 учащихся.

Итак, поставленная гипотеза подтверждена.

# Заключение

Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение) характер (смелость, настойчивость) чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) – эти стороны личности мы должны воспитывать у ребенка. При определенных условиях все здоровые дети обладают способностью к развитию.

Известный исследователь психологии чувств П.М. Якобсон, считает, что когда человек осуществляет деятельность, выполнение которой не имеет преимущественно автоматизированного характера и наоборот предполагает сознательное новизны, приводящие к повышению ценности создаваемого продукта деятельности, то это порождает эмоциональный отклик в виде творческих чувств. Это положение позволяет думать о том, что приемы педагога, направленные на активизацию творческой фантазии детей и позволяющие им достичь более интересного и выразительного изображения, вызывают у детей положительного отношения к изобразительной деятельности.

Итак, под творческой способностью детей младшего школьного возраста понимается:

* создание ребенком субъективно нового (прежде всего значимого для ребенка) продукта (рисунка, лепки, сувенира, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком);
* придумывание к известному новых, ранее не используе­мых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.;
* применение усвоен­ных ранее способов изображения или средств выразительности в но­вой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.);
* проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных ва­риантов изображения, ситуаций, движений.

Под творчеством понимается создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изоб­разительной, игровой, музыкальной).

Занятия во внеурочное время необ­ходимо построить так, чтобы раскрыть два важнейших вопроса:

а) конструктивные идеи;

б) уникальность, красоту и удивительную гармоничность образов.

С одной стороны, эти знания довольно специ­фически (т.е. относятся   
к области художественного конст­руирования), но, с другой, они универсальны и способны сформировать у детей мировоззренческие установки относительно места человека и создаваемой им среды в системе мироздания. Особенно важно, что на уроках труда мы имеем возможность наблюдать, как эти две стороны не­разрывно связаны между собой: наиболее совершенные конструкции являются и наиболее красивыми. Как отме­чалось выше, именно эту закономерность стремятся во­площать и дизайнеры в своих творениях.

Творчество детей активизирует процесс обучения. Развивающиеся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждает осваивать знания, умения, навыки. Развивается способность к самообучению и саморазвитию.

Разный уровень развития детей приводит к различным результатам, но важно отметить, что даже маленькие дети способны почувствовать выразительность, образность художественных средств – цвета, формы, звука.

Поэтому работникам кружка следует уделить внимание большой педагогической проблеме – поиску таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное действенное желание «сочинять».

# Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. — М.: Советский художник, 1968 – 286с.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.:Сталкер, 1992. -208с.
3. Боголюбова Н.С. Форматирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода - М.:Галактика, 1993. - 208с.
4. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М., 1969. С.3 – 284.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1976. - 105 с.
6. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников   
   и младших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. - М., 1995 - С.2-16.
7. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности -М: Академия, 2000. – 342 с.
8. Гросул Н.В. Художественный замысел в системе занятий с детьми изобразительной деятельностью. Автореф. канд. дисс. - М., 1992. - 2-16 с.
9. Дополнительное образование детей. /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:Владос, 2000. - 290 с.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.:Владос, 2002. - 269 с.
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества – М.: Мнемозина, 1995. – 160с.
12. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебники для учащихся начальной школы. – 4-е изд. – М.:Издательство «Ассоциация XXI век», 2001.
13. Леонтьев А.Н. Деятельность. – М., 1964. – 224 с.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981. – 136 с.
15. Лилов А. Природа художественного творчества - М., 1981 – 247 с.
16. Молчева А.В. Развитие декоративного творчества у детей с 2 до 7 лет(на материале народного искусства республики Башкортостан). Автореф. канд. дисс. М., 1995. 18с.
17. Мухина В. С. Генезис изобразительной деятельности ребенка: Автореф. докт. дисс. - М., 1972. - 121с.
18. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М., 1981. - 223с.
19. Педагогическая энциклопедия. - М., 1993.
20. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М., 1977. -271с.
21. Развитие творческой активности школьников /Под ред А.М.Матюшкина; Научн-наслед. Ин-т общей и педагогической психологии Акад.пед.наук СССР — М.:Педагогика, 1991 — 160с.
22. Теплов Б.М. Психологические вопросы худ. Воспитания // Известия. АПН РСФСР М., 1947-Вып
23. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М., 1961. 181 с.
24. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитания советского школьника//Художественное воспитание советского школьника. –М., 1947.