**«Министерство образование РК»**

 **Выполнил: Русанов.И.А.**

 **Проверила:Абдулдаева Э.Н.**

**«Аксукент 2001»**

 **Наиболее ярким представителем казахской поэ-**

**зии ХVIII века был Бухар - жырау Калкаманов**

**(1668-1781). Сведений о его биографии сохранилось**

**мало. Отец его Калкаман был одним из походным**

**войнов-батыров в далёкое беспокойное время. Судя**

**по содержанию сохранившихся произведений Бухар**

**жырау в юности и молодости отличался от своих**

**сверстников замечательными качествами, склоно-**

**стью к импровизации. Он был одним из приблежён-**

**ных хана Тауке (1680-1718), которыё многое сделал**

**для укрепления Казахского ханства.**

 **В своей многолетней жизни Бухару-жырау при-**

**шлось быть свидетелем и участником многих собы-**

**тий и перемен в жизни казахского народа. Вместе с**

**ним он был свидетелем феодальной раздробленнос-**

**ти, межплеменных междоусобиц, познал власть**

**казахских ханов, султанов, их политику и др.**

 **Основные темы в произведениях Бухара-жырау**

**неустроенность жизни народа, сложность взаимо-**

**отношений ханской власти с народом, межродовые**

**распри, призыв к единению сил для укрепления**

**ханства и борьбы с иноземными захватчиками, вос-**

**певание отважных батыров ( «Пожелание», «Ах,**

**времечко, ты, время», «Перед падением»,«Абылай»,**

**«Сверкающий красками цветок», «Гибнет высокая**

**гора», «Оплакивание хана Аблая» и др.).**

 Ах, времечко, ты время,

#  Туманы - как зимовище.

#  На всем – тень подозрения!

#  Вокруг телки – заморыши!-

 Дождись, попробуй, помощи!

 Не сваты, а прислужники.

 Не сваты, а двурушники.

 О, время, что замешано,

 На лести и подачках!..

 Век злобы и наживы…

 О, время, все ты рушишь!..

 Время мчится – во «вчера»,

 Так о чём же говоришь?

 Стало быть, пришла пора.

 **Бухар –жырау был под воздействием идиологов**

**ханской ставки, которые пропагандировали идею**

**преданности ханской власти, поэтому как предста-**

**витиль своего времени, верил в «хорошего хана».**

**Певцы феодальной знати персонировали свои чая-**

**ния сильной ханской власти в образе Аблай-хана.**

 **В образе Аблая Бухар пытался создать образ**

**Щедрого и справедливого хана. Отражая семиднев-**

**ную битву казахов с войском Галдан-Церена, поэт с**

**удовольствием повествует о победе казахских дру-**

**жин, а хана Аблая называет духом и знаменем этой**

**победы. Он видит в Аблае символ мощи, ума, добро-**

**ты и человечности.**

 **Такой способ изображения характерен и для**

**русского фольклора эпохи феодализма.«Свообразие**

**художественной системы фольклора эпохи в целом**

**заключается в том, что царь как носитель идеи гос-**

**ударственности и власти выступает чаще всего в**

**идеализированном образе «хорошего царя» (Иван IV, Петр I ), который оказывается защитником на-**

**рода и его союзником в борьбе с врагами»**

**Надо отметить,что Бухар-жырау не всегда восх-**

**валял Аблая. Были времена, когда он в лицо гово-**

**рил грозному хану правду о его недостатках, ошибо-**

**чных решениях, напоминал ему, что он выходец из**

**неимущих.**

 **Бухар верно истолковывает значения добросо-**

**седских отношений с Россией, подвергает критике**

**попытку Аблая вести с Россией войну:**

 Ты, с русским воюя, Аблай,

 Вражды к степям родным не вызывай,

 С народом не живи ты во вражде.

 (Перевод Вл. Цыбина.)

 **Бухар - жырау разделяет стремление казахов жить с Россией в мире и призывает хана не проти-**

**вится воле собственного народа.**

 **Бухар-жырау внес весомый вклад в развитии**

**традиционной дидактической поэзии казахов. В ряде произведений этого рода («Что луне после сол-**

**нца?». «Прежнему врагу не быть другом», он затра-**

**гивает вопросы этики, единства.**

 **В других толгау поэт воспевает любовь челове-**

**ка к жизни, его оптимизм и веру в грядущее, тягу к**

**знаниям, стремления узнать тайны вселенной.**