###   **ПЛАН**

 **1.Вступ.**

 **2.Українська державна символіка .**

 **3.Висновок.**



###  **ВСТУП**

 **Історія національно-визвольних рухів свідчить , що в моменти їхнього піднесення суспільна увага зосереджується на проблемі джерел історії та симантики національної символіки . Це цілком природно , бо національні символи - не випадкові значки і барви . Вони постають внаслідок історичного та культурного розвитку народу і тісно пов`язані з його духовністю , з його прагненням до єднання , готовністю до здійснення своїх національних завдань та забезпечення національних інтересів .**



###  **Українська державна символіка**

 **Українська державна символіка,-як у скіфських царів, у старокняжій Київській державі та в УНР,-**

**відображує традиційну українську символіку , що формувалася протягом тисячоліть і належить до найбагатших та найзмістовніших символічних систем людства . Ключем до її розуміння є чільний їїсим- вол , нині відомий під назвою «Тризуб» .**

 **Перша літописна згадка про тризуб як про вели-кокнязівський знак стосується ХХст.Його зображен-**

**ня відоме із печатки Святослава Ігоревича.Згодом цей знак карбується на срібних монетах великого князя київського Володимира Святославовича де з одного боку портрет володаря ,а з іншого -тризуб.**

 **Тризуб символізує туж саму трійцю життєтворчих енергій , що й хрест та шестикутна зірка , тобто**

**Мудрість , Знання і Любов(або Вогонь, Воду й Жит- тя).Тож тризуб можна зустріти на цеглі Десятинної**

**церкви ,на плитах Успенської церкви у Володимирі-**

**Волинському , його зображення знайдено на варязь-**

**кому мечі ,в гербі французької королеви Анни , на**

**надробку св.Еріка у Швеції та ін.**

 **Тризуб на час прийняття Руссю-Україною христи-янства був настільки популярним , що хрест дове-лось об`єднати з ним в один знак ,- для сприйман-**

**ня широкими верствами народу .Поєднання хреста й тризуба і сьогодні височить над Києвом на маківці реставрованих Золотих воріт , на маківках Володи-мирського собору (де тризуб уже ледь помітний).**

 **Кожен символ ставить акценти на різних аспек-тах світобудови , графіка кожного знаку лаконічна**

**чітка і промовиста . Якщо хрест концентрує увагу назначимості для світобудови третьої сили , то тризуб , відображаючи як триєдність світобудови , так і троїстість полум`я-енергії , принцип вогню**

**і поступу .**

 **У прямих предків сучасних українців-слов`янсь-**

**кого племені полян ,званих також «русь» і «сколо- ти» , як і у їхніх попередників , паувала триком-понентна структура суспільства і була поширена легенда про походження полянської(Київської) дер-жави від трьох братів ,що «сіли» на трьох київсь-**

**ких горах.Зверхники полян-русів , київські князі,**

**так само , як і царі скіфів , карбували на своїх монетах знак Трійці- Тризуб .**

 **Поряд з офіційною функцією державного і релі-гійного символів Тризуб має на Україні і широку естетичну функцію та функцію оберега .Тризуб зоб-ражався як в орнаментах тканин , килимів , карбу-вання , так у рукописних текстах книг ,на монетах**

**і печатках , на ювілірних виробах ,державних від-**

**знаках , підвісках і навіть на посуді.**

 **Культ тризуба в орнаментуванні українських рукописів зникає , на жаль , у XVIIст. разом із заміною рукописів друкованими книжками . Однак у народному побуті найменш денаціоналізованих , гірських районів України він живе й досі.Так у Карпатах , під Різдво чи Йордань , селяни деяких сіл донедавна малювали на своїх хатах споконвічні магічні знаки тризуба .**

 **Крім містичного знака-тризуба українська дер-жавна символіка включає жовто-блакитні барви.**

 **На відміну від однозначного слова «колір»,сло-во «барва» багатозначне . В старовину воно озна-чало не лише певний колір , але й уніфікований одяг,тобто належність до певної групи людей .Один з діалектних варіантів слова«барва» набув значен-**

**ня матеріального барвника , це слово «фарба» , інший «варна» - зберіг лише його друге значення: певної групи людей.**

 **У давніх аріїв було три барви (варни): біла -**

**старшина , жреці - правителі , яких звали рахмани**

**(брахмани) ; червоно - малинова - воїни (шатри , кшаттії) ;чорна - сіячі та скотарі (вайш`ї і шуд-**

**ри).**

 **Запорожці , як люди , що повністю присвятили себе священній війні за Україну , дотримувались звичаїв і символіки барви воїнів - зодягались у червоно-малиновий одяг і мали , мрім мирного жов-то-блакитного , бойовий , червоно-малиновий стяг;**

**гетьман мав срібно-білого прапора ,військово-маг-**

**натськи формування - червоно-білого ,а військово-**

**народні -червоно-чорного .Оскільки гетьман у пев-**

**них ситуаціях мав виступити то від старшини , то**

**від козацтва ,то від селян , а то й від усіх зра-**

**зу - він мав бунчуки білого , червоного , та чор-ного кольорів.Біло-червоно-чорна символіка кольо-**

**рів збереглася і до сьогоднішнього дня на Східній Україні в традиції вишивати червоно-чорним по бі-лому ,що символізує єдність усіх груп (барв,варн)**

**у одному народі .**

 **Можна наводити чимало пикладів популярності біло-червоно-чорної барви на Україні , але жоден зцих традиційних кольорів не став державною бар-вою в силу двох причин . Перша полягає в тому , що ця барва є спільною для десятків націй і на-родностей ,які розвинулися з єдиної давньоарійсь-**

**кої спільності ,а друга - в тому , що за цими ко-**

**льорами протягом тисячоліть , міцно установилася соціальна функція . В українців національною бар-вою стала інтегруюча релігійна блакитно - жовта .**

**Після батиївського погрому на Київських землях завмерла усяка національна і державна діяльність.**

**Коли ж нація почала оживати ,- відродилась і сим-**

**воліка .Національна барва з`являється по всій Ук-**

**раїні і ,насамперед , у розписах церков та у цер-ковних речах -ризах , фарбованій різьбі іконоста-**

**сів . Ця барва оживає також у творах мистецтва - мініатюрах і прикрасах , у масовому виготовленні жовто - блакитних тканин , у гербах українських земель . Так герб роду Богунів мав голубий щит із золотолтою підковою і золотим кавалерським хрес-том .**

 **Звертає на себе увагу органічна близькість українців різних земель із національною блакитно-**

**жовтою барвою ,яка виразно виявилася за середньо-**

**віччя , коли почалась повсюдна фіксація та форма-лізація національної символіки . Як відомо ,Київ-**

**щина на цей період встановила золотого тризуба на голубому полі , Галичина - золотого лева на голу-бому полі.Так на землях України узаконилась одна-кова національна барва . Збіг досить промовистий,**

**якщо зважити,що ці землі на той час не були об`єд**

**нані в єдиній Український державі .**

 **Жовто-блакитна барва була наствльки усвідом-леною як національна українська , що узаконення Центральною Радою жовто - блакитного прапора як**

**державного символа , яке сталось 22 березня 1918р., не викликало ні в Україні , ні в Росії жодного сумніву , що до правомврності цього акту.**

 

###  **Висновок**

 **Сьогодні наш прапор майорить на вершинах Гімалаїв ,**

**Ельбрусу і Кіліманджаро , а жовто - блакитна барва , як Укра-**

**їнська національна символіка , утвердилась на всіх материках**

**планети.**