Реферат

**По дисциплине: культурология**

**На тему: уличный танец как компонент хип-хоп культуры.**

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………………..3

Глава 1. История хип-хоп культуры и основные понятия…………………………....4

Глава 2. Уличные танцы………………………………………………………………....8

Глава3.История хип хоп в России и развитие культуры в городе Пермь…………………………………………………………………………………….13

Заключение……………………………………………………………………………....16

Список использованных источников…………………………………………………..17

Введение.

 Хип-хоп культура всё настойчивее пробирается сквозь музыкальные джунгли.
Она не даёт прохода на улицах, радуя глаз граффити, в клубах всё чаще устраиваются батлы, это уже не странно встретить «широкоштанников» танцующих на улице.
Хип-хоп культура - рожденная на пыльных улицах больших городов, среди высотных домов, многочисленных заводов рабочих кварталов, шумящих автотрасс, и прочего пейзажа современного Урбана. Я хочу рассказать об истории хип-хопа и развитии составных этой культуры. Особое внимание я уделю уличным танцам. Так как уличные танцы очень популярны среди молодежи, сейчас танцуют все кому не лень. И конечно это личный интерес, я танцую хип-хоп и Хаус и уличные танцы, и вся хип - хоп культура в целом все это стало частью моей жизни! И поэтому мне есть, что рассказать вам на эту тему. Нельзя говорить о хип-хопе как о стиле музыки или о стиле одежды или танца, хип-хоп - это стиль жизни! Это стиль жизни тысяч молодых людей нового поколения, людей, слушающих реп и танцующих уличные танцы, носящих широкие штаны в любое время года, рисующих граффити и тусующихся в ночных клубах, катающихся на агрессивных роликах и сноубордах.

 Объектом данной работы является хип-хоп культура. Предметом реферата являются основные характеристики, функционирование и история хип-хоп культуры и ее специфические черты.

 Основной целью данного реферата является рассмотрение основных компонентов хип-хоп культуры, где особое внимание уделяется танцевальному направлению. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассказать об истории хип-хоп культуры;

- охарактеризовать составные элементы хип-хопа;

- охарактеризовать танец как один из элементов хип-хоп культуры.

 Для решения указанных задач будут использоваться различные информационные источники, такие как Интернет и периодические издания.

История хип-хоп культуры и основные понятия.

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в

разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие

понятия о социально-культурных ценностях. Неформальные объединения и движения молодежи имеют определенные функции. Одной из главных является возможность самореализации, т.е. субъективного воплощения. К ней можно добавить инструментальную, когда группа становится средством для достижения сознательных или несознательных результатов; а также компенсаторную, связанную с личной зависимостью и отсутствием свободы в официальных структурах. Эвристическая функция выражает художественно-творческие и нравственные устремления молодежи и реализуется в социокультурной деятельности.

Это все порождало зарождение новых музыкальных направлений, в которых каждый

мог себя выразить, самореализовать. Таким направлением в музыке является и

хип-хоп. Вообще то хип-хоп это не просто музыка, это целая культура

включающая в себя: реп (сама музыка), граффити, танец(hip-hop, break dance , house dance),баскетбол,DJing или MCing.

История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 30 лет назад, вылилось в собственное движение и культуру. Ну, разумеется, все это, афроамериканцы. А как же иначе? С их-то прирожденным чувством ритма, гибкостью и умением двигаться. И, конечно, в Южном Бронксе - самом опасном и хулиганском районе Нью-Йорка. И именно в конце 60-х годов, когда молодежь любых цветов кожи всего западного мира бунтовала против…. Да против всего! Против рутины, скуки, буржуазных ценностей, денег, собственности и классического искусства. И много чего еще. В Южный Бронкс в 1967 году приехал из Ямайки Clive Campbell, получивший прозвище Кул Херк (Kool Herc). Он считается одним из основателей хип-хопа. Кул Херк стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Именно он завел в гетто моду на дешевые подпольные вечеринки. К этому времени уже развивается и есть немало других известных ди-джейев, так например DJ Hollywood, Eddie Cheeba, "Love Bug" Starski и прочие местные братья. Но Кул Херк был первым, который принёс на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку нон-стопом. Для этого пластинки пришлось сводить - ди-джей стал творцом, артистом, харизматическим лидером. Вскоре его стали величать MC ("master of ceremonies" - "церемонимейстер"), тем самым, вернув названию древнюю, первобытную, сакральную сущность. Все это явилось для черной общины буквально культурной революцией. Кул Херк крутил по подвалам родной черный фанк типа Джеймса Брауна или "Sly & Family Stone", соул и ритм-н-блюз. А для удобства танцоров он начинает повторять инструментальные перерывы (брейки) между куплетами и играть каждый брейк минут по десять. На это время публика расступалась и самые лучшие показывали друг другу и публике как надо по-настоящему танцевать. Их-то, самых лучших и "куражистых" Кул Херк и прозвал би-боями, т. е break-boy(а подружкам танцоров обыватели дали кличку "flygirls" - "мушки"). Сам же танец, соответственно, получил имя "break-dance". В конце 60-х брейк существовал также в виде двух самостоятельных танцев - нью-йоркского акробатического стиля, который у нас называли и называют "нижним брейком", и лос-анджелесской пантомимы ("верхний брейк"). Акробатический стиль уходит корнями в Латинскую Америку, именно его первоначально крутили би-бои в брейках. Отсюда и его оригинальное название - "breaking". Популярен у черных он стал после того, как в 1969 Джеймс Браун написал фанк-хит "The Good Foot" и исполнил на сцене элементы этого танца. Лос-анджелесская пантомима, называемая "boogie", шла от негритянской традиции. Знаменитый "tiсking" - ломаная пляска, в которой танцора то и дело заклинивает в разных положениях, - имеет явно африканское происхождение. "Вэйвинг", при котором тело движется свободными волнами, очевидно, возник как ритмический "припев" к тикингу. в дискотечный брейк лос-анджелесский буги пришел в основном в виде стиля "робот", в формирование которого свою немалую лепту внесла научно-фантастическая литература, кинофантастика и научно-технический прогресс как таковой. "Робот" был танцевальным воплощением мифологии фанка (музыка стиля "fank" - это прямое продолжение стиля "soul", а "soul", кстати, переводится с английского как "душа". Интересно, правда? Вот вам и современный робот "с душой" из последнего фильма Спилберга "Искусственный разум") Этот стиль положил начало танцевальным соревнованиям. В конце 70-х произошло расширение влияния и географии хип-хопа, сначала в Нью-Йорке. В районах Harlem, Bronx, Queens начали выступать ди-джеи и брэйкерские группы. Начались «сражения» между ди-джеями, соревнования танцоров. Различные уличные шайки танцоров стали известными как брэйкинг-команды, которые практиковались, выступали вместе, развивали свое мастерство.
      Все это привело к положительным последствиям - снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Хип-хоп-танцевальные сражения удерживали детей и молодежь Нью-Йорка от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брэйк-дэнсом требовало здорового образа жизни. Хип-хоп оздоровил обстановку в криминальных кварталах Нью-Йорка. Музыка и танец по истине являются универсальным средством для преодоления барьеров между людьми! Бамбаата (один из основателей хип-хопа. Он объединил пять компонентов этой культуры (танец, реп, баскетбол, ди-джейнг, граффити) и дал всему этому название хип-хоп) даже заявлял, что когда они создавали хип-хоп культуру, то создавали ее, думая и надеясь, что эта новая идея будет стоять рядом с понятиями мир, любовь, братство, дружба, единство, чтобы люди могли уйти от того негатива, который заполнял улицы. И, несмотря на то, что негативные вещи все еще случались, хип-хоп культура, прогрессируя, играет большую роль в разрешении конфликтов, а также все больше укрепляет свое положительное влияние.
Бамбаатаа сформировал свою собственную брэйкерскую команду под названием Zulu Nation, которая в конечном итоге выросла в организацию и включала в себя рэпперов, ди-джеев, граффити-художников, танцоров. Zulu Nation наряду с другими командами способствовала популяризации брэйк-дэнсинга.

        Ветеран хип-хопа и ведущий би-бой с 70-х годов ХХ века - Richard Colon по прозвищу “Crazy Legs”. Его брэйк-дэнс группа “Rock Steady Crew” - одна из самых громких, мотор, вытянувший новую культуру хип-хопа из мрака начала 80-х. Брэйк и рэп стали синонимами хип-хопа, к которому относится также и граффити, как один из факторов, способствовавший популяризации хип-хопа. Поначалу уличные художники разрисовывали стены зданий, вагоны метро красками-спреем. Постепенно наиболее интересные картинки перекочевали в арт-галереи. Став модным, хип-хоп вышел за пределы США и охватил на какой-то период часть белой молодежи. Интерес белой молодежи к хип-хопу как в Америке, так и в других странах, начался скорее всего с брэйк-дэнса, где не нужно было знания языка, потому что язык движений универсален. А этот диковинный способ двигаться вызвал колоссальный интерес в середине 80-х, после выхода двух кинофильмов «Breakin» и «Beat Street». Белые молодые люди стали проникаться идеями брэйка и рэпа.

 В 90-х наблюдается вторая волна интереса к хип-хопу, особенно к рэпу. Брэйк оказался сложным для масс молодых людей и стал уделом небольшой группы молодежи. В начале осени 1979 года в США выходит сингл «Rapper's Delight» в исполнении Sugarhill Gang и производит сенсацию на американском рынке популярной музыки. Сингл считается первой записью рэпа, именно благодаря этой 15-минутной композиции американская публика и СМИ узнали о таком явлении как хип-хоп, правда, несмотря на популярность песни, большинство сходилось во мнении, что это просто музыкальная шутка, из которой далее ничего не выйдет. Песню написала негритянская группа, собранная почти случайно за день до записи. Ритм (классическое диско) и партия бас-гитары были взяты из тогдашнего хита Chic «Good Times», поверх был наложен рэп в исполнении трёх эм-си. Одним из достоинств композиции является то, что уже в этом первом рэпе 1979 года были даны типичные рифмы, равно как и основополагающие темы хип-хопа: детали бытовой жизни, состязания эм-си, секс, ёрничество и показное тщеславие. В самом начале 1980-х гг. в среде рэперов возник сильный интерес к европейской электронной поп-музыке технологические находки, которой, в совокупности с развившимся «брейк битом» — ломаным, совершенно новым ритмом, — способствовали отрыву хип-хопа от ритмической зависимости от диско и фанка. Брейк битовый ритм в сочетании с более развитой к тому времени техникой ямайского даба вывели хип-хоп на новый уровень. Новаторами раннего хип-хопа были Кёртис Блоу, Африка Бамбата, Грандмастер Флэш и Whodini, — именно их записи 1980—84 гг. (относимые ныне к «старой школе хип-хопа») явились определяющими для становления жанра. Музыкальный журнал Rolling Stone назвал самой влиятельной композицией в истории хип-хопа «The Message» Грандмастера Флэша (1982).
К середине 1980-х годов музыка хип-хопа перестала ориентироваться исключительно на атмосферу вечеринок, и следующее поколение рэпперов стало разрабатывать более серьезные темы. К концу 1980-х гг. рэп-музыка достигла уровня популярности, сравнимого с роком, кантри и эстрадой, а такие крупные институты музыкальной индустрии как Американская академия грамзаписи, заведующая наградами «Грэмми», и American Music Awards в 1988 году учредили категории для рэпа. Олицетворением этой популярности в Америке стали NWA, MC Hammer, Criss Cross и др., адресовавшие свою музыку к белым подросткам и более широкой слушательской аудитории, что, в свою очередь, дало толчок для развития более бескопромисных жанров в хип-хопе. Также в это время рэп музыка сильно повлияла на черную и белую культуры в Северной Америке. Многое из сленга хип-хоп культуры, становилось обычной частью словаря существенной части молодых людей различного этнического происхождения. Сторонники гангстерского рэпа аргументировали, что не имеет значения, кто слушает музыку, рэперы оправданы тем, что они точно отображают жизнь в бедных районах Америки. На рубеже 1990-х с подачи NWA, скандально известных своими вызывающе-скабрезными и агрессивными текстами, приобретает популярность «гангста-рэп», отражающий криминальный быт негритянских гетто. Самым влиятельным деятелем хип-хопа десятилетия становится бывший участник NWA по имени Dr. Dre; он вводит в оборот новый стиль джи-фанк, наиболее ярким представителем которого был его протеже Снуп Догг. Они одними из первых приобрели широкую популярность за пределами США.
В середине 1990-х развернулось соперничество между гангста-рэперами с Западного и Восточного побережий США, которое завершилось гибелью их лидеров — Тупака Шакура и Notorious B.I.G. Трагический исход этого противостояния породил такое широкое обсуждение в средствах массовой информации, что практически в течение всего 1997 года рэперы оккупировали верхние строчки хит-парадов США. Для этого периода характерны интенсивная коммерциализация хип-хопа, отход от его босяцких корней, что принято связывать с именем Паффа Дэдди — рэпера, который пропагандировал гламурный стиль жизни и строил свои композиции на весьма обширном цитировании поп-шлягеров прежних десятилетий. На исходе 20-го столетия известность приобрёл белый рэппер Эминем, который попытался возродить заряд провокации и социального протеста, свойственный старой школе хип-хопа. Начиная с конца 1980-х, хип-хоп становится стилистически и технологически модифицированным благодаря, интеграции хип-хопа с другими музыкальными направлениями — ритм-энд-блюзом, рэгги и даже джазом. Первыми такими эксперементаорами стали участники трио The Fugees со своим альбомом «The Score.Они одними из первых приобрели широкую популярность за пределами США.
В 2004 году впервые в истории премия «Грэмми» в самой престижной «над жанровой» номинации — «за лучший альбом» — была присуждена рэп - артистам — дуэту Out Kast. В современном хип-хопе, как и в других крупных стилях популярной музыки, большую роль играют продюсеры, от которых зависит вся индустрия. В середине 2000-х наиболее востребованные хип-хоп-продюсеры — Скотт Сторч, The Neptunes, Тимбалэнд — способствовали дальнейшему освоению эстетики фанка. Исполнителей хип-хопа, несмотря на его изначальный негроцентризм, можно встретить в большинстве стран мира, от Аргентины до Японии.

Уличные танцы.

Как уже было сказано, к хип хоп культуре также относят уличные танцы. Как и народный танец, понятие уличный танец имеет общий характер и применяется для описания стилей танца, получивших развитие в более повседневных местах - в ночных клубах, на школьных дворах и улицах, в стенах танцевальных студий. По своей сущности, уличные танцы более склонны к импровизации, а также социальны и способствуют взаимодействию со зрителями и другими танцорами. Одним из наиболее распространенных видов уличного танца является хип-хоп. Хип-хоп - это отдельное широкое направление танцевального искусства! Основными элементами техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Весьма динамичный танцевальный стиль, сочетающий в себе акцентирование отдельных частей тела (головы, рук и ног) и элементы движений из повседневной жизни. А еще - мягкость, показная расслабленность, развязность иногда. Hip-hop был придуман в Америке как танец свободы и противопоставления себя всему миру. Именно поэтому в Hip-hop свободно всё, начиная от движений и заканчивая одеждой.
Предком" танцевального хип-хопа является африканский джаз (в переводе - импровизация), а первыми исполнителями - афроамериканцы. Афро-джаз существует и по сей день как отдельное танцевальное направление. Но если рассматривать афро-джаз как этнический танец, то изначально он представлял собой ночные гуляния и пляски у костра чернокожих племен. Через танец люди выражали свои чувства, желания. Молодые юноши и девушки стремились с помощью танца показать себя в наиболее лучшем свете и привлечь противоположный пол. Отсюда множество движения бедрами. Как в афро-джазе, так и в хип-хопе присутствует некая "расслабленность", движения как бы обращены в пол. Это объясняется тем, что у африканских народов Бог находится в земле, а не на небе. Поэтому поклоняются ему, обращаясь к земле. Отсюда низкая посадка корпуса и всегда немного расслабленные колени в танце. Первым музыкальным сопровождением были барабаны или тантьемы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил хорошую ритмическую основу. [[1]](#footnote-1)Можно сказать, что хип-хоп - это уличный стиль, тесно перекликающийся с так называемым Street jazz (уличная импровизация). Но со временем хип-хоп, как и другие танцевальные направления, развивался и совершенствовался, порождая другие танцевальные течения. Сегодня Hip-hop уже не просто уличный “хулиганский” танец. Он пользуется популярностью не только у легкомысленной молодежи, но и у деловых серьезных людей. Этот танец Получил рождение в конце 70х и с появлением в 1981 году международной танцевальной организации (IDO), превратился из простого уличного танца в конкурсную танцевальную дисциплину. Современный конкурсный Хип-Хоп сегодня представляет собой яркое, захватывающее зрелище и является самым популярным танцевальным направлением во всем мире, по которому проводятся Чемпионаты мира и мировые кубки. Хип-хоп - уличный стиль, который является как бы совокупностью многих танцевальных направлений - это и брейкинг, и локинг, и поппинг, которые являются его основами. В настоящее время является ведущим танцевальным направлением западной и российской танцевальной культуры и эстрады, этот стиль современного танца приобрел огромную популярность во всем мире. Он - ведущая сила поколения, проникающая в сердца практически всех - от обычных людей до модельеров и режиссеров. Сценический вариант верхнего брэйк-дэнса, слившегося с поп-культурой, применяя стили так называемой Old School (старой школы), трансформируясь, хип-хоп выделился как отдельное ультрамодное танцевальное направление в хип-хоп движении - хип-хоп new style. Наглядное представление могут дать видеоклипы MTV. Хип-хоп проникает в поп-культуру как никогда раньше. С улиц он переселяется в клубы, кино, театр, телешоу, подиум, ему обучают школы и центры танцев, танцевальные студии, фитнес-центры. И все больше и больше людей хотят научиться танцевать также стильно, как в видеоклипах, чтобы блеснуть на танцполе.
Хип-хоп неизменно входит в программу мастер-классов международных фитнес-конвенций. Сегодня хип-хоп содержит гораздо больший процент хореографии, чем брэйк-дэнс. В отличие от уже сложившегося и в своей основе не меняющегося брэйка, хип-хоп танец оказался настолько гибким, что он готов принимать в себя все новые и новые элементы и стили, будь то рэгги, латина, джаз, модерн, сальса, фанк, поп, bellydance и другие стили. В движениях, которые делают в клипах и на сцене знаменитые звезды (J. Timberlake, Jennifer Lopez, Janet Jackson, Beyonce, Usher и многие многие другие) и их танцоры, есть немного этого стиля, немного того стиля, немного того - и все это вместе всеобъемлющий, многообразный, всегда стильный хип-хоп new style.
Хип-хоп является одним из самых доступных, ярких и популярных стилей современного танца. С каждым годом хип хоп развивается по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии.

 Подавляющее большинство уличных танцоров делают упор на оригинальность и индивидуальность, не стесняясь свободно интерпретировать имеющиеся движения, а зачастую и создавать новые ради формирования своего собственного стиля. Этим уличные танцоры отличаются от представителей многих других танцевальных стилей. Импровизация у них в крови. Даже хореография в большей степени перемешана с импровизацией или используется в заранее подготовленных выступлениях. Обычно в основе уличного танца лежит уникальный стиль или чувство, выражаемое посредством танца, как правило, связанным с конкретным стилем музыки. Появление новых движений непосредственно связано с чувством. Изменение чувства ведет к появлению нового движения и, как следствие, непрерывному развитию танца. Изменения чувств могут создать абсолютно новую форму танца. Расскажу на примере, известного танцора, основателя хауса- **CALEAF (DANCE FUSION, USA).**

**Почему одно из твоих прозвищ loose leg? [[2]](#footnote-2)**

Мы все, кто были на пати, мы все делали это движение, обменивались – каждый по-своему. Все мы, танцоры, встречались и танцевали на вечеринках, танцевали, показывали, кто на что способен, обменивались танцевальными движениями. Но **loose leg** это единственное движение, которое стало частью моего стиля, которое изменялось вместе со мной в течение ряда лет. И это важный момент при изучении базы. Сначала оно было без пятки носка, затем с добавлением пятки-носка, потом добавился прыжок. А с течением ряда лет я стал добавлять корпус. Вот так это движение стало частью меня – но называется по-прежнему Loose Leg.

И хочется еще отметить, что теперь это движение базовое при изучении хауса.

 Важной особенностью уличных танцев является форма соревновании. Многие уличные танцоры участвуют в танцевальных состязаниях, баттлах (с англ. battle — битва.) Основное действо происходит в освобожденном кругу на танцполе или на специальной сцене: отдельные танцоры, пары или группы людей, в хип-хоп жаргоне именуемые бандами, соревнуются друг с другом в танце, а группа судей (обычно это люди которые добились уважения в тусовке и успеха в уличных танцах) или наблюдающие зрители определяют победителей. Как правило, танец представляет собой импровизацию. Импровизация- это главная составляющая любого батла, если танец не является парным, то единовременно выступает один танцор, за исключением случаев, когда члены одной команды показывают заранее отрепетированный танец. Несмотря на то, что в основе схваток лежит импровизация, участники нередко используют подготовленные заранее танцы и движения, это называется синхронами или рутинами, но ,в данном виде схваток это не очень приветствуется, т .к в подготовленной хореографии сложно понять какой на самом дела танцор, но зато очень важны различные ,неожиданные парные движения-фишки. Победителем же чаще всего становится тот, кому лучше других удается адаптироваться к обстановке, музыке и соперникам. Немаловажным элементом схваток является уважительное отношения танцора к сопернику. Переход от ощущений схватки к выяснению отношений, как правило, не приветствуется. В последнее время серьезные соревнования по уличному танцу приобрели широкое распространение и несколько ежегодных крупных международных соревнований проводится в разных уголках земного шара, например Juste Debout (Франция) и Battle of the Year (Москва). В большинстве своем программы этих мероприятий состоят из батлов, однако включают в них и отрепетированные выступления. Juste Debout (engl.: "just upright" или на русском "на ногах") ежегодное соревнование по "верхним" уличным танцевальным стилям, происходящее во Франции. Бэттлы проходят в 4-рех стилях: hip-hop, new style, house и popping. Надо добавить, что существует 5тая категория - экспериментальный танец.
Первый Juste Debout прошел в Париже в 2002 году. С 2006 года были организован pre-selection (т. е отборочный тур) в других странах, и теперь чемпионат можно смело называть международным.
Хорошая новость - с 2009 года будет первый Just Debout Russia.
Сами битвы проходят командами: два на два. Каждый танцор должен выйти на ринг два раза, т.е. всего получается 8 выходов. Самое замечательное - танцоры заранее не знают, какую музыку будут ставить ди-джеи JD, по этому танцорам приходится импровизировать, хотя треки вряд ли им не знакомы. Иногда танцоры противоборствующих команд выходят вместе, выглядит это весьма забавно.
Неофициальная часть Just Debout наполнена танцевальными выходами гостей, судей и просто зрителей, а также мастер-классами известных танцоров.

**Battle of the Year** (BOTY) - самый популярный и престижный чемпионат по [брейк-дансу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81). Первый BOTY прошёл в [1990 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1990_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). С [2000 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/2000_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) проводится в [Брауншвейге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BD%D1%88%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%B3) ([Германия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)). В 2008 году победителями этого чемпионата стала российская брек-команда TOP9(Санкт-Петербург.)

Развитие уличного танца не стоит на месте, и сегодня появляются новые стили и направления. Большое влияние на новые стили оказывает музыка в стиле хип-хоп, в качестве примера можно назвать совсем недавно приобретший широкую известность стиль крампинг, основной уклон которого сделан на энергичные движения и схватки. **Krump dance.**Уникальный, не имеющий аналогов Krump dance развился из движения танцующих клоунов Южного Централа Лос-Анджелеса, организованного знаменитым Клоуном Томми. К сегодняшнему дню Krump, полностью отделившийся от клаунинга, представляет собой вид танца со множеством техник и, вопреки расхожему убеждению, не подразумевает использование клоунского грима. Krump dance создавался Тайт Айзом как микс стилей западного побережья (popping, waving, tutting), заимствованных от поп-идола Майкла Джексона, агрессивной и харизматичной манеры Busta Rhymes и включением техник начиная с би-боинга вплоть до хауса и модерна. Этот стиль имеет с религиозным подтекстом: это не только выброс эмоций, но и своего рода диалог с богом, подобно традиционным танцам африканских культур. В силу своей эмоциональной самобытности Krump dance довольно сложен технически и основывается на совершенном исполнении мелких изолированных движений, трясок, сбросов и наклонов тела, бросков руками и сложных фиксаций.
Мгновенно распространившись по США и Европе, Krump dance появился в музыкальных видеоклипах Missy Elliott, Madonna, The Black Eyed Peas, The Chemical Brothers, Skinny Puppy и других звезд, а также стал темой нескольких фильмов, в том числе Rize знаменитого фотографа и режиссера Дэвида Лашапеля.

Помимо этого, нередко встречаются гибридные стили, созданные путем смешивания элементов уличных и более традиционных танцев, например смесь хип-хопа и джаза - стрит-джаз. Однако такие направления принято считать не истинно уличными танцами, а популярной альтернативой более традиционным и классическим студийным танцам, по причине большего акцента на хореографию и качество выступления, а не на схватки и импровизацию. Лос-анджелесский стиль хип-хопа (LA Style) или как его еще называют Hip Hop Choreography, делает больший упор на перфоманс с нью стайлом (New York Style).Если нью стайл – это вариация на базе олдскульных стилей хип-хопа (popping, boogaloo, hype, waving), это индивидуальность танцора, реализующаяся в его видении и чувстве музыки и упор на фристайл, то La style танцы могут включать в себя иные, не смежные с хип-хопом стили (jazz, jazz-modern) – поэтому La-style используется для шоу и постановок в клипах, рекламе. Импровизация считается слабой стороной LA style танцев, они больше акцентированы на точность, выразительность и красоту движений. LA style – это танец души, запечатленный в движениях. Проще говоря – это постановочный танец, т.е. хореограф сочиняет движения и связки под определенную музыку. Обилие терминов заимствованных из английского языка объясняется страной происхождения, но понять их довольно просто: например олдскул – это значит что движения взяты из старой школы, перфоманс – шоу программа, выступление.

Таким же гибридным стилем , созданные путем смешивания является **House танец.** Зародившись еще в 80-х годах предыдущего столетия, в Европе house танцы начали набирать популярность в 21 веке, становясь наравне с хип-хопом. Танцы house привлекает своим позитивным филингом (чувствами), особой манерой и динамикой, базируясь на музыкальных пристрастиях и умении понимать и интерпретировать хаус-музыку.
Музыка House ведет свое происхождение из фанк-музыки и впервые появилась в Чикаго, а House танцы – это продукт андеграундных хаус клубов Нью-Йорка, куда перебрались танцоры после закрытия хип-хоп вечеринок в связи с распространением насилия. Поэтому house танец был рожден на основе базы олдскул хип-хопа и множества взаимопроникающих элементов таких стилей как брейкдэнс, рагга, латина, степ, чечетка, исполняющихся многонациональной публикой in da House. В house танцах выделяются различные разновидности: House jacking (работа корпусом), House footwark (работа ног) и House lofting (работа в партере). Также Хаус-культура включает в себя такие направления, как Waacking и Vogue.

История хип-хоп культуры в России и развитие культуры в городе Пермь.

В России всё началось, как обычно, с опозданием лет на 10-15. Тогда это был всего лишь способ выделиться из толпы и порисоваться перед одноклассниками и однокурсниками. В то время удовольствие окунуться в хип - хоп стоило недёшево. Приходилось ездить за границу и за тряпками, и за кассетами, являвшимися единственным пособием по брейк-дансу. Ребятишки, увлекавшиеся серьёзно, переросли в великих мастеров. Шатко, вяло хоповая культура набирала обороты, пока в 97-98-м в Москве и
Питере не произошел бум. Открылись многочисленные школы для би-боев
(брэйк танцоров), проходили в огромных количествах хип-хоп фестивали и молодежь всё больше и больше затянулась в мир хип-хопа. У нас в
России самым распространённым стилем стал рэп. Основа всех основ. Хип-хоп культура в России ничем не отличается от американской. Но основная проблема по-прежнему лежит за качеством исполнения, музыки и текста. Среди Русских рэп-музыкантов особенно выделились несколько групп, таких как "Bad Ballance", "Легальный бизнес", "Дерево жизни" "Big Black Boots", "White Hot Ice", "Master
Spensor", "Каста", Децл и ещё несколько как московских, так и питерских команд.
Расползание хип-хоп культуры медленно, но верно начинает покрывать территорию нашей необъятной страны. Пожалуй,Break-dance в России развивается наиболее успешно. Об этом свидетельствует то, что питерская команда top-9 стала чемпионами мира, выиграв самый престижный чемпионат по брейку - **Battle of the Year**.[[3]](#footnote-3) В настоящий момент, вы можете встретить би-боев на любом Хип-Хоп фестивале, почти в любом клубе, а летом просто танцующих на улице. Да и не только би-боев, людей помешанных на уличных танцах полно и их число растет с каждым годом. В каждом уголке России вы встретите ни один десяток людей танцующих хип-хоп. Почти, в каждом городе ежегодно проходят хип-хоп фестивали. Например,ежегодный фестиваль хип-хоп культуры "Манифестация" в Уфе, United Dance Open в Санкт-Петербурге , “Hip-Hop Fight в Екатеринбурге, ENERGY в Челябинске, «BEAT STREET» Белгороде. Также показателем довольно хорошо развитой хип-хоп культуры является граффити. ГРАФФИТИ - это художественная композиция, рисунок, либо просто надпись, незаконно нанесённая на поверхность стены, здания или какого-либо другого объекта, обычно находящегося в поле зрения общественности. Именно, сейчас граффити в России начинает принимать цивилазационный оборот. Открывают школы граффити, граффитчикам выделяют отдельные места и площадки, где можно рисовать, также в каждый хип-хоп фестиваль включена номинация граффити. Сейчас это модно и множество стен, помещении разрисованы именно этими рисунками. На сегодняшний день, в России уже существует большое количество команд, хорошо занимающихся граффити, которые рисуют великолепные, красивые и качественные работы.

Что же касается развития пермского хип-хопа. Пермь также как и другие города накрыло этой хоповой волной. И мы движемся в правильном направлении. Около десятка танцевальных школ в стиле хип-хоп, Хаус, брейк и другие танцевальные стили. Это школа танца «VICTORY», «FREAK», «FLY DANCE», «FUNKY FAMILY».это такие танцоры как Сергей Кулябин (выступал в телевизионной программе «Танцы без правил» на тнт; победитель многих пермских танцевальных чемпионатов, является ярким представителем стиля танца popping,street jazz ,основатель и ведущий хореограф школы «FLY DANCE» ,которая на данный момент имеет по городу ни один танц. Зал и около сотни учеников). Мария Польща этому танцору можно было посвятить всю мою работу. Родоначальница танцевального направления HOUSE в г. Перми. Профессиональная танцовщица, владеет стилями Hip-Hop, House, Breakin’, хореограф, руководитель танцевальной школы «FUNKY FAMILY», г. Пермь. Ведущий инструктор танцевальных направлений компании “Fitness holding” г. Москва. Ее постоянно приглашают в другие города России на всевозможные чемпионаты в качестве судьи, также для проведения мастер-классов по хип-хопу и Хаусу
Best B-girl международного чемпионата «Top 30 The Best» 2007, г. Москва. Победительница открытого кубка России “Energy” 2007 в номинации House battles 1x1. г. Челябинск. 2 место bgirls battles 2x2, Maya battle 2008, Москва. Принимала участие в номинации Hip-Hop 2x2 на preselection of Juste Debout 2008, Франция, Париж. Победительница toprock 1x1, Energy 2008, Челябинск. 1 место - toprock battle, Bgirlzz session 2009, Минск, Беларусь. Победительница отборочного тура по Уралу и Сибири чемпионата M.I.R. 2009 в номинации house 2x2, 6 сентября, г. Екатеринбург, судья Calief (NYC). Полуфиналистка toprock battles 1x1 чемпионата M.I.R. 2009, 20 сентября, г. Москва, судья Ken Swift (RSC, NYC). [[4]](#footnote-4)
Занималась у таких известных мировых танцоров, как Babson (Wonted crew) France, Niako (France), Didier (O’Trip, France), Meech (O’Trip, France), Joseph (O’Trip, France), Mike (France), Zulu Gremlin (Rock Steady Crew), NYC; Alien Ness (Mighty Zulu Kings, Rock Steady Crew); Bboy Lilou (Pokemon crew, France); Rabah (O’Trip, France); Poul Eric (France); Mr. Wiggles (The Electric Boogaloos, Rock Steady Crew); Buddha Stretch (Elite Force crew), NYC; Mamson (Wonted), France; Calief (USA); Bboy Focus (Flow Mo crew, Finland); Brooklyn Terry (Elite Force Crew, USA); Bboy Komar, Bboy Flyin’ Buddha, Bboy Tony Rock (Top9 crew, Russia) и др. Так же брала уроки у Laura Cortelemont (France), Tony Stone (USA), Patrick Chen (USA), Kris (Italy). Была на мастер-классе у одного из пионеров брейкинга - Prince Ken Swift (RockSteadyCrew, NY-City).
В данный момент работает с известной танцовщицей Alida Dors.И отмечу еще одного танцора, без которого бы не был так развит пермский хип-хоп. Андрей Васькин – это лучший би-бой в Перми (и не только в Перми). Его технике, творческому подходу, фишкам, легкости танца, оригинальности можно только позавидовать это- человек, благодаря которому растет и развивается пермский брейк-данс и хип-хоп танцы в целом. Организатор 90% танцевальных чемпионатов в Пермском крае. Именно благодаря ему несколько раз в год в одном месте собираются сотни танцоров, как из Перми, так и из других городов России (Екатеринбург, Челябинск, Москва, Питер, Самара) около двух тысяч зрителей и наслаждаются главными танцевальными битвами года. Андрей организатор ежегодных всероссийских чемпионатов BOUNCE , RED ENERGY , STREET MASTER и ВСЕ СТИЛИ В СИЛЕ. В 2007 году он открыл кафе «Друзья», где постоянно происходят тусовки, как для танцоров, так и для других деятелей хип-хоп культуры. Также каждый год проводит мероприятие «DANCE MOVIE» это ночь, когда в кинотеатре показывают фильмы о хип-хопе и между перерывами устраиваются дружеский танцевальный батл (джем.)

В 2009 году был открыт первый в России экстрим-парк. Там будет открыта скульптура «Трон». Эта скульптура должна символизировать первенство Перми в истории развития экстремальных видов спорта в России, ведь именно здесь построен первый настоящий парк для скейтбординга в нашей стране. Пермский парк обещает стать центром развития экстремальных видов спорта в России. Здесь будут проходить российские и международные спортивные соревнования по агрессивным и фитнес-роликам, скейтбордингу и дисциплине Bicycle Motocross. [[5]](#footnote-5)

Заключение:

В данной работе мы рассмотрели историю хип - хоп культуры и ее сущность. Хип-хоп культура состоит из отдельных элементов, таких как реп, танец, граффити и ди - джейинг, баскетбол или другие виды спорта как катание на скейтборде, сноуборде, роликах. Каждый из которых совершенно отличается от другого. Это делает хип-хоп культуру богатой и красочной. Под ритмы хип-хоп крутится наша планета. Под ритмы хип-хопа танцуют совершенно разные люди, но все они едины. Ведь танец, как и музыка – это универсальный язык общения. Танец помогает жить! уличные танцы удерживают нас от вредных привычек и плохих компании. Танцуя, мы не только получаем огромное удовольствие, мы еще учимся самовыражаться, находим новых знакомых и друзей и учимся работать в команде.

Развитие хип-хопа не стоит на месте. 30 лет назад, все началось с небольших подпольных вечеринок, которые переросли в целую культуру, которая продолжает охватывать все уголки земного шара. И с каждым годом появлялось и появляется что то новое, новые реп группы, танцевальные команды, граффитчики, скеитбордисты, которые приносят в хип-хоп новые рифмы, музыку, идеи ,технику исполнения, трюки. Все это настолько интересно, что каждому советую окунуться в эту атмосферу хип-хопа.

**Список используемых источников:**

1)Баталова Анна «Шаг на встречу танцу» Молодежная online-газета «птица говорун»)

2) «Фитнес. Танцы. Позитив»// Журнал «Формула красоты» 2008.№20

3) танец hip-hop // «Энциклопедия танца» 2007.

4) **Anna Nik.** «[Интервью](http://www.idance.ru/show.php?id_s=7) с **CALEAF**» [iDance.ru](http://idance.ru). <http://www.idance.ru/show.php?id_a=1265>

5) Источник: <http://www.dancerworld.net/index.php>

6) Источник: <http://hip-hop-history.org/>

1. Энциклопедия танца «танец hip-hop» [↑](#footnote-ref-1)
2. Интервью **CALEAF (DANCE FUSION, USA) WORKSHOPS IN MODEL-357** [↑](#footnote-ref-2)
3. Батаева Аня   «Шаг на встречу танцу» Молодежная online-газета «ПТИЦА ГОВОРУН» [↑](#footnote-ref-3)
4. Фитнес. Танцы. Позитив// Журнал «Формула красоты» 2008.№20 [↑](#footnote-ref-4)
5. Худенькх С. «открытие экстрим парка» // Газета "Пермские Новости" 2009.
 [↑](#footnote-ref-5)