В кольце бульваров

**Гоголевский бульвар**

О.Попова, Новая Гуманитарная школа

Когда-то бульвар назывался Пречистенским и был разбит на западном конце стены Белого города, на крутой горе, которую пришлось срыть, поэтому внешняя сторона Гоголевского бульвара значительно ниже внутренней. На этой стороне когда-то был глубокий овраг, в котором протекал ручей Черторый (Чарторый), впадавший в Москву-реку у храма Христа Спасителя. Правая, высокая сторона проходит по древнему крепостному валу, здесь стояла стена Белого города.

Арка, образованная двумя павильонами станции метро "Кропоткинская ", открывает вход на бульвар.

Два угловых здания в начале бульвара относятся к старейшим. Дом № 3 построен в самом начале XIX века и принадлежал княгине Волконской, в 1899 был куплен известным булочником Филипповым, который пристроил к бывшему княжескому владению пекарню и булочную, просуществовавшие почти до наших дней. Дом № 2 ( конец XVIII века) с 1831 года входил в состав знаменитой 1-ой мужской гимназии. В числе ее воспитанников были историки С.М.Соловьев и М.П.Погодин, драматург А.Н.Островский, писатель И.Г.Эренбург и другие.

Привлекает внимание двухэтажное здание с шестиколонным коринфским портиком (д.№ 10), построенное в конце XVIII века, включающее фрагменты палат XVII века. Мемориальная доска сообщает: "В этом доме в начале 20-х годов XIX века собирались члены тайного общества декабристов". В 1830 году здание перешло во владение удельной конторы, управляющей недвижимым имуществом царской фамилии. Ныне здание занято правлением Союза художников России.

Резким контрастом этому образцу московского классицизма являются два соседних здания: справа типичное сооружение времен конструктивизма, слева - строение конца XIX века, щедро декорированное модными в те годы деталями древнерусского зодчества.

Правая сторона бульвара некогда заканчивалась двухэтажным дворцом знатного вельможи С.С.Апраксина, построенным в 1792 году известным зодчим Ф.Компорези. В середине XIX века здесь был открыт кадетский корпус, а с 1863 года находилось Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров.

В конце бульвара находится бронзовый памятник Н.В. Гоголю работы скульптора Н.В.Томского.Бульвар ведет к Никитским воротам и в течение нескольких десятилетий назывался Суворовским.

**Никитский бульвар**

Когда-то Никитский бульвар начинался от Борисоглебской церкви, построенной в 1763 -1767 годах архитектором Бланком. Была разрушена в 1930 году.

Рядом с церковью находился дом, связанный с историей московского театра. Владение №6 по бульвару, принадлежавшее в 1737 году "правителю Малороссии" князю А.И.Шаховскому, в начале XIX века перешло к директору московских театров, хлебосолу и чудаку Ф.Ф.Кокошкину, принципиально не хотевшему знать Шекспира и Шиллера. В квартире Кокошкина читались лекции о русской литературе и нередко устраивались спектакли.

По другую сторону бульвара за высокой оградой виден просторный двор с двумя зданиями (д.№ 7). На правом флигеле прибита мраморная доска, свидетельствующая о том, что в этом доме с декабря 1848г. жил и 21 февраля 1852 г. скончался Н.В.Гоголь. В верхнем этаже выходящей на бульвар части дома был в пятидесятых годах зимний сад, а под ним квартира управляющего домовладелицы графини Толстой, в которой и поселился Гоголь незадолго до смерти. Окна его кабинета в первом этаже выходят на бульвар. 5 ноября 1851г. Гоголь прочел здесь артистам Малого театра во главе с М.С.Щепкиным комедию "Ревизор". В этом доме он работал над вторым томом "Мертвых душ", а в ночь на 12 февраля 1852г., за десять дней до смерти, сжег свою рукопись.

Во флигеле в наши дни расположена библиотека им.Н.В.Гоголя, а в нескольких комнатах открыта мемориальная экспозиция.

Во двор этого дома перенесен в 1959 году памятник писателю, созданный скульптором Н.А.Андреевым, который с 1909 года стоял на Гоголевском (Пречистенском) бульваре.

На другой стороне бульвара находится Центральный Дом журналиста (№6). Это здание XVIII века неоднократно перестраивалось. Оно памятно тем, что в нем в 30-е годы прошлого века бывал А.С. Пушкин. В 1920 г. здесь был открыт Дом печати, где часто выступали Владимир Маяковский, Сергей Есенин, проходил последний в Москве творческий вечер Александра Блока.

Великолепный дом с флигелем (№12а) построен знаменитым московским зодчим Доменико Жилярди для богатого московского барина П.М.Лунина. Музыкально-вокальные вечера в доме Луниных были известны в свое время, и те изящные скульптурные лиры, которые и поныне украшают фасад лунинского дома, были не случайно помещены на нем. Главный трехэтажный корпус выделен большой лоджией с восемью стройными коринфскими колоннами и литым чугунным балконом изящного рисунка. Справа - двухэтажный флигель, украшенный шестиколонным портиком ионического ордера, слева к главному дому примыкает одноэтажная постройка. В наши дни шедевр Д.И. Жилярди стал хранилищем художественных сокровищ, здесь расположен Государственный музей искусства народов Востока.