## Доклад на тему:

Виктор Цой

# Северо – Задонск 2002

## Краткая биографическая справка.

Виктор Робертович Цой родился 21 июня 1962 года в г. Ленинграде в семье преподавателя физкультуры Валентины Васильевны Цой и ин­женера Роберта Максимовича Цоя. Виктор был единственным ребёнком в семье. В 1969 год – он поступил в школу, где работала его мать. Всего за время обучения до восьмого класса сменил вместе с матерью три школы. С 1974 по 1977 год посещает среднюю художественную школу, где воз­никает группа "ПАЛАТА № 6" во главе с Максимом Пашковым. В 1977 году - окончил восемь классов и поступил в художественное учи­лище им. В. Серова. В 1978 году - исключен из училища "за неуспевае­мость". По­ступает работать на завод и учится в вечерней школе. В 1979 году - по­ступает в СГПТУ-61 на специальность резчика по дереву. В те­чении лета 1981 года - вместе с Алексеем Рыбиным и Олегом Валин­ским создает группу "ГАРИН И ГИПЕРБОЛОИДЫ". Осенью 1981 - группа "ГАРИН И ГИПЕРБОЛОИДЫ" вступает в Ленинградский рок - клуб. Вес­ной 1982 – производится запись альбома "45". В это же время Виктор знакомится со своей будущей женой Марианной. В это же время - пер­вый электрический концерт группы "КИНО" в Ленинградском рок - клубе совместно с музы­кантами "[АКВАРИУМА](http://www.aquarium.ru/)". Заканчивает училище со справ­кой и поступает работать в реставрационные мастерские в г. Пуш­кин. Осенью 1982 - по­ступает на работу в садово-парковый трест резчи­ком по дереву. В этом же, 1982 году, первые акустические концерты в Москве. В феврале 1983 - второй электрический концерт группы "КИНО" в рок - клубе. Весной группу покидает Алексей Рыбин. Летом 1983 - за­писывает с Юрием Кас­паряном фонограмму "Демо" у Алексея Вишни, впоследствии получив­шую название "46". Осенью 1983 - проходит об­следование в психиатри­ческой больнице № 2 на Пряжке и получает "бе­лый билет". Весной 1984 года - выступление "КИНО" на втором фести­вале рок - клуба и получение лауреатского звания. Летом, осенью 1984 года - записывает альбом "На­чальник Камчатки" в студии Андрея Тро­пилло вместе с музыкантами "АКВАРИУМА". Оформляется второй со­став "КИНО": Цой, Каспарян, Ти­тов, Гурьянов. В феврале 1985 - же­ниться на Марианне. Весной 1985 – получает звание лауреата на третьем фестивале рок - клуба. 5 августа 1985 года - родился сын Саша. Летом, осенью 1985 - работа над двумя альбомами - "Ночь" в студии Тропилло и "Это не любовь" в студии Вишни. Весной 1986 - выступление на четвертом фестивале рок - клуба. Диплом за лучшие тексты. Летом 1986 - съемки фильма "Конец каникул" в Киеве. Выходит пластинка "Red Wave". Поступает работать в котельную "Камчатка". Участвует в съемках фильма режиссера Алексея Учителя "Рок". Осень, зима 1986 - участие в съемках "Ассы". Весной 1987 года по­следнее выступление на фестивале рок - клуба. Приз "за творческое со­вершеннолетие". Записывается аль­бом "Группа крови". Осенью 1987 на­чинаются съемки фильма "Игла". В 1988 году выходит "Группа крови" и фильм Рашида Нугманова "Игла". Записывается альбом "Звезда по имени Солнце". Начало "звездных" га­стролей. В ноябре - участие "КИНО" в мемориальном концерте Алексан­дра Башлачева в Лужниках. В 1989 году летняя поездка в США, участие в фестивале "Золотой Дюк" в Одессе. По опросам кинокритиков журнала "Советский Экран" признан лучшим киноактером года. Обширные турне по стране. Выходит альбом "Звезда по имени Солнце". В ноябре - по­следние концерты "КИНО" в Ле­нинграде. Во Франции выходит пластинка "Последний герой". Весной 1990 поездка в Японию. В июне 1990 - по­следний концерт "КИНО" в Мо­скве в Лужниках. Летние гастроли по стране. Запись последнего альбома, который вышел после смерти Цоя и называется "Черный альбом".

15 августа 1990 года Виктор Робертович Цой погиб рано утром в ав­томобильной катастрофе под Ригой и похоронен в Санкт-Петербурге на Богословском кладбище.

## Группа «КИНО» и Виктор Цой.

В популярности ленинградской группы "КИНО" есть что-то необъ­яснимое. И действительно, успех, слава, массовое признание обычно на­ходит того или иного исполнителя в результате последовательности оп­ределенных событий; им, как правило, предшествуют всплески твор­че­ской активности, интенсивная работа, нарастание общественного инте­реса и постоянное нахождение "на виду". В случае "КИНО" все было прямо наоборот. Год "КИНО" начался весной 1988, когда группа полно­стью исчезла с музыкальных горизонтов: не выступала, даже не репети­ровала, а её участники были заняты реализацией собственных проектов и, как это может показаться, лишь по чистой случайности вы­кроила в на­чале года несколько дней, чтобы завершить находившийся в "полуфабри­катном" состоянии альбом, получивший известность под на­званием "Группа крови". Он-то и стал катализатором взрыва давно на­зревавшей "киномании", в считанные месяцы охватившей страну.

А началось всё осенью 1981 года, когда на обломках жэковских ко­манд "ПАЛАТА №6" и "ПИЛИГРИМ" возникло трио "Гарин и Гипербо­лоиды". Пару месяцев спустя его состав сократился до дуэта, а назва­ние обратилось в "КИНО"-   
- в ту пору под ним скрывались Виктор Цой и Алексей Рыбин. Они всту­пили в рок-клуб, выступили при деятельном участии музыкантов "АКВАРИУМА" - на его сцене, записали альбом, по суммарному вре­мени звучания получивший название "45", и исчезли на целый год. За­тем вы­ступили ещё раз - уже впятером и с "электрической" программой и … распались. И все же в мае 1984 года "КИНО" появилось вновь. Вик­тор Цой, а вместе с ним Юрий Каспарян (гитара), Александр Титов (бас) и Георгий Гурьянов (барабан) "тёмной лошадкой" вышли на сцену II Ле­нин­градского Рок-фестиваля и произвели сенсацию, став одним из главных открытий этого смотра творческих сил рок - движения. Звание лауреатов фестиваля "КИНО" подтверждало ещё дважды в 1985 и 1987 годах. Осе­нью 1984 года А. Титова сменил Игорь Тихомиров по совмес­тительству участник "ДЖУНГЛЕЙ" и один из лучших бас - гитаристов страны. С тех пор состав группы "КИНО" - если не считать эпизодиче­ских появлений разнообразных гитаристов, перкуссионистов и клавиш­ников, редко иг­равших с группой больше одного концерта остаётся не­изменным.

Песни "КИНО" поражают обилием свежих мелодических решений, их аранжировки отличают сдержанность и лаконизм, а отличная ансамб­левая игра, в которой вклад каждого участника равнозначен и не­заменим, позволяет говорить о них как о классическом образце рок – группы. В тек­стах Виктора Цоя, а именно он является автором практиче­ски всего ре­пертуара "КИНО", романтически возвышенные образы сме­шиваются с су­губо реалистическими, бытовыми зарисовками с натуры, отражая внут­ренний мир современного молодого человека. Острые, почти публици­стические, обращения соседствуют в песнях "КИНО" с добрым юмором, а иногда и едкой иронией, которая вообще характерна для поэтического языка Цоя. В более поздних работах группы заметно "повзросление" ее героя, отход от наивного бытописания жизни дворов и подворотен к бо­лее серьезным проблемам, призывы к действию, по­ступку,   
жажда нравственного совершенства.

В последние годы, особенно после успеха "Группы крови", творче­ская активность группы значительно возросла. "КИНО" регулярно высту­пает в Ленинграде, периодически гастролирует. В 1989 группа дважды побывала за рубежом - на благотворительных концертах в Дании и на крупнейшем во Франции рок-фестивале в Бурже. Их музыка звучит в фильмах "РОК", "АССА", "ГОРОД", "ИГЛА" - в последнем из них Виктор Цой дебютировал как исполнитель главной роли.

**Интервью газете "Политехник" (Ленинград)** *24 февраля 1984 г.*

* **Что главное, по-вашему, в музыке? В чем секрет ее популярности ? -**   
  -Я думаю - актуальность. А в общем, песни должны быть хорошими  
  **- Мы знаем ваши стихи - и простые, жизненные, на волнующие всех нас темы, и более сложные, с подтекстом. Что вам ближе?**   
  - Я не представляю себя и без того. и без другого. Мир многолик, многолики и стихи.  **- В чем вы лучше можете выразить свои мысли - в стихах или в музыке ?**   
  - Точно не знаю. Наверное, текст и музыка едины, ведь мысль в них одна А вообще, стихов я не пишу, только песни.   
  **- Какие современные эстрадные группы вас интересуют больше**  
  - Те же. что и вас: "Аквариум", "Зоопарк". "Алиса" Кстати. "Алиса" сейчас возобно­вила работу с Кинчевым, наверное, мы их увидим на рок-фестивале   
  **- А из западной музыки?**  
  - Для нас интереснее всего работа независимых фирм грамзаписи. До нас же доходит чаще всего музыка "продающаяся", музыка для танцев. Уши привыкают к стандартам. А у независимых фирм небольшим тиражом выходят пластинки групп, не ориенти­рующихся на стандарты. Нам это ближе.  
  **- Виктор, не находите ли вы у нас или на Западе аналогов своему творчеству?**  
  - Я их не ищу. Хотя мы слушаем очень много музыки, это входит в нашу работу. Воз­можно, какое-то влияние есть, но каждая наша песня проходит через собственную призму.   
  **- Что вы предпочитаете - концертную или студийную работу? И что вы старае­тесь использовать больше, акустическую или электрическую музыку?**  
  - Концерты и записи неразделимы. Сейчас очень остро встает проблема звука на кон­цертах Кино". Мы хотим превратить концерты в нечто "горячее", поэтому мы ориен­тируемся на тех, кто слышал наши песни в записи и знает их   
  **- Какие у "Кино" проблемы?**   
  - Только организационные. В музыке у нас тупиков нет. Мыслей и желания работать много.   
  **- Что вы ждете от публики?**   
  - Я хочу, чтобы среди слушателей были только те. кому близка моя музыка. Приятно играть для тех, кто понимает тебя.   
  **- В заключение традиционный вопрос о творческих планах.**   
  - В апреле мы закончим запись нового альбома. Потом поедем в Киев для участия в съемках короткометражного художественного фильма. Ну, и будем готовиться к рок-фестивалю здесь и в Вильнюсе.

**Интервью газете "Молодежь Эстонии"** *9 мая 1988г.*

……………

* **У вас не было мысли публиковать свои собственные стихи?**  
  - Нет, я считаю, что они должны звучать вместе с музыкой, вернее даже, с группой. Последний же год я не занимался музыкой вообще, а занимался съемками в кино.   
  **- Вы имеете в виду фильм Сергея Соловьева "Асса"?**  
  - И этот фильм, и документальные фильмы о роке. Сейчас буду сниматься на "Казах­фильме" в картине с рабочим названием "Игла", главный герой - наркоман.

……………

Интервью газете "Молодой Ленинец" (Волгоград) *6 мая 1989 г.*

* **В песне "Фильмы" вы поете: "Оставь меня в покое, не тронь мою душу". Вы действительно замк­нутый человек?**  
  - Да, но все же эта песня юмористическая. А вообще, просто у любого человека есть люди, с которыми ему интересно разговаривать, а есть - наоборот.   
  **- Вы учились в художественном училище, а стали музыкантом. Как это случилось?**   
  - Просто надоело одно. захотелось делать другое.

………………

**- Года полтора назад в передаче "До 16 и старше" свой отказ от поездок за рубеж вы объяснили тем, что песни ваши в первую очередь смысловые, иностранцы не пой­мут. Недавно вы вернулись из Франции...**  
- Вы знаете, после этой передачи я как раз подумал, что меня можно неправильно понять. Так и произошло, потому что многие мне потом говорили: ты такой герой, отказываешься, все, кто ездит, плохие, а сам... Но дело в том. что я имел в виду то что сейчас на Западе очень сильна мода на Россию: на советскую символику и все остальное. Но отношение ко всему этому очень несерьезное, как к матрешкам: мол, смотрите, русские на гитарах играют, почти так же как мы. И масса групп, используя возможность, бросилась просто очертя голову за границу, сознательно идя на то, что их там будут принимать на самых плохих условиях, как финансовых, так и концертных. Мне меньше всего хотелось выглядеть такой "матрешкой". Ведь дело тут уже не столько в деньгах, сколько в престиже страны. Если уж так хо­чется за рубеж, то лучше уж ехать туристом.   
Что касается нас мы все-таки совершили попытку сделать иначе. Во-первых, сначала выпустили во Франции пластинку. Во-вторых, это было не просто мероприятие типа "Концерт из России", а очень известный в Европе фестиваль рок-музыки. Поэтому я решил поехать и посмотреть, насколько можно установить коммуникацию. Не могу сказать, что это было очень удачно, потому что от нас скорее ждали какой-то рус­ской экзотики, а увидели собственно рок-музыку.   
Да, и до этого мы еще ездили в Данию. Там проводились концерты в фонд Армении, нас пригласили, ну и тут отказаться было трудно. Хотя, скорее всего, я отказался бы при других условиях.

……………

* **Как вы думаете, молодым талантам нужно помогать или, как говорится, талант сам пробьет себе дорогу?**   
  - Для настоящего музыканта обстоятельства внешней жизни не имеют почти никакого значения. Ему для того, чтобы что-то делать, нужен инструмент и больше ничего. Я знаю массу людей которые гово­рят: вот если бы у нас была аппаратура... У нашей группы аппаратуры нет вообще, ну, кроме инстру­ментов. Однако мы продолжаем что-то делать, а те сидят и ждут пока у них аппаратура появится.

**…**…………

* **О фильме "Игла" кинокритики говорят как о явлении в кинематографе, мол, Цой создал новый об­раз романтичного героя.**  
  - Вообще-то я не создавал ничего, просто старался быть естественным.  
  **- В "Ассе" и "Роке", допустим, вы были собой - рок-музыкантом. В "Игле" - актерская работа. И все же сложилось впечатление, что роль написана именно для вас, вы играли почти себя.**   
  - В какой-то степени так оно и было. И все же я позволил себе некоторые эксперименты. Ну, интересно иногда изобразить, скажем, хама. Я в жизни вряд ли повел бы себя так. Но все равно это недалеко ухо­дит от реального персонажа фильм делался без всяких костюмов и причесок. Я как ходил по улице, так и входил в кадр. Фильм снимал мой приятель Рашид Нугманов. Он позвонил мне и предложил эту ра­боту. У нас был. конечно, первоначальный литературный сценарий, потом Рашид написал режиссер­ский, со значительными изменениями. В конце концов от оригинала не осталось почти ничего.  
  **- Вы собираетесь еще сниматься в кино?**  
  - В принципе мне было бы интересно, но это не от меня зависит. У меня свои идеи относительно кине­матографа, а у режиссера, как правило, свои. После этих фильмов мне много предлагали сниматься, но там я должен был действовать как профессиональный актер, носить какой-то костюм, произносить ре­плики, полагающиеся по сценарию... Мне это неинтересно.

**…**…………

* **Может ли материальная сторона жизни рок-музыканта влиять на его творческое кредо?**  
  - Это зависит от человека. Есть люди, которым необходимо жить в хорошей квартире, иметь машину, дачу и так далее...   
  **- У вас это есть?**   
  - У меня нет... И один готов ради этого идти на компромисс, а другой - нет. Когда я начинал заниматься рок-музыкой, в последнюю очередь я думал о деньгах. Тогда было понятно, что кроме неприятностей (причем самых серьезных), за это ничего не получишь. Мы были значительно беднее, чем могли бы быть работая на каких-то работах... И все время сталкивались с гонениями, были люди с совершенно испорченной репутацией.
* **Почему в ваших песнях так много "ночи, дождя, осени, падающих звезд"?**  
  - Не знаю... Это из области анализа творчества, а я им не занимаюсь.   
  **- В "Советской культуре" в статье "Лики русского рока" было сказано: "Мир Цоя - братство одиночек, сплоченное отсутствием выхода"...**   
  - Это братство одиночек, но не сплоченное отсутствием выхода. Выход реальный существует... Ну об этом долго можно рассказывать.   
  **- Отражаются ли как-то на вашем творчестве перемены в общественной жизни?**   
  - А как они могут отражаться? Я же не певец социального протеста, не пишу песен "на злобу дня".  
  **- Вы поете: "Я один, но это не значит, что я одинок". Вы действительно никогда не ощущаете одиночества?**   
  - Ну почему... Эта песня о конкретном состоянии, там нет жизненнее программы.   
  **- Вы противоречивый человек?**  
  - Нет, я совершенно монолитный.

**Интервью газете "Советская молодежь" (Рига)** *6 мая 1989 г.*

**- Виктор, начнем сначала: почему "Кино"?**  
- Когда мы придумывали это название, нам было по восемнадцать лет. Сейчас я даже не помню.  
**- Что побудило вас создать группу?**  
- Наличие некоторых песен. Я начал их писать, они понравились моим друзьям, потом - друзьям моих друзей...  
**- Прежде чем вы получили официальное признание, каков был ваш путь?**  
- Знаете, я никогда не шел тяжело, занимался только тем что нравилось. И был вполне дово­лен этим. Никогда не старался добиться успеха любой ценой. Конечно, я рад, что очень мно­гим людям нравятся наши песни.  
**- Вы как-то сказали, что собирали в группу "не музыкантов, самое первое - друзей". Охарактеризуйте своих друзей.**  
- Я не могу как-то "анализировать" друзей. У них есть и недостатки, и достоинства. Твоими друзьями они становятся не потому, что обладают набором всех положительных качеств, а по каким-то другим причинам.  
**- Кто близок вам из советских исполнителей?**  
- Я в хороших отношениях с Борей Гребенщиковым, Костей Кинчевым, дружим с Андреем Макаревичем, хотя мы не так часто встречаемся.  
**- У вас были эстрадные кумиры?**  
- Никогда. Я не любил кого-то одного. Мне нравились некоторые песни некоторых групп.  
**- Ваш имидж?**  
- У меня нет никакой установки на поведение. Я веду себя так как считаю нужным, в любой ситуации.  
**- Артисту часто приходится отказываться в жизни от общедоступных благ и радостей. От чего приходится отказываться вам?**  
- От удовольствия гулять по улице, жить в одном и том же городе больше месяца. *(Смеется.)*  
**- Как родители относятся к вашей работе?**  
- Сейчас они считают, что я занимаюсь своим делом. Наверное, они так считали не всегда.  
**- А они бывают на ваших концертах?**  
- По-моему, были один или два раза.  
**- Кто-то из кинокритиков отметил, что ваш герой в фильме "Игла" единственный в отечественном кино не тяготится своим одиночеством и этим привлекает.**  
- Пожалуй. Герой этого фильма в каком-то смысле - человек ниоткуда. Он мне очень близок по духу. Я в принципе ничего не играл, а старался вести себя так, как бы я мог себя повести в такой ситуации, но в рамках сценария, конечно.  
**- Вы стремитесь создать какой-либо образ на сцене?**  
- Я ничего не "создаю", просто выхожу на сцену и пою. Я сам - образ. *(Смеется.)*  
**- "Перемен требуют наши сердца!"- поете вы, зрители вторят. Что бы вы хотели изме­нить в жизни?**  
- Каждый человек должен изменить прежде всего свою жизнь и себя... Это сложный вопрос. Я не считаю, что одному человеку под силу изменить жизнь как таковую.  
**- В жизни вы борец за перемены?**  
- Я не считаю себя борцом. Я пою песни. Пою о том, что мне нравится или нет. о том. что меня волнует.  
**- Как появляются ваши песни?**  
- Это для меня загадка... Я не знаю..Я начинаю играть. Потом появляются какие-то слова...  
**- Ленинградской газетой "Смена" вы названы лучшим рок-поэтом 1988 года. В чем, по-вашему, отличие рок-поэзии от поэзии вообще?**  
- Не знаю. насколько точен этот термин. Я не могу рассматривать тексты своих песен в от­рыве от музыки, считаю, что они очень многое таким образом теряют.  
**- Что главное для вас сегодня?**  
- Сохранить внутреннюю свободу.  
**- Виктор, сейчас во время выступлений вы исполняете не все свои песни. Чем это объ­ясняется?**  
- Какие-то песни со временем теряют актуальность. Мне самому они уже не интересны. Я пою только тогда, когда мне интересно петь.  
**- Группа "Кино"- во главе отечественных хит-парадов. Чего бы вы еще хотели дос­тичь?**  
- Мы никогда не стремились к популярности. Мы никогда не задумываемся, в каком стиле мы играем и как долго будем популярны. Играть и любить это дело -важно для нас прежде всего. Как только перестанет быть важным, мы уйдем со сцены.  
**- Проблемы сегодняшнего "Кино"?**  
- Проблема в том. что нам приходится сейчас много работать, а это требует большой собран­ности.  
**- Группа работает под эгидой ленинградской студии "Бенефис". Что это за организа­ция?**  
- Чисто административная организация, которая, собственно, для нас является некоторой формой прикрытия, чтобы мы не были "Кино" ниоткуда".  
**- Есть ли приглашения за границу?**  
- Довольно много. Но мы тщательно просеиваем их, потому что сейчас все "русское" там очень модно. Мы же хотим выступать там просто как музыканты поэтому ездим довольно редко.  
**- Где вы побывали?**  
- В Дании, Франции, Америке.  
**- И как принимают "Кино"?**  
- С озадаченным лицом: видя, что мы такие же, как они и не в косоворотках, без балалаек...  
**- Гастроли по Союзу продолжаются?**  
- Да, сейчас мы хотим поездить.  
**- А в Риге будете?**  
- У нас не было приглашений. Обычно нас зовут - мы едем. Из Риги нас пока никто не звал.  
**- Что нового приготовило "Кино" поклонникам?**  
- Записан новый альбом. Как назвать, пока не решили.  
**- Вы довольны своей жизнью?**  
- Я не думаю, чтобы человек мог действительно быть доволен жизнью... С другой стороны, я был всегда доволен ею. И когда работал в котельной и бросал уголь в печь, я был очень до­волен жизнью. И сейчас тоже.  
**- Пожелания читателям?**  
-Удачи!  
**- В особенности тем, кому сегодня 15-17 лет?**  
- Думаю, любой подросток мечтает самоутвердиться. Я никогда никого не учу. Я могу поже­лать только удачи!

## Подшивки газет.

***Для молодого поколения нашей страны Цой значит больше, чем иные политические лидеры, целители и писатели. Потому что Цой ни­когда не врал и не лицедействовал. Он был и остался самим собой. Ему нельзя не ве­рить. Из всех наших легендарных рокеров, прекрасных певцов и поэтов Цой - единственный, у кого невозможно провести грань между образом и реаль­ностью; тем, что он пел, и тем, как он жил. И его уход - еще один "сюжет для новой песни". Ненаписанной, но, кажется, не раз прочувство­ванной. Одиночество, справедливость, доброта и черный цвет монаха - та­ков Цой, в "КИНО", в кино и ежедневно. Это большая, чест­ная романтика. Мы пошли вслед за Цоем, наплевав на цинизм, безверие и общую смутность нашего времени. И правильно сделали.***

***Каждая песня Цоя - это песня о любви и свободе. Это вечные песни - и потому, что они потрясающе красивы, и потому, что, в отличие от про­довольствия, любви и свободы, их всегда будет не хватать. Так что Цой ос­тается с нами - и это не пустые слова.***

***И все же... теперь - легенда.***

***Список литературы:***

1. *Ресурсы сети “Internet”.*
2. *«Комсомольская правда», 1990 год.*
3. *Сай* [*www.kino2000.boom.ru*](http://www.kino2000.boom.ru)