1.

Тема: «Воспитание как общественное явление. Цели воспитания.

 Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная

педагогика».

 Педагогика как наука сформировалась значительно позже, чем

появилось воспитание. Воспитание-социальное явление, заключающееся в

преднамеренной и целенаправленной передаче общественно-исторического

опыта подрастающим поколениям в овладении ими практическими

трудовыми умениями и опытом отношений и поведения. В животном мире

нет воспитания, а есть научение. Воспитание по своей природе

насильственно, т.к. дети не всегда понимают пользу и целесообразность

получаемых знаний. «Воспитание – неизбежный конфликт, ибо оно есть

принуждение к тому, что нужно, вопреки тому, что хочется» (Б.Н.

Алмазов).

 Воспитание – основная, общая, вечная, конкретно-историческая

категория (понятие) педагогики.

 Социальные функции образования и воспитания в современном

обществе:

1. культурологическая – образование и воспитание – путь

вхождения человека в мир науки и культуры;

2. духовного воспроизводства - образование и воспитание

обеспечивают формирование мировоззрения человека, его

ценностных ориентаций и моральных принципов,

накапливают и развивают интеллект и духовно-нравственный

потенциал страны;

3. гуманистическая – проявляется в гуманизации всех сфер

жизни общества;

4. профессионально-экономическая – обеспечивает молодежи

возможность получить профессию, переквалифицироваться,

решить вопросы личного благосостояния и участия в

экономике страны;

5. функция подготовки молодежи к семейной жизни – установка

на семью, брак, рождение детей.

Цели воспитания:

- выражение потребностей общества в определенном типе личности,

идеальных требований к ее сущности, индивидуальности, образованности,

умственном, физическом, нравственном, эстетическом развитии и

отношении к жизни. Цель воспитания задается обществом, государством.

Приоритетами современного воспитания и педагогики являются:

- Мир – воспитание в духе уважения прав человека, гуманная педагогика

мира и ненасилия;

- Природа – экологическое воспитание в глобальных масштабах на основе

понимания, что Земля – общий дом человечества;

- Сотрудничество – воспитание в духе взаимодействия и взаимоподдержки.

 Цели и характер воспитания носят конкретно-исторический характер.

На протяжении тысячелетий на первом месте стояли цели общественные.

Гуманистическая, личностно-ориентированная педагогика на первое место

ставит ребенка, развитие его потребностей и способностей для

саморазвития, самоопределения, самореализации. А.С.Пушкин писал:

«Самостоянье человека – залог величия его». Ф.М.Достоевский считал, что

человек потерявший свою высшую идею, может быть, не существует вовсе.

Т.о. ясное понимание целей воспитания определяет успешность их

достижения.

 Педагогика – наука о целостном педагогическом процессе развития и

формирования человеческой личности в условиях ее обучения, образования

и воспитания.

 Этапы развития педагогической мысли:

1. Народная педагогика в виде традиций, пословиц, преданий,

фольклора.

2. Зарождение педагогических идей в русле философских и религиозных

учений.

3. Формирование педагогических взглядов и теорий в рамках

философско-педагогических произведений.

4. Развитие педагогики как самостоятельной научной дисциплины,

начиная с 17в. после создания Яном Амосом Коменским «Великой

дидактики».

Основные вопросы педагогики:

1.Цели и задачи воспитания.

2.Проблемы субъектов педагогического процесса (кто и ради кого

осуществляет воспитание и обучение). Здесь существует две позиции:

авторитарная педагогика считает субъектом воспитания учителя,

воспитателя, родителей, а объектом – воспитанников, где

осуществляется одностороннее воздействие взрослых на детей.

Гуманная, личностно-ориентированная педагогика стоит на позиции

2-х паритетных (равных) субъектов: воспитателя и воспитанника, т.е. их

взаимодействия, а объектом являются цели, содержание, методы,

средства обучения и воспитания.

В обществе субъектами воспитания являются личность, семья, школа,

общество, государство.

Задачи гуманной, личностно-ориентированной педагогики:

- приобщение к ценностям гуманитарной культуры;

- социальная защита и охрана детства, жизни, здоровья детей, их

достоинства и прав;

- создание условий для развития ребенка;

- оказание помощи ребенку в развитии его склонностей, способностей, в

жизненном самоопределении, самореализации.

3. Содержание воспитания и обучения: в общем виде содержанием

выступает культура народа, мировая культура.

4.Методы, средства, формы обучения и воспитания.

5. Педагогические системы, виды образовательных учреждений (новые-

гимназии, лицеи, колледжи).

6. Управление системой образования в стране.

 Педагогика связана с другими науками: философией, социологией,

историей, психологией, физиологией, медициной, анатомией, генетикой.

 Структура педагогики: педагогические теории, педагогические

системы, образовательные учреждения, педагогические технологии.

 Педагогика рассматривается как наука и как искусство т.к. педагоги

вносят в нее собственное творчество, вдохновение, импровизации,

близкие к искусству.

 Т.о., педагогика является частью общей культуры человечества.

Музыкальная педагогика – отрасль общей педагогики, изучает

вопросы музыкального воспитания и образования молодежи.

Музыкальное образование является важным фактором формирования

гармонически развитой личности. Музыкальное воспитание и

образование, осуществляемое в ДМШ и ДШИ:

 1. дает уч-ся общее музыкальное образование, приобщает детей к

искусству, воспитывает их эстетические вкусы на лучших образцах

русского и зарубежного музыкального искусства;

2. формирует всесторонне развитую гармоническую личность ребенка;

3. готовит наиболее одаренных детей для продолжения обучения в средних

специальных музыкальных учебных заведениях.

2.

Тема: «Личность как объект и субъект воспитания».

 Философской базой воспитания является педагогическая

антропология, основы которой заложены русским педагогом

К.Д.Ушинским, предложившим положить в основу педагогики идею

целостности человека. Развитие личности ребенка составляет внутреннее

содержание воспитания, отсюда вытекает необходимость знания

антропологии – науки о происхождении и эволюции человека.

 Ведущие идеи педагогической антропологии:

- целостность и неделимость духовной и биологической природы человека;

- субъектность человека (субъект-источник активности, направленной на

познание природных объектов);

- единство общего, особенного и индивидуального в каждом человеке;

- взаимосвязь индивидуального и социального в человеке;

- совокупность умственного, нравственного и физического в развитии

человека;

- воспитуемость и обучаемость человека;

- пластичность всех личностных свойств.

 Факторы развития личности: социализация, деятельность, общение,

культура. Личность – это проявление общественной сущности человека,

т.е. его роли в обществе. Личностью не рождаются, а становятся в процессе

социализации (общественного развития), интеграции (вхождения),

адаптации (приспособления) и самореализации своих способностей. В

результате происходит взаимное развитие и обогащение личности и

общества. Личность существует и формируется в деятельности и общении.

В процессе развития личности формируется ее культура, включающая три

составные части:

1. Мотивационную культуру, т.е. социальные установки, интересы,

ценности, убеждения, которые закладываются воспитанием;

2. Информационную культуру, т.е. понятия, учения, теории, законы,

которые представляют результаты образования;

3. Операционную культуру – систему умений, навыков, привычек,

приемов, способов, методов, являющихся результатом обучения и

воспитания.

Три слагаемых культуры личности выводят единство трех основных

педагогических процессов: образования, воспитания и обучения.

 Движущей силой развития личности являются противоречия.

 Возраст – конкретная ступень физического и психического развития

индивида. Каждый возрастной период имеет индивидуально-неповторимое

содержание и границы, которые могут сдвигаться. Начальные возрастные

периоды образуют детство. Я.А.Коменский обосновал принцип

природосообразности, согласно которому обучение и воспитание должны

соответствовать природным особенностям каждого возраста. Русский

педагог Л.С.Выготский ввел в педагогику понятие «социальная ситуация

развития», т.е. взаимодействие ребенка со своим социальным окружением,

которое воспитывает, обучает и развивает его.

 Выготский считал, что динамика перехода возрастных периодов

может быть плавной, резкой, быстрой, медленной. Его последователь Д.Б.

Эльконин включил в развитие личности новый фактор – ведущий тип

деятельности или ведущую деятельность, которая определяет главные

изменения в психологических особенностях личности ребенка на каждой

возрастной стадии: игру, учение, труд.

 Т.О. каждый возраст характеризуется своей социальной ситуацией

развития, ведущей деятельностью, возрастными новообразованиями.

Границами возрастов служат кризисы – переломные моменты в развитии

ребенка.

 Показатели возрастных периодов: анатомические, физиологические

процессы, изменение роста, развитие психики, эмоционально-волевой и

действенно-практической сфер, степень духовно-нравственной зрелости.

 Возрастная периодизация в педагогике:

1 год – младенчество;

От 1до 3-х лет – преддошкольный возраст;

От 3 до 6 лет – дошкольный возраст;

6-10 лет – младший школьный возраст;

10-15лет – средний школьный возраст;

15-18 лет – старший школьный возраст.

 Выводы:

 Основные закономерности развития человека обусловлены

внутренними противоречиями, психофизиологическими особенностями,

социальной ситуацией развития, собственной активностью, типом ведущей

деятельности, половозрастными и индивидуальными особенностями.

 В целостном пед. процессе воспитанник является объектом

воспитания, т.к. он мал, слаб, но одновременно и субъектом воспитания и

обучения т.к. активно воспринимает или сопротивляется воспитательным

воздействиям.

Основы педагогики. Урок 3.

Тема: «Сущность и принципы целостного педагогического процесса»

 Педагогический процесс – это целостный учебно - воспитательный

процесс единства и взаимосвязи воспитания, обучения и развития

личности, характеризующийся совместной деятельностью,

сотрудничеством и сотворчеством педагога и воспитанников.

 Структура целостного пед. процесса: цели, содержание, формы,

методы, деятельности педагога и воспитанников. Деятельность педагога

вытекает из социального заказа государства, а деятельность ученика - из его

личных целей, которые не всегда совпадают с целями коллектива и учителя.

Основная ответственность за результаты пед. процесса лежит на педагоге,

ученик несет ответственность за свои поступки.

 Цели воспитания наполнены содержанием знаний, умений, навыков

(ЗУН), отношением к действительности, участием в творчестве. Применяя

определенные средства и методы, ведущие к цели, педагог организует

взаимодействие с уч-ся и управляет их деятельностью. В пед. процессе

всегда должны быть контроль и оценка воспитателем деятельности воспи

танников. Целостный пед. процесс выполняет воспитательную,

образовательную, развивающую функции. П.П.Блонский писал: «Развитие

ребенка, а вслед за ним и педагогического процесса есть

непрекращающееся движение вверх, требующее все новых и больших

усилий в первую очередь самого ребенка». Л.С.Выготский разработал

теорию о зонах развития ребенка :

- воспитание до зоны актуального развития ничтожно (если ребенку

предлагается то, что он давно знает и умеет),

- воспитание в зоне актуального развития не способствует развитию (если

ребенок может сделать сам то, что ему предлагают),

- воспитание в зоне ближайшего развития наиболее эффективно (если

ребенок выполняет поставленную задачу с определенными усилиями).

 Пример: опережающее обучение – воспитание в зоне ближайшего

развития.

 Условием любого развития и движения вперед являются

противоречия, которые надо специально создавать: трудности в виде более

сложных заданий или более быстрого темпа продвижения в их усвоении,

требующие дополни тельных затрат, интеллекта, мобилизации воли,

самоорганизации.

 Принципы целостного педагогического процесса:

1. Принцип гуманизаци (соц. защиты растущего человека) заключается

в признании и уважении прав ребенка в сочетании с

требовательностью, в опоре на его положительные качества, в

создании ситуации успеха, в эмоциональной комфортности уч-ся.

2. Принцип демократизации состоит в предоставлении определенных

свобод для саморазвития, самоопределения, ребенка, в

индивидуально ориентированном характере пед. процесса,

открытости пед. процесса для об-ва, в нормативно- правовом

обеспечении деятельности педагогов и уч-ся, в ведении

самоуправления уч-ся, во взаимном уважении, такте, толерантности

взаимоотношений, в вовлечении родителей и общественности в пед.

процесс.

3. Принцип природосообразности предполагает создание здорового

образа жизни уч-ся, построение пед. процесса в соответствии с

возрастными и индивидуальными особенностями уч-ся, в опоре на

зону ближайшего развития, в развитии самовоспитания,

самообразования, воспитанников.

4. Принцип культуросообразности предполагает максимальное

использование культуры среды, окружающей уч. заведение, единство

национальной и мировой культур, формирование духовной культуры,

развитие творческих способностей уч-ся.

5. Принцип единства и непротиворечивости воздействий на

воспитанников направлен на организацию комплексного пед.

процесса, ликвидирующего противоречия и дублирование сфер

воздействий на уч-ся, обеспечение взаимопомощи всех причастных к

воспитанию людей и организаций.

6. Принцип научности реализуется в отборе содержания образования,

его соответствии современному уровню развития науки и техники,

является основным при разработке уч. планов, уч. программ,

учебников, пособий, обязывает учителя учить уч-ся научному поиску,

использовать проблемные ситуации, исследовательскую

деятельность, фиксировать лекции, вести дискуссии, работать

самостоятельно.

7. Принцип доступности предполагает соответствие уч. материала,

методов и средств обучения возрастным возможностям, уровню

обученности и воспитанности уч-ся, переходить от близкого к

далекому, от легкого к трудному, от известного к неизвестному,

адаптировать и упрощать уч. материал, не искажая его научной сути.

8. Принцип наглядности состоит в разумном использовании

наглядных и звуковых изображений, в сочетании слова и наглядных

изображений, в замене предметной наглядности символической в

среднем и старшем возрасте, в использовании ТСО, компьютера.

9. Принцип систематичности и последовательности реализуется при

выделении существенных качеств, в отделении главного от

второстепенного, в обобщающих выводах по каждой части уч.

материала и в конце изложения в обучении пересказу, ответу по

плану, сообщению, выступлению, докладу, лекции, в использовании

внутри предметных и межпредметных связей, в планировании уч.-

воспитательного процесса.

10. Принцип сознательности, активности, творчества и инициативы

уч-ся в сочетании с педагогическим руководством направлен на

развитие активности, самостоятельности, творчества и инициативы

уч-ся в сочетании с пед руководством.

11. Принцип прочности, осознанности и действенности результатов

воспитания, обучения и развития предполагает изучение нового на

основе хорошо усвоенного старого материала, регулярное повторение

изученного и его самостоятельное воспроизведение, систематический

контроль и оценка результатов обучения и воспитания, применение

знаний в новых ситуациях.

12. Принцип связи теории с практикой и с жизнью предполагает

организацию разнообразной практической деятельности,

направленной на применение ЗУН, самостоятельный подбор

примеров, использование краеведческого материала, включение уч-ся

в общественно-полезную трудовую деятельность.

13. Принцип единства знаний и поведения базируется на законе

единства сознания и деятельности, уч-ся должны убеждаться в

истинности и жизненной необходимости ЗУН.

14. Принцип положительного эмоционального фона пед процесса.

Соблюдение всех предыдущих принципов должно обе6спечивать

положительный эмоциональный фон, когда всем уч-ся интересно и

увлекательно заниматься совместной деятельностью: учебной,

внеурочной, внешкольной. Все дети и взрослые открыты и терпимы

друг к другу. Учебные помещения эстетичны.

15. Принцип субъектности предполагает развитие способности ребенка

осознавать свое «Я» во взаимоотношениях с окружающими,

оценивать и предвидеть свои действия и результаты,

противодействовать негативным внешним влияниям, создавать

условия для саморазвития и раскрытия духовных и творческих

способностей.

 Все принципы целостного пед процесса взаимосвязаны между собой

и дополняют друг друга, обязательны для выполнения каждым педагогом,

независимо от преподаваемых дисциплин.

 Несоблюдение принципов ведет к педагогическим ошибкам и

педагогической несостоятельности учителя.

4.

Тема: «Педагогическая деятельность как творческий процесс.

 Педагогическое мастерство».

 Педагогическая деятельность-это профессиональная деятельность,

направленная на создание в пед. процессе оптимальных условий для

воспитания, обучения, развития и саморазвития личности воспитанника.

Пед деятельность имеет ряд специфических особенностей:

- это управленческая деятельность, направленная на организацию и

управление другой деятельностью;

- ее цель определяется обществом;

- это – субъект-субъектная деятельность, не стандартная, творческая,

имеющая дело с живыми людьми;

- ее результаты проявляются в будущем, учитель, живя в настоящем, растит

будущее.

 Пед. деятельность требует владения определенными умениями:

ставить и решать пед. задачи, общаться, организовывать пед. процесс как

сотрудничество и взаимодействие, искать межпредметные связи,

формировать общеучебные и специальные умения и навыки,

прогнозировать и проектировать пед. взаимодействие и его результаты,

пед. эрудицию, интуицию, способности к пед. импровизации, пед.

оптимизм.

 Пед. деятельность реализуется через решение пед. задач- осмысление

сложившихся пед. ситуаций, принятие решений и плана действий.

Пед. ситуация – совокупность условий и обстоятельств, специально

задаваемых учителем или возникающих спонтанно. После анализа

пед.ситуации педагог формулирует педагогическую задачу.

 Творчество – составная часть пед. деятельности, близкая к искусству,

т.к. имеет моменты, не поддающиеся автоматизации, предполагает

внеурочную тренировочную работу над предметом, специфические

профессиональные эмоции, присутствие творческого элемента.

 Критерии педагогического творчества:

- наличие глубоких и всесторонних знаний, их критическая переработка и

осмысление;

- умение перевести теоретические и методические положения в

педагогические действия;

- способность к самосовершенствованию и самообразованию;

- разработка новых методик, форм, приемов, средств и их оригинальное

сочетание;

- формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности на

основе сочетания индивидуальных черт личности педагога;

- способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции.

 Педагогическая импровизация- действие в ответ на неожиданную

ситуацию, когда создание и воспроизведение совпадают по времени. Пед.

импровизация возможна, если учитель обладает знаниями, быстрой

реакцией, развитым воображением и интуицией. Творческий учитель –

большой труженик, постоянно совершенствующийся и непрерывно

развивающийся человек.

 Специфические особенности пед. творчества:

 Жесткий лимит времени, ставка только на положительный результат и

сотворчество с детьми, публичный характер пед. творчества, умение

управлять своим психическим состоянием и вызывать у себя и уч-ся

творческое воодушевление. Раскрытию творческого потенциала личности

мешают тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие,

страх, показаться смешным или некомпетентным. Творческий поиск

учителей связан с понятием новаторство – прогрессивные нововведения,

совершенствующие практику. В каждом новаторском поиске и передовом

опыте следует учитывать всеобщие – общепедагогические идеи и

единичные – оригинальные находки, индивидуальный стиль деятельности

учителя.

 Критерии передового опыта:

 Новизна, результативность и эффективность, высокий уровень

обученности, воспитанность и развития уч-ся, соответствие требованиям

педагогики, методики и психологии, стабильность и повторяемость

результатов в течение длительного времени, воспроизводимость опыта

другими педагогами с теми же результатами, высокие результаты при

минимальных затратах сил и времени.

 Педагогическое мастерство – это уровень совершенного владения

педагогической деятельностью. Мастерство-это умелое, рациональное и

комплексное использование педагогом рекомендаций науки. Пед.

мастерство достигается совокупностью следующих условий:

- наличием профессионально-значимых личностных качеств;

- педагогической и общей эрудицией, готовностью к

самосовершенствованию и самообразованию;

- владением пед. технологий и пед. техникой (современными пед.

технологиями, методикой обучения и воспитания, ТСО и компьютером);

- умением общаться и владеть речью;

- умением управлять своим поведением и своими реакциями.

 Мастер знает, какие действия приводят к положительным результатам.

Он опирается на знание психологии детей, ему присуща творческая

активность. Основой пед .мастерства являются фундаментальные знания,

умения, объединенные с личностными качествами учителя и его

способностями к творчеству.

5.

Тема: «Воспитательный процесс как часть целостного

педагогического процесса».

 Целостный пед. процесс представляют его две взаимообусловленные

части: воспитание и обучение. Воспитательный процесс – процесс

взаимодействия, в котором в соответствии с целями и задачами самой

личности и общества совершается организованное воспитательное влияние

и взаимодействие, имеющее целью формирование личности.

 Специфика воспитательного процесса заключается в формировании

личности. Результатом воспитания должна стать воспитанность личности,

которая предполагает не просто знание норм поведения, а невозможность

их нарушения, т.к. они стали внутренними регуляторами действий и

поступков.

 Функции (обязанности) воспитательного процесса:

- организация многообразной и разносторонней деятельности уч-ся;

- охрана физического и психического здоровья воспитанников;

- использование общения со сверстниками и взрослыми в целях

формирования системы ценностных отношений и социализации

воспитанников;

- специальное формирование общественно-ценных нравственных, волевых,

эстетических, физических качеств;

- осуществление предупреждающего воздействия для коррекции и

преодоления девиантного (отклоняющегося) поведения.

 Этапы усвоения воспитанником форм поведения:

1.Уровень представления о норме поведения.

2.Уровень понятия (осмысления) личностного качества.

3. Уровень умений поступать в соответствии с усвоенными понятиями.

4. Уровень стойких привычек поведения.

 Мудрый народный афоризм воспроизводит эти этапы в пословице:

«Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь

характер, посеешь характер – пожнешь судьбу».

 Задачи воспитания:

1.Выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала

растущего человека.

2.Философско-мировоззренческая подготовка молодежи и оказание ей

помощи в определении смысла жизни.

3.Формирование самосознания, чувства собственного достоинства,

способности к самоопределению, самореализации, саморегуляции.

4.Формирование нравственной культуры личности, опыта общественного

поведения.

5.Воспитание гражданских качеств и поведения.

6. Умственное воспитание: развитие познания, способности к творчеству,

потребности в непрерывном образовании и самообразовании.

7. Экологическое воспитание.

8. Эстетическое воспитание (умение видеть прекрасное в жизни).

9.Формирование готовности к семейной жизни.

10. Физическое воспитание.

11.Положительное отношение к труду и трудовой деятельности.

 Воспитание предполагает также перевоспитание- корректировку,

устранение ошибочных суждение и оценок, преодоление девиантного

поведения. Воспитание должно привести личность к потребности в

самовоспитании – сознательной и целенаправленной деятельности по

формированию у себя определенных социально значимых качеств и

преодолению негативных. Воспитательный процесс очень сложен,

многофакторен, длителен, непрерывен, устремлен в будущее, динамичен,

протекает с противодействием со стороны воспитанника. Его результат

вариативен и неопределен, ориентирован на индивидуальный подход. Успех

в воспитании достигается большим трудом, требует огромных усилий,

терпения, высоких личностных качеств педагога.

 Закономерности воспитательного процесса:

1. Чем выраженнее атмосфера любви, дающая детям чувство

защищенности и спокойствия, тем благоприятнее условия для

формирующейся личности.

2. Чем содержательнее разнообразная деятельность воспитанников, чем

разумнее строится их общение, тем эффективнее формирование

личности.

3. Чем интенсивнее введение ребенка в культуру через его активные

усилия, тем полноценнее развиваются его способности.

4. Чем сильнее положительное влияние воспитательного процесса на

внутреннюю сферу личности, тем выше его результат.

5. Чем меньше видимых усилий деятельности педагога, тем ощутимее

позитивные процессы становления и развития личности

воспитанников.

 Воспитательная система ДМШ – это интеграция (объединение)

воспитательных воздействий педагогов, родителей, учреждений культуры,

общественности. В модели воспитательной системы ДМШ должны

сочетаться традиции и новации, опора на творчество педагогов и уч-ся.

 Формы организации управления воспитательной системой ДМШ:

коллективные творческие дела, отчетные концерты, фестивали,

музыкальные конкурсы, празднование юбилейных дат и т.д.

 Воспитательная работа должна быть тщательно продумана и

спланирована.

 План-это документ, указывающий содержательные ориентиры

воспитательной деятельности. В плане воспитательной работы педагог

пишет:

 1. Анализ воспитательной работы за истекший год.

2. Задачи на новый уч. год.

3. Работа с коллективом уч-ся по всем направлениям.4.Взаимодействие с

семьей и общественностью.

6.

Тема: «Учебный процесс как часть целостного педагогического

процесса».

 Общая теория обучения называется дидактикой (Д). Д. Занимается

процессами преподавания и учения, изучает закономерности обучения, его

содержание, методы и формы обучения разным уч. предметам, т.е. частных

методик.

 В настоящее время в Д. выделяют 3 основные концепции обучения:

1. традиционная, где доминирующую роль играет преподавание, т.е.

деятельность учителя, который передает и обеспечивает усвоение готовых

зананий, помогает выработке умений и навыков уч-ся.

2. педоцентристская, где доминирует учение, т.е. деятельность уч-ся.

3.современные дидактические системы ставят в центре обучения

взаимодействие преподавания и учения, т.е. деятельность учителя и уч-ся.

Цель – формирование системы знаний и обеспечение развития личности уч-

ся.

 Учебный процесс – это целенаправленное взаимодействие

преподавателя и уч-ся, преподавания и учения, в ходе которого решаются

задачи образования, развития и воспитания уч-ся. В обучении преобладает

логический, познавательный компонент, идет усвоение З.У.Н., способов

познавательной деятельности и все ориентировано на область сознания. В

воспитании – на чувства, эмоции, подсознание.

 Преподавание - это деятельность учителя по организации и

контролю за ходом и итогами организованного учения.

 Учение – это познавательная деятельность уч-ся , направленная на

овладение суммой ЗУН.

 Закономерности процесса обучения:

1.Всякое обучение требует целенаправленного взаимодействия учителя и

уч-ся.

2. Обучение происходит успешно только при активной деятельности уч-ся.

3. Чем интенсивнее деятельность уч-ся, тем выше качество усвоения.

4.Прочность усвоения тем основательнее, чем систематичнее организовано

его повторение.

 Противоречия уч. процесса (движущие силы)

1. Интерес уч-ся не всегда совпадает с предметом и ходом урока,

поэтому учитель должен возбудить интерес уч-ся спец.

дидактическими методами.

2. Качественное , логическое и систематическое изложение уч.

материала учителем не гарантирует такого же качества в ЗУН уч-ся.

3. Противоречие между повышением теоретического уровня

преподаваемых знаний и информированностью уч-ся.

Логика и этапы уч. процесса.

1. Выдвижение учителем и осознание уч-ся познавательной задачи,

создание у уч-ся стимулов к учению.

2. Восприятие уч-ся нового материала, приобретение в процессе

самостоятельной работы новых ЗУН.

3. Обобщение, осмысление, понимание и формирование научных

понятий, усвоение законов науки.

4. Закрепление и совершенствование ЗУН.

5. Применение ЗУН.

6. Анализ достижений уч-ся и проверка усвоения ЗУН.

Виды организации уч. процесса.

1.Объяснительно – иллюстративно - репродуктивный или

традиционный, при котором учитель передает готовое содержание

знаний, контролирует и оценивает уч-ся.

2.Проблемный, где учитель не сообщает знания в готовом виде, уч-ся

должны приобрести их в процессе разрешения проблемных ситуаций

самостоятельно. Проблемным называется такое задание, способ

выполнения и результат которого уч-ся заранее неизвестен, но уровень

их подготовки позволяет самостоятельно найти ответ.

3. Программированный, где уч-ся самостоятельно по шагам (дозам)

изучают уч. материал, результаты контролируются учителем или

машиной по каждому шагу.

4. Поэтапное усвоение действий, в его основе лежит алгоритм –

строгая последовательность выполнения действий приводящая к

заданному результату.

 Этапы алгоритма:

1. предварительное ознакомление с действием и условиями его

выполнения.

2. проговаривание действия вслух.

3. формирование действия во внутренней речи. 4 свертывание алгоритма.

 Этот вид организации уч. процесса широко используется в начальных

классах.

7.

Тема: Развивающее обучение. Современные образовательные

личностно-ориентированные технологии.

 Развивающее обучение направлено на развитие познавательных

способностей уч-ся: умственной активности, мышления, памяти,

воображения, внимания. В настоящее время разработаны и с успехом

применяются технологии развивающего обучения, направляющие их

мыслительную деятельность на познание. Современная педагогика имеет 4

основные концепции развивающего обучения:

1. Л.В. Занкова – обучающая система для начальной школы, которая

основана на следующих принципах: высокий уровень трудности,

ведущая роль теоретических знаний, быстрый темп обучения с

непрерывным повторением и закреплением в новых условиях,

осознание детьми хода умственных действий, воспитание

положительной мотивации учения, гуманизация отношений

учителей и уч-ся, развитие каждого ребенка. На уроках

организуются дискуссии, дидактические игры, коллективный

поиск на основе наблюдения, сравнения, выявление

закономерностей и формулировка выводов. Эта система хорошо

развивает практическое сознание, но не достаточно -

теоретическое.

2. Дидактическая система Эльконина-Давыдова делает акцент на

формирование теоретического мышления уч-ся, развивает способы

умственных действий, повторяющие логику научного познания: от

общего к частному, от абстрактного к конкретному (дедукция).

При этом учитель обучает не только знаниям, но и практическим

умениям. Особенности уроков: коллективная мыслительная

деятельность, диалог, дискуссия, деловое общение, проблемное

обучение.

3. Технология Библера, Курганова «Диалог культур». Строится

на принципах: диалог – компонент внутреннего содержания

личности, форма организации обучения. Обучение строится на

основе внутреннего диалога, завязанного вокруг основных «точек

удивления» - исходных загадок слова, числа, явлений природы,

истории. Обучение проводится на реальных текстах данной

культуры (античной, средневековой, Возрождения и т.д.).

Особенности уроков: словесные игры с элементами поэзии,

музыки, театра, игр. В процессе диалога учитель ставит учебную

проблему, выслушивает все варианты и доказательства, помогает

сформулировать точку зрения (телеигра «Умники и умницы»).

4. Технология Амонашвили для обучения детей-6ти леток и

младших школьников. Это-гуманная педагогика, ориентированная

на личность ребенка. Законы учителя: любить, понимать, уважать

ребенка. Воспитательная система построена на основе понимания

детства как важнейшего жизненного этапа со своими сложностями

и переживаниями, которые должны пониматься педагогом.

Современные образовательные

личностно-ориентированные технологии.

1.Полного усвоения знаний позволяет полностью усвоить все

содержание дисциплины при рациональной организации уч. процесса.

2.Разноуровневого обучения предполагает дифференциацию

(разделение уч-ся на группы, каждая из которых овладевае6т

программным материалом на следующих уровнях: минимальном

(Госстандарт), базовом, вариативном (творческом). Основные

принципы: всеобщая талантливость детей, взаимное превосходство,

неизбежность перемен-ни одно суждение не может считаться

окончательным. В средних классах проводятся разделения уч-ся на

группы для раздельного обучения на базовом и вариативном уровнях,

которые становятся классами с углубленным изучением отдельных

предметов. После диагностики и самоопределения уч-ся в старших

классах организуется профильное обучение. Эта технология внедряется в

России и дает возможность каждому ученику реализовать свои

склонности и способности на продвинутом уровне.

3.Технология коллективного взаимообучения. Реализуется при

работе в парах, меняющихся ролями «Учитель – ученик» в разных

вариантах. Определено, что когда человек обучает других, он запоминает

до 95% изучаемого текста.

4.Технология модульного обучения. Модуль-это целевой

функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и

технология овладение им. Педагог разрабатывает программу, состоящую

из модулей – законченных информационных блоков и усложняющихся

дидактических задач. При этом проводится входной и промежуточный

контроль. Ученик самостоятельно или с долей помощи достигает целей

учения, работая с модулем. Модули позволяют индивидуализировать

работу с уч-ся.

Все названные технологии способствуют развитию общения, воли,

памяти, эмоций, самомтоятельности, личностных качеств уч-ся.

8.

Тема: «Содержание целостного педагогического процесса».

 В Законе РФ «Об образовании» (1996г) записано, что содержание

образования является одним из факторов экономического и социального

прогресса об-ва и должно быть ориентировано на обеспечение

самоопределения личности, создание условий для самореализации,

развитии об-ва, укрепление и совершенствование правового гос-ва. Оно

должно обеспечивать адекватный мировому уровень общей и

профессиональной культуры об-ва… , содействовать взаимопониманию и

сотрудничеству между людьми.

 Содержание образования зависит от ряда взаимосвязанных факторов

и целей:

1. от уровня экономического и технического уровня развития страны

(Россия в конце 20в. вступила в эпоху информационной

революции, отсюда-необходимость введения в образование

информатики, компьютеризации);

2. от уровня развития философии, искусства, науки, морали, права (в

России осуществляется гуманитаризация образования, запрет на

идеологизацию и политизацию образования);

3. от традиций государства в области образования;

4. от развития педагогики.

В целом содержание образования должно отвечать следующим

требованиям:

- соответствие социальному заказу;

- соответствие задачам и возможностям развития личности;

- обеспечение высокой научной и практической значимости образования;

- наличие учебно-методической и материальной базы уч. заведений;

 Главными элементами содержания образования являются:

- знания о природе, обществе, человеке;

- опыт деятельности известными способами;

- опыт творческой деятельности;

- опыт эмоционально-ценностных отношений.

 Виды знаний предусмотренные в программах, учебниках и уч.

процессе:

- основные понятия и термины;

- факты действительности и науки;

- научные и социальные идеи;

- знания о способах деятельности, методах познания и истории науки;

- оценочные знания о нормах отношения к различным явлениям жизни.

 Содержание опыта творческой деятельности:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;

- видение новой функции (цели) объекта;

- самостоятельное комбинирование известных способов деятельности в

новый способ;

- разностороннее видение проблемы;

- построение нового способа решения.

 Носители содержания целостного педагогического процесса.

 В уч. заведениях России введены образовательные стандарты –

нормативные документы, определяющие минимум содержания

образовательных программ, максимальный объем уч. нагрузки уч-ся,

требования к уровню подготовки уч-ся. На Федеральном уровне

закладывается базовый стандарт образования (обязательное единство

образования в стране). Национально-региональный компонент отражает

своеобразие культуры народа и региона. Школьный компонент отражает

интересы уч-ся уч. заведения. Содержание уч. материала определяется

уч. планом, уч. программами по предметам, фиксируется в учебниках,

видеодисках, компьютерных программах.

 Программа уч. дисциплины - нормативный документ, в котором

определяются основные знания, умения и навыки, подлежащие усвоению

уч-ся. Структура программы:

1. объяснительная записка или введение, где определяются основные

образовательные, воспитательные, развивающие задачи;

2.содержание образования: основные темы в виде дидактических единиц,

умения и навыки;

3. методические указания, особенности использования методов, средств и

форм организации уч. процесса.

 Учитель обязан хорошо знать содержание уч. программы, постоянно

работать с ней (сверять рабочие планы, контролировать себя и уч-ся, чтобы

выполнить уч. программу). За невыполнение уч. программы учитель

отстраняется от работы, ученик оставляется на 2-й год , либо отчисляется.

 Учебная литература является важнейшим элементом содержания

образования. К ней предъявляются жесткие требования:

- содержать основы науки, организовать самостоятельную работу уч-ся;

- отражать логику науки и уч. программы;

- информативность, энциклопедичность;

- краткость, лаконизм, конкретность, доступность уч-ся;

- четкость и ясность формулировок;

- образность языка;

- продуманность методического содержания (вопросы, задания);

- красочность.

9.

Тема: Содержание компонентов базовой культуры личности.

Образование направлено на формирование всесторонне развитой

 культурной личности. Культура личности - уровень развития и реализации

сущностных сил человека, его способностей и дарований. Это – круг

информационных, мировоззренческих, социальных, нравственных,

политических, поведенческих вопросов.

 Компоненты культуры личности:

1. Культура жизненного самоопределения – осознание человеком

себя как субъекта собственной жизни, умеющего принимать решения

и нести ответственность за свои действия и поступки. Готовность к

самоопределению предполагает выбор своего трудового

профессионального пути, осознания собственных интересов,

индивидуальных психологических особенностей и складывается из

системы усвоенных ценностей и мировоззрения. Мировоззрение -

система общих взглядов на мир и место человека в нем, на

собственное место в жизни. Мировоззрение состоит из знаний,

взглядов, убеждений и формируется в результате овладения научными

знаниями. Культура жизненного самоопределения формируется в

процессе духовного воспитания – формирования ценностного

отношения к жизни, чувства долга, справедливости , искренности,

ответственности. Обретение жизненного самоопределения возможно,

если личность способна к самопониманию т.е. к самонаблюдению,

самоанализу, самооценке. Религия участвует в духовном воспитании и

формировании мировоззрения.

2. Интеллектуальная культура личности – комплекс ЗУН

умственного труда, умение определять цели познавательной

деятельности, планировать ее, выполнять познавательные операции,

работать с источниками, компьютером, заниматься

самообразованием. К интеллектуальным умениям относят общие

(читать, писать, считать, излагать мысли) и специальные (играть на

муз. инструментах, читать ноты, рисовать, лепить, конструировать).

Интеллектуальная культура формируется в процессе умственного

воспитания. Задачи умственного воспитания: формирование

мотивации, учения, самообразования, способности к творчеству,

эрудиции и кругозора.

3. Нравственная культура личности – формируется в процессе

нравственного воспитания, заключающегося в любви к Родине,

стране, людям труда, самому себе, культуры общения, прочной

системы морального поведения. Составной частью нравственного

воспитания является этическое воспитание – выработка правил

хорошего тона, формирование культуры поведения и сознательной

дисциплины.

4. Гражданская культура личности и гражданственность –

результаты гражданского воспитания, которое заключается в

формировании уважения к законам и подчинении им, нормам

коллективной жизни, культуры межнациональных отношений,

гражданского долга, патриотизма, интернационализма. Составными

частями гражданского воспитания являются политическое и правовое

воспитание которые формируются в политбеседах,

политинформациях, правовом поведении.

5. Культура труда и экономическая культура личности –

формируются в процессе трудового и экономического воспитания,

направленных на формирование ЗУН, потребностей и интересов,

стиля мышления, соответствующих рациональному хозяйствованию.

6. Экологическая культура личности – формируется в процессе

экологического воспитания – развитие экологической культуры,

включающей знания о природе, гуманное и ответственное отношение

к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

7. Эстетическая культура личности – формируется в процессе

эстетического воспитания, т.е. формирования потребности в высоких

культурных и духовных ценностях, в развитии творческих

способностей. Эстетическая культура формируется в ДМШ, ДШИ,

фольклорных, театральных, художественных коллективах.

8. Физическая культура личности – формируется в процессе

физического воспитания, направленной на физическое развитие,

укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности.

9. Культура семейных отношений – формируется в процессе полового

воспитания, т.е. формирование адекватной половой ориентации,

половой идентификации, овладения нравственной культурой в сфере

взаимоотношений полов.

10. Общечеловеческое воспитание – формирование глобального

общечеловеческого мышления, направленного на дружбу и

взаимопонимание народов, уважение культуры и традиций народов

мира.

10.

Тема: «Методы организации и осуществления учебно-

познавательной деятельности».

 Метод – это совокупность однородных приемов, операций

практического или теоретического освоения действительности.

Классификация методов – это упорядоченная по определенному признаку

система. Существуют различные классификации методов обучения и

воспитания.

 1.Традиционная классификация методов обучения по источнику

знаний академика С.И. Петровского:

- словесные методы обучения ( источник знаний –слово) – рассказ, беседа,

доклад, показ, лекция;

- наглядные методы обучения (источник знаний –наглядность) –

наблюдение, демонстрация, иллюстрация;

- практические методы обучения (источник знаний – практические

действия)-упражнения, практикумы, лабораторные работы.

2.Классификация методов обучения по характеру познавательной

 деятельности И.Я. Лернера и М.Н.Скаткина:

- объяснительно-иллюстративные методы – рассказ, беседа, доклад,

показ;

- репродуктивные методы – лекция, примеры, упражнения, демонстрация;

- проблемные методы – беседа, проблемная ситуация, игра, обобщение;

- частично-поисковые методы – диспут, наблюдение, самостоятельная

работа;

- исследовательские методы – сбор новых фактов, задания,

исследовательская работа.

 3. Классификация методов обучения Ю.К. Бабанского на основе

элементов деятельности.

 Метод – система последовательных взаимосвязанных действий учителя и

учащихся.

Прием обучения – элемент метода, его составная часть. В классификации

Бабанского выделяют 3 группы методов обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной

деятельности:

1.Словесные – рассказ, беседа, лекция, работа с учебником, изложение

учителя. Эти методы используются для передачи учебной информации.

Изложение учителя осуществляется в форме сообщения, описания,

рассказа, проблемного изложения, применяется при сообщении новых

знаний. Рассказ направлен на обучение умению последовательно излагать

фактический материал. Лекция – это последовательное монологическое

изложение системы идей. В лекции излагаются факты объективные связи,

диалог для получения обратной информации. Школьные лекции могут быть

вводными, обобщающими, обзорными, проблемными. Беседа –

чередование вопросов учителя и ответов уч-ся. Беседы бывают :

эвристические(поисковые), вовлекающие уч-ся в поисковую деятельность и

стимулирующие активность мысли.

2.Наглядные методы – демонстрация и наблюдение используются в

сочетании со словесными или проблемными т.к. они оказывают

эмоциональное воздействие на уч-ся. При обучении музыке используются

показ (та же демонстрация) приемов игры на муз. инструменте, беседа,

рассказ об исторической эпохе, композиторе, характере муз. произведения.

3. Практические методы – упражнение, лабораторная работа.

Упражнение отрабатывает умение или навыки путем повторяющихся

умственных действий или практических операций. Упражнение направлено

на передачу части знаний уч-ся в умение и навыки. В начале уч-ся должны

прочно усвоить теоретический материал, затем учитель показывает

пошаговое воспроизведение действия, его образец, после чего включает уч-

ся в упражнение. В заключение учитель и уч-ся повторяют упражнение и

анализируют результаты, корректируют их, вносят поправки. Упражнение

должно выполняться сознательно. Как и показ упражнение является одним

из главных методов при обучении игре на муз. инструментах.

11.

Тема: Методы обучения (продолжение).

 Методы передачи и усвоения информации:

1. Метод дедукции – изложение уч. материала от общего к частному (от

понятий, правил, законов, выводов- к примерам, фактам). Экономит

время, учит логичному мышлению. Недостатки дедукции: знания

даются в готовом виде.

2. Метод индукции – изложение уч. материала от частного,

единичного, к общему (от примеров, фактов – к понятиям, правилам,

законам). Развивает способности к анализу, синтезу, обобщению, что

облегчает процесс мышления. Недостатки индукции: требует много

времени.

3. Индуктивно-дедуктивный метод – переход от частных фактов к

общим положениям, понятиям, правилам, законам. Часто

используется учителями, развивает мышление.

Методы управления учением: самостоятельная работа уч-ся с

нотами, книгами, компьютером направлена на формирование

познавательных способностей уч-ся, их самообразования, добывание новой

информации. Имеет обучающий, развивающий и воспитывающий эффект.

 Методы стимулирования и мотивации учения: создание

эмоциональных нравственных переживаний, ситуаций новизны,

неожиданности, актуальности; познавательные игры, театрализация и

драматизация, дискуссии, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации

успеха в учении; требования, поощрения, наказания.

 Методы воздействия на эмоциональную сферу: игровые ситуации,

содержащие изучаемые ЗУН, порождают эмоционально-психические

переживания, активизируют положительные стимулы и мотивы, интерес к

познанию, снимают напряжение, усталость. Игры моделируют жизненные

ситуации, условные взаимодействия вещей, явлений, отношений героев.

Элементы игры могут быть введены в любой метод и любую форму

обучения как часть в целое. Игра имеет обучающий, развивающий и

воспитательный эффекты для обучения любых возрастных групп - от

дошкольников до взрослой аудитории.

 Методы контроля и самоконтроля в обучении: текущая проверка за

работой уч-ся на каждом уроке, тематическая проверка проводится по

окончании изучения темы, раздела; периодическая проверка (в конце

четверти, семестра), итоговая проверка (по итогам полугодия, уч. года,

класса – в виде зачета или экзамена). Требования к проверке и оценке ЗУН:

объективность, систематичность, гласность, учет специфики уч. предмета,

разнообразие форм и методов.

 Устные методы контроля: индивидуальный опрос (проводить

регулярно, добиваться полных и содержательных ответов), фронтальный

опрос (вопросы адресуются всем уч-ся в быстром темпе). Уплотненный

опрос (2-3 уч-ся работают у доски, 4-6 – за первыми партами по карточкам,

тестам, остальные работают самостоятельно или следят за ответами у

доски).

В ДМШ по исполнительским дисциплинам проводятся контрольные уроки,

академические концерты.

 Письменные методы контроля: разнообразные письменные,

проверочные, самостоятельные контрольные работы, проводятся тогда,

когда учитель уверен в усвоении уч. материала большинством уч-ся.

Обратная информация используется учителем для коррекции своей

педагогической деятельности.

 Программированные методы контроля: проводятся с помощью

компьютера.

 Экзамен – средство государственного контроля за работой уч-ся,

учителей, уч. заведений.

 Зачеты – дифференцированные (с оценками) и

недифференцированные (без оценок) позволяют эффективно вести учет

знаний уч-ся.

 Критерии оценки знаний уч-ся:

«5» – за глубокий, с привлечением дополнительного материала и гибкости

мышления ответ, за отличное исполнение муз. произведения с передачей

его характера.

«4» - за твердые знания уч. материала в пределах программы, за хорошее

исполнение муз. произведения.

«3» - за неуверенные знания с несущественными ошибками и отсутствием

самостоятельных суждений, за неуверенное исполнение муз. произведения

с несущественными ошибками.

«2» - за наличие в ответе грубых ошибок, непонимание сути, не владение

ЗУН, за плохое исполнение муз. произведения, не знание текста.

«1» - за отсутствие ЗУН и элементарного прилежания.

 Поурочный балл – положительный балл за активную учебно-

познавательную деятельность на уроке или нескольких уроках, ставится за

прочность ЗУН, прилежание, активность, познавательный интерес.

12.

Тема: «Технологии активного обучения».

 ТАО – организация уч. процесса, при которой невозможно неучастие

в познавательном процессе: каждый ученик имеет определенное ролевое

задание, о котором он должен публично отчитаться, т.к. от его

деятельности зависит качество выполнения поставленной перед группой

познавательной задачи. ТАО включает в себя методы, стимулирующие

познавательную деятельность уч-ся и вовлекающие каждого в

мыслительную и поведенческую активность.

 Особенности ТАО:

- вынужденная активность мышления и деятельности уч-ся;

- повышенная эмоциональная включенность уч-ся в творческий характер

занятия;

- обязательное взаимодействие уч-ся между собой и с преподавателем;

- формирование коллективных усилий, интенсификация обучения.

 ТАО возможно использовать тогда, когда уч-ся уже владеют

основами необходимых знаний, полученных традиционными методами.

 Условия организации ТАО: проблемность, сотрудничество и

кооперация, коллективное взаимодействие, активная деятельность,

преподаватель – соорганизатор, партнер, консультант.

 Методы ТАО.

 Деловая игра, драматизация, театрализация, групповая дискуссия,

мозговой штурм, метод эвристических вопросов, игровое проектирование,

тренинг, организационно-деловые игры, организационно-мыслительные

игры.

 Деловая игра – метод имитации ситуаций, моделирующих

профессиональную или иную деятельность путем игры по заданным

правилам. Не относятся к деловым играм уроки-концерты, уроки –

соревнования, уроки – викторины. Это – приемы активизации

познавательной деятельности уч-ся, оживляющие уч. процесс с помощью

игровых ситуаций. В деловой игре правила определяются выбранной

деятельностью. Вариантом деловой игры являются ролевые игры (по

экономике – «Банк»), организационно-деловые и организационно-

мыслительные игры, требующие серьезной подготовки и организации.

 Драматизация – вариант деловой игры, инсценирование,

разыгрывание по ролям содержания уч. материала на уроке. Ролями могут

наделяться не только живые персонажи, но и любые не живые предметы.

 Театрализация – театральные представления разных жанров по уч.

материалу во внеучебное время с большим количеством участников с

декорациями, костюмами (постановки по литературным, историческим

сюжетам).

 Дискуссия – организация совместной коллективной деятельности в

ходе которой осуществляется интенсивное и продуктивное решение

групповой задачи путем обмена мнениями, в которой участники отстаивают

личные точки зрения, происходит взаимодействие логических доводов и

мнений позиций и установок. Дискуссия имеет свои правила: на

обсуждения выносятся только те вопросы, которые имеют серьезные

противоположные мнения, ее участники не должны выходить за рамки 2-

хминут, дискуссия проводится по изученным разделам и имеет целями

повторение и обобщение.

 Мозговая атака – метод активизации мыслительных процессов

путем совместного поиска решения трудной проблемы. В классе

формируются группы уч-ся по 5-6человек. Отбираются наиболее сложные

проблемы. Все группы могут решать одну или разные проблемы. Дается

жестко ограниченное время для коллективного поиска решения проблемы в

группе. Затем от каждой группы выступают представители разных функций:

лидер, новатор, консерватор, соглашатель, аналитик. Каждый

высказывается в соответствии со своей функцией. Работа проходит в очень

быстром темпе. Этим методом в науке решаются трудно разрешимые

проблемы. Он учит преодолевать стереотипы и шаблоны в мышлении,

раскрывает творческий потенциал человека.

 Метод эвристических вопросов – применяется для сбора

дополнительной информации в условиях проблемной ситуации или для

решения творческих задач. Учитель адресует уч-ся заранее подготовленные

вопросы в определенной последовательности, которые подводят уч-ся к

решению творческих задач.

 Вывод: разумное и целесообразное использование ТАО значительно

повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного

поиска, вызывает положительные эмоции.

 Недостатки: трудоемкий, затратен по времени, трудно укладывается в

классно-урочную и лекционно-семинарскую систему организации уч.

процесса. Уч-ся - флегматики и меланхолики не успевают за быстрым

темпом работы и устают.

 Применение ТАО предъявляет повышенные требования к мастерству

педагога.

13.

Тема: «Методы воспитания».

 Методы воспитания – это способы педагогического взаимодействия

взрослых с детьми, способствующие организации их жизни, деятельности,

отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие

поведение.

 Разновидности методов воспитания:

1. Методы формирования сознания личности: рассказ, беседа,

лекция, пример, диспут, анализ воспитывающий ситуации.

2. Методы стимулирования деятельности и поведения: требование,

соревнование, поощрение, наказание, «взрыв» - разрядка конфликта,

метод естественных последствий (насорил – убери, нагрубил –

извинись).

3. Методы организации жизнедеятельности и поведения: поручение,

упражнение, создание воспитывающих ситуаций.

4. Методы самовоспитания: рефлексия – самоанализ, самоприказ,

самоотчет, самоодобрение, самоосуждение.

5. Методы контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение,

беседа, педконсилиум, опросы, анализ результатов деятельности

воспитанников, создание контрольных ситуаций.

Приемы воспитания – элементы метода, техника реализации метода

 воспитания.

 Приемы направленные на изменения в отношениях педагога с

учеником и с окружающими:

 -ролевая маска (уч-ся предлагается войти в определенную роль и

выступить от лица соответствующего персонажа),

 - непрерывная эстафета мнений (уч-ся по цепочке высказываются на

заданную тему от простых суждений к анализу ситуации);

 - самостимулирование (уч-ся готовят и задают вопросы друг-другу и

коллективно их обсуждают);

 - импровизация на свободную тему (уч-ся выбирают интересную тему и

творчески переносят ее события в новые условия, по - своему

интерпретируют смысл происходящего);

 - импровизация на заданную тему (свободный разговор на заданную

тему);

 - обнажение противоречий (разграничение позиций уч-ся со

столкновением противоположных суждений и точек зрения).

 Приемы организации общения:

- инструктирование – установление правил, регламентирующих общение и

поведение уч-ся;

- распределение ролей (для выполнения заданий);

- коррекция позиций – тактичное изменение мнений уч-ся.

- самоотстранение учителя от прямого руководства (после определения

целей, задач, содержания задания);

- распределение инициативы;

- мизансцена – распределение уч-ся в определенном сочетании друг с

другом при выполнении творческой работы;

- юмор;

- личный пример учителя;

- изменение обстановки.

 Выбор методов воспитания зависит от:

- целей и содержания воспитания;

- ведущего типа деятельности уч-ся;

- сравнительных возможностей различных методов и приемов воспитания;

- возрастных особенностей уч-ся;

-индивидуальных и половых особенностей;

-воспитательных задач и условий их решения;

-уровня воспитанности и мотивации поведения.

14.

Тема: «Средства целостного педагогического процесса в ДМШ».

 Средства целостного педагогического процесса в ДМШ –

совокупность материальных объектов и предметов духовной культуры для

организации и осуществления педагогического процесса.

 Функции наглядности:

 Наглядность отражает многообразие окружающего мира, организует

восприятие, оказывает влияние на сенсорную сферу, развивает

наблюдательность, мышление, воображение, стимулирует познавательную

активность, способствует развитию интереса к учению.

 Наглядные средства:

- натуральные объекты или их модели, муляжи;

- словесно-образные – описание событий, зарисовка обстановки, деталей,

героев, эпитеты, крылатые выражения;

- дидактические материалы – карточки с памятками, схемами анализа,

разбора и пр.;

- опорный конспект – обобщение, «свертывание» знаний с помощью схем,

таблиц для их последующего «развертывания» и воспроизведения уч-ся.

- объемная и плосткостная изобразительная наглядность – макеты,

картины, иллюстрации;

- символическая изобразительная наглядность – схемы, чертежи, карты,

таблицы, диаграммы;

 Если нет возможности найти необходимое наглядное средство,

необходимо вспомнить прошлый опыт и впечатления уч-ся.

 В ДМШ наглядными средствами являются: проигрывание,

прослушивание музыкальных произведений, исполненных в живую или в

записи.

 Технические средства обучения (ТСО):

- записи музыки на современном носителе звука;

- компьютер;

- лингафонное устройство;

- аудиосредства;

- аудиовизуальные средства;

 ТСО применяют в зависимости от задач урока, содержания уч.

материала, возраста уч-ся.

 ТСО помогают удержать внимание уч-ся не более, чем на 15-20мин.,

затем надо переключить их внимание или дать краткий отдых.

 ТСО способствуют формированию умения наблюдать, сравнивать,

анализировать, делать выводы, развивать творческие способности (допиши,

досочини мелодию). ТСО используются для самостоятельной работы уч-

ся, в этом случае они самоконтролю, самокорректированию познавательной

деятельности.

 Вывод: наглядные средства и ТСО имеют четкое целевое назначение,

применяются в зависимости от содержания, характера и сложности уч.

материала, передачи новой информации, закрепления, обобщения или

проверки усвоения ЗУН.

 Компьютер – современное ТСО и воспитания, универсальное

обучающее средство для организации учебных и внеклассных занятий.

 Мультимедиа – многофункциональные компьютеры с

программными и аппаратными средствами, позволяющие воспроизводить

звуковую и видео информацию. В настоящее время в учебных заведениях

существуют видео классы, в которых установлены большой проекционный

телевизор, компьютер, принтер, видеомагнитофоны, телевизор учителя,

миниатюрная самонаводящаяся видеокамера. Видеофильмы и все, что

делается на компьютере, тут же транслируется всему классу. Можно создать

любой несложный уч. материал на экране компьютера и тут же его

размножить на принтере, раздать уч-ся для индивидуальной работы. Под

видеокамеру можно подложить тетрадь с работой уч-ся и весь класс увидит

ее на экране демонстрационного телевизора.

 Все, что видят уч-ся, одновременно видит и учитель на экране своего

телевизора. К системе можно подсоединить любую мультимедийную

технику.

Основы педагогики. Урок №14.

Тема: «Формы организации целостного педагогического процесса.

 Урок как основная форма организации учебного процесса.

 Структура и типология уроков».

 В истории образования известны следующие формы организации

обучения: индивидуальное обучение, индивидуально-групповое,

лекционно-семинарское, классно-урочная система. Для массового обучения

используются лекционно-семинарская система ВУЗовского обучения и

школьная классно-урочная система. В ДМШ при обучении игре на муз.

инструментах используется индивидуальное обучение.

 К организационным формам обучения относятся: урок, лекция,

экскурсия, семинар, практикум, факультатив, домашняя работа,

консультация, в ДМШ – академический концерт. Они обогащаются и

дополняются формами внеклассной работы: предметными кружками,

научными обществами, научными обществами, конкурсами, которые

совершенствуют ЗУН уч-ся и расширяют их кругозор.

 Формы организации воспитательной работы:

Массовые: тематические вечера, утренники, устные журналы, смотры,

конкурсы, фестивали, собрания, клубная работа и др.

Групповые: кружки, студии, ансамбли, секции, классные часы,

музыкальные гостиные, круглые столы, конференции, капустники, КВН и

др.

Индивидуальные: поручения, занятия музыкой, спортом, компьютерные

игры, внеклассное чтение, коллекционирование.

 Урок как основная форма организации учебного процесса.

 Урок- динамичная и вариативная организационная форма обучения,

при которой в течение точно установленного времени осуществляется

взаимодействие учителя и уч-ся в специально отведенном месте с учетом

особенностей каждого ученика путем использования видов, средств и

методов работы для усвоения всеми уч-ся ЗУН, для воспитания и развития

их познавательных способностей.

 В зависимости от преобладания тех или иных методов и средств

обучения, один и тот же тип урока может иметь несколько разновидностей.

Например: тип урока – объяснение нового материала, а вид – урок –

конференция, урок-лекция, урок- концерт.

 Структура урока- совокупность следующих элементов урока:

1. Организация начала урока (определение готовности уч-ся к

совместной деятельности, мобилизующее начало).

2. Постановка цели и задач урока.

3. Проверка домашнего задания (определение уровня усвоения

предыдущей темы и готовности к восприятию новой).

4. Объяснение нового уч. материала (научная, увлекательная и доступная

подача уч. материала с активным привлечением уч-ся).

5. Закрепление нового материала (спец. задания после объяснения

нового материала, связь теории с практикой, выработка умений и

навыков применения знаний).

6. Повторение (систематизация, обобщение, воспроизведение у4ч.

материала).

7. Домашнее задание (сообщение задания на дом и способов его

выполнения).

8. Подведение итогов урока (выяснение, чему научились, что нового

узнали, оценка качества работы уч-ся).

Существуют разные типологии уроков, традиционной и общепринятой

считается типология уроков по дидактической (учебной) цели:

1. Урок изучения нового материала (при изучении цельного, логически

завершенного уч. материала).

2. Урок закрепления (при завершении изучения большой темы и

отработке умений и навыков).

3. Урок обобщения и повторения (при обобщении, повторении,

проверке и оценке знаний уч-ся).

4. Урок контроля (при проверке состояния обученности уч-ся и

эффективности работы учителя и уч-ся).

5. Комбинированный урок – наиболее распространенный тип, т.к. в его

структуре есть все основные структурные элементы.

В каждом из названных типов уроков обязательны следующие элементы

урока:

1. Организация начала урока.

2. Постановка цели и задач урока.

7.Домашнее задание.

8. Подведение итогов урока.

 Четвертым элементом урока будет тот элемент, который обусловлен

целью урока, указан в названии типа урока: изучение нового материала или

закрепление ЗУН, обобщение и повторение, контроль усвоения ЗУН. Этому

главному элементу урока отводится основная часть и много времени – 25-

30мин.

 Комбинированный урок дает наибольшую отдачу за счет

совмещения элементов урока: усвоение новых ЗУН происходит в процессе

выполнения самостоятельной работы, проверка ЗУН вплетается в

организацию урока. Структурные части этого урока взаимодействуют и

переходят друг в друга. Думающий и творчески работающий учитель

каждый этап урока может сделать интересным, продуктивным, обучающим

и развивающим.

 Традиционный урок имеет следующие положительные стороны:

организационную четкость, системность, эмоциональное воздействие

учителя на уч-ся, разносторонность и обилие информации, богатое

использование наглядности и ТСО. Его слабые стороны: ограничение

деятельности временем, трудная сочетаемость с ТАО, сложность

индивидуального подхода, сильный акцент на передачу-усвоение ЗУН при

меньшем внимании к развитию познавательной сферы уч-ся. На

традиционном уроке можно использовать элементы современных

технологий. Нестандартные (нетрадиционные уроки проводятся

эпизодически и становятся очень популярными).

Структурное построение урока зависит от конкретных учебно-

воспитательных задач, характера деятельности учителя и уч-ся, возраста уч-

ся. Младший школьный возраст требует частой смены видов деятельности,

чему соответствует комбинированный урок. Старшие школьники способны

к длительному усилию, поэтому у них сдваивают уч. часы в пару и

используют школьную лекцию, семинар.

 Пути совершенствования урока:

1.Создание свободной, творческой , продуктивной психологической

атмосферы в классе, основанной на уважении и доверии к уч-ся.

2.Формирование высокого уровня мотивации учебной деятельности.

3.Вооружение уч-ся умениями и навыками учиться, формирование учебной

деятельности.

4.Практическая направленность обучения, обеспечивающая овладение

прочными умениями и навыками, дающими уверенность в своих силах.

5.Организация условий для творческой деятельности уч-ся и учителя.

 Стиль поведения учителя на уроке: авторитетность, демократизм,

деловитость, энергичность, требовательность, педагогический оптимизм,

эмоциональная отзывчивость, чувство юмора, привлечение

дополнительных источников, опора на самостоятельность уч-ся, диалог и

полилог.

 Показатели интеллектуальной активности уч-ся на уроке:

Вопросы уч-ся, стремление участвовать в работе, оперирование знаниями,

стремление поделиться информацией, волевое проявление внимания,

стремление преодолеть трудности и завершить начатое, свободный выбор

познавательной деятельности.

15.

Тема: «Индивидуальная музыкально-творческая работа с детьми в

ДМШ».

 Деятельность учителя музыки определяется как музыкально-

педагогическая. Ее специфика заключается в том, что она решает

педагогические задачи средствами музыкального искусства. Музыкально-

педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую,

музыковедческую, музыкально-исполнительскую, хормейстерскую работу.

Особенностью муз-пед. деятельности является н6аличие в ней

художественного начала, которое проявляется в умении интересно и

увлекательно проводить уроки и внеклассные мероприятия, ярко и образно

исполнять муз. произведения. Исследования доказали, что наибольшая

творческая активность в процессе занятий музыкой проявляется в

самостоятельной музыкально-познавательной деятельности детей,

способствующей интенсивному развитию музыкального мышления, памяти,

воображения. Известно, что творческая деятельность-это высшая ступень

познания. Творчество проявляется в отборе и обобщении жизненных

явлений, в индивидуально неповторимой форме их восприятия и познания.

Творческая природа музыкального искусства проявляется в создании и

исполнении муз. произведений на основе постижения замысла

композитора, его идей, художественного образа и смысла. Решающую роль

в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект

музыканта, его музыкальный опыт, владение средствами художественной

выразительности. С этих позиций рассматривается специфика творческой

деятельности учителя музыки. Следует знать, что музыкально-творческая

деятельность требует от человека повышенной эмоциональности,

образности мышления, богатства художественных ассоциаций. Ведущим

мотивом, т.е. основной побудительной силой творческой деятельности

учителя музыки является интерес к педагогике и муз. искусству. Он

проявляется как потребность к восприятию, пониманию и исполнению муз.

произведений, как стремление к глубоким эмоциональным переживаниям,

как желание приобщить детей к муз. искусству, научить их любить и

понимать музыку, играть на избранном муз. инструменте.

 Осуществляя свою деятельность в области индивидуального обучения

музыки в ДМШ, учитель обязан:

- знать основные закономерности музыкально-педагогического и муз.

исполнительского искусства;

- уметь анализировать и применять различные методики и средства

индивидуального обучения детей музыке;

- понимать сущность и специфику индивидуальных музыкальных занятий

как одного из действенных средств эстетического развития детей.

 Эти положения будут детально изучаться в курсе методики обучения

игре на муз. инструменте. Важнейшая сторона индивидуального обучения

музыке – развитие творческих способностей уч-ся. Сам процесс игры на

муз. инструменте является той деятельностью, в которой муз. способности

не только проявляются, но формируются в динамике. Ведь способности

развиваются по мере приобретения определенной суммы знаний,

обогащенных индивидуальным опытом. Прежде чем приступить к работе

над муз. произведением, надо заинтересовать ученика, используя различные

приемы, ассоциации, вызывая образы, знакомые ему по его жизненным

впечатлениям. Интерес к музыке надо вызывать рассмотрением

выразительных средств, используемых композитором. Заинтересованность

возникает, если на уроке создана художественно-творческая атмосфера.

Тогда интерес к музыке зарождается на основе понимания ее языка. В

основу работы над муз. произведением должно быть положено изучение

его мелодико-гармонической, ритмической и фактурной структуры. При

этом, чаще всего используются наглядно-иллюстративный, словесный,

проблемный методы обучения. Ученику следует поэтично и увлекательно

рассказать о музыке, приводя образные сравнения. Полезно побуждать

инициативу ученика к самостоятельному мышлению. Развитию творческих

навыков способствуют: игра по слуху, подбор на слух, транспонирование,

попытки импровизации и сочинения небольших пьес. Стремление к

творчеству надо развивать, поощряя подбор знакомых мелодий, внося

элементы импровизации в тембровую окраску и динамику муз.

произведения. Только так можно воспитать интерес и любовь к игре на

муз. инструменте.

16.

Тема: «Семья в системе социализации и воспитания личности».

 Семья – первичная ячейка общества, группа близких родственников,

объединенных взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью.

 Семья является основой продолжения человеческого рода,

социализации и воспитания личности. Все мыслители прошлого

затрагивали вопросы семейного воспитания детей. В России о воспитании

детей в семье писали: В.Г.Белинский, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой,

Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский. Они рассматривали

семью, как дружный трудовой коллектив, в котором формируются

личности детей, происходит развитие их физических и духовных сил.

Воспитание детей – не только личное дело родителей, но и их общественная

обязанность, гражданский долг. Воспитательное воздействие семьи велико

и основано на родственных чувствах – глубокой взаимной любви родителей

и детей. Родители имеют возможность постоянно и длительно

воздействовать на детей в разнообразных жизненных ситуациях, вовлекать

их в бытовую, хозяйственную, трудовую деятельность. Задача родителей -

способствовать формированию у детей трудолюбия, патриотизма, уважения

к законам, нравственности, культуры поведения, духовных и культурных

потребностей. В каждом возрастном периоде перед родителями стоят

специфические воспитательные задачи. До поступления детей в школу

важно обеспечить уход за ними: наладить их режим, питание, разумную

игровую деятельность, развитие познавательных способностей, общение со

сверстниками, подготовку к школе. В период обучения ребенка в школе

дома надо создать условия для учебной работы: выделить постоянное

рабочее место, систематически контролировать учебные занятия.

Необходимо знать характерные недостатки семейного воспитания:

расхождение между родителями в понимании целей и задач воспитания и их

практического осуществления, слабая управляемость процессом

воспитания, малосодержательное общение между родителями и детьми,

непонимание родителями потребностей детей в игре, в движении,

самостоятельной деятельности; отсутствие единства требований родителей

к детям; применение телесных наказаний; низкая культура чувств в семье.

Важнейшими условиями хорошего воспитания детей в семье являются

наличие полной семьи, дружбы, любви, уважения, взаимопонимания,

интереса взрослых к детям, их делам, забота друг о друге. Стержень

семейного воспитания – атмосфера и стиль жизни семьи, ее уклад, который

зависит от общего кругозора и педагогической образованности родителей,

культуры досуга, умения взрослых организовать жизнь семьи и вовлечь

детей в активную деятельность. В.А.Сухомлинский подчеркивал, что стиль

жизни семьи, моральный облик родителей полностью отражаются в детях.

 Трудовая атмосфера в семье, взаимное уважение, ответственность

родителей за формирование личности детей является источником

положительного воздействия старших на детей. Высокая требовательность

родителей к себе, их трудолюбие, ответственность и бескорыстное

выполнение семейных обязанностей стимулируют нравственное развитие

детей. Положительный пример старших членов семьи, авторитет родителей

являются условиями успешного воспитания детей. Под авторитетом

понимается влияние родителей на детей, основанное на уважении и любви к

ним, на стремлении детей добровольно выполнять требования родителей.

 В отношениях родителей к детям должно соблюдаться чувство меры:

дети страдают от недостатка родительской любви, но и ее избыток может

быть пагубным. Важно развивать в девочке будущую мать, а в мальчике -

отца. Единство и последовательность требований в сочетании с уважением

к личности ребенка ставят его в условия признания его равноправным

членом семьи, выполняющим требования старших. Знание основ семейной

педагогики позволяет родителям вместе со школой и внешкольными

воспитательными учреждениями обеспечивать комплексный подход в

воспитании детей.

 Основные принципы общения семьи и школы: сотрудничество,

взаимодействие, доверие и взаимоуважение между родителями и школой.

 Функции работы школы с родителями: ознакомление родителей с

содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, психолого-

педагогическое просвещение и образование, вовлечение родителей в

совместную деятельность, помощь и коррекция в отдельных семьях, при

угрозе жизни и здоровью ребенка – активные действия учителей и

администрации школы.

17.

Тема: «Ученик в учебно-воспитательном взаимодействии».

 Отношения учителя и уч-ся – одна из важнейших сторон пед.

процесса, т.к. педагог оказывает большое влияние на формирование многих

важных личностных качеств ученика. Стиль отношений между учителем и

учеником – это внутренний психологический фон, на котором

развертываются их взаимоотношения. У демократического учителя уч-ся

ведут себя свободнее и активнее, чем у авторитарного. Они

непосредственны, инициативны. В классах у авторитарных педагогов дети

агрессивны, враждебны, разобщены.

 Дети склонны предпочитать учителей, обладающих следующими

характеристиками:

1. человеческими качествами: доброта, жизнерадостность,

уравновешенность, умение понять и доверять, уважение к

личности и человеческому достоинству, тактичность, чувство

юмора;

2. организационными качествами: демократичность,

сотрудничество, справедливость, последовательность, честность,

стремление помочь, ответственность;

3. деловыми качествами: знание своего предмета, умение

заинтересовать, умение ясно и интересно объяснять, добиться

успеха;

4. внешний вид: хорошо одет, приятный голос, общая

привлекательность.

У педагогов, хорошо понимающих детей, преобладают организующие

 воздействия, у учителей с низким уровнем понимания уч-ся преобладают

оценивающие и дисциплинирующие начала. Если у учителя складывается

отрицательная установка по отношению к ученику, ребенок проявляет свои

худшие качества, загоняется в комплексы, не верит в себя и наоборот –

положительная пед. установка формирует у него веру в свои силы, тогда в

учебе и в поведении он начинает показывать высокие положительные

результаты.

 Понимание ученика связано с умением учителя определить степень

его внушаемости, вникать в его душевное состояние. Легковнушаемые

дети не уверены в себе, эмоционально не устойчивы, легко поддаются

влиянию, в трудных ситуациях теряются, в конфликтах истеричны,

аффективны. Следовательно, им следует внушать веру в свои силы,

правильность идей, возможность решения возникающих проблем.

Трудновнушаемые дети ничего не принимают на веру, требуют

доказательств, упрямы, слабо поддаются влиянию, из конфликтов выходят

долго и трудно, сохраняя недоверие к педагогу. У уч-ся может быть

состояние аффекта, депрессии, фрустрации (напряжения, тревоги, страха,

растерянности). С ними нужен спокойный тон, ясность и определенность,

никаких выяснений отношений и ответственных поручений, т.к. они очень

конфликтны. Есть дети импульсивные, действующие под внезапным

побуждением, необдуманно, агрессивные – драчуны, грубияны. Они

доведены до такого состояния неправильным отношением к ним и

непониманием. Учитель должен учитывать индивидуально-

типологические особенности детей. Ученик со слабой нервной

системой при напряженной работе быстро устает, допускает ошибки,

раздражается. Ученик с сильной нервной системой может одновременно

выполнять несколько дел. Дети с инертной (малоподвижной ) нервной

системой не выдерживают быстрого темпа работы. Уч-ся с подвижной

нервной системой с интересом работают в высоком темпе, четко

формулируют мысль, импровизируют, но быстро теряют интерес к

монотонной работе, отвлекаются.

 Индивидуальные стили учебной деятельности детей, которые

надо учитывать учителю:

- абстрактный – мыслит на уровне теорий;

- аналитический – анализирует, разбивает целое на части;

- аудиальный – учится посредством восприятия информации на слух;

- визуальный - – учится посредством зрительного восприятия информации;

- зависимый – не способный отделить необходимую информацию от

второстепенной;

- импульсивный – учится методом проб и ошибок, имеет быструю реакцию;

- интуитивно-мыслительный – учится на идеальных конструкциях и

моделях;

- интраверт – при взаимодействии с людьми теряет свою энергию;

- экстраверт - при взаимодействии с людьми получает дополни тельную

энергию;

- механический – использует при обучении механическую память;

- рефлексивный – требует время на усвоение и обработку информации.

 Понимание ребенка предполагает чуткое внимание учителя к

внешнему проявлению его физического и душевного состояния (по

выражению лица, глаз, фигуры, интонации, тембра голоса).

 Одаренные дети – это дети, обнаруживающие общую или

специальную одаренность к музыке, рисованию, технике и т.д. Их называют

вундеркиндами. Особенности одаренных детей: нестандартное поведение,

неприязнь к школе, интерес к сложным играм и проблемам, индивидуализм,

завышенные личные стандарты и чувство неудовлетворенности, ранимость

и повышенная чувствительность, стремление все доводить до полного

совершенства, любопытство, нетерпимость.

 Неуспевающие дети. Причины неуспеваемости: педагогическая

запущенность (отсутствие помощи и контроля), неправильное отношение к

учению, низкая обучаемость, неумение учиться, отсутствие познавательных

и учебных интересов.

 Во всех случаях необходима тщательная диагностика причин

неуспеваемости, их устранение, терпение, уважение к личности ребенка,

педагогическая и родительская помощь.

18.

Тема: «Требования к личности учителя музыки, преподавателя

ДМШ».

 Педагогическая профессия, будучи по своей сущности сложной и

многогранной, предъявляет множество требований к учителю любой

специальности, в т.ч. и учителю музыки. Осуществляя педагогическую

деятельность, учитель выступает одновременно как педагог, методист,

психолог, воспитатель. Помимо этого педагогическая деятельность требует

от учителя овладения специальными музыкальными ЗУН, что ведет к

развитию педагогических способностей и в итоге к овладению

педагогическим мастерством.

 Назовем основные требования, предъявляемые к преподавателю

ДМШ, которые помогут сформировать условную модель, т.е.

профессиограмму его деятельности. В ней проецируются потребности

общества в данных специалистах. Содержанием музыкально-

педагогической деятельности является педагогически переосмысленный

социально-культурный опыт, означающий профессиональную

компетентность и методическую оснащенность. Учитель музыки должен

быть образованным человеком, усвоившим определенную государственным

стандартом среднего профессионального образования сумму

общеобразовательных, философских, социальных, эстетических, психолого-

педагогических, специальных музыкальных знаний, хорошо овладеть своей

музыкальной специальностью. Следует знать, что результативность пед.

деятельности может быть обеспечена лишь при достаточно высоком уровне

пед. способностей и подчинении им других специальных способностей.

Артистические, художественные, музыкальные способности помогают

более оригинальному и творческому осуществлению пед. деятельности

только при достаточно высоком уровне развития общепедагогических

способностей. В случае их недостаточного развития музыкальные

способности не включаются в структуру педагогической деятельности, а

иногда могут провоцировать антипедагогичесую направленность, что

ставит профессиональную деятельность на крайне низкий уровень и педагог

оставляет ее.

 Профессионально- педагогическая направленность – основное

условие формирования и совершенствования педагогического опыта и

мастерства, желание и возможность направить свои специальные

музыкальные знания на педагогическую деятельность. Музыкально-

познавательная направленность учителя музыки проявляется в

совершенствовании специальных музыкальных ЗУН и овладении

специфическими способами деятельности.

 Вся система знаний учителя музыки должна опираться на принципы

межпредметных связей: взаимосвязь между игрой на муз. инструменте и

музыкально-теоретическими и хормейстерскими ЗУН.

 Общепедагогические умения состоят из:

- конструктивных умений – конструировать уроки музыки, выбрать

оптимальные приемы, формы, способы обучения и контроля, рационально

распределить время;

- организационных умений – планировать и организовывать учебно-

воспитательный процесс, отбирать учебный материал;

- коммуникативных умений – наладить продуктивное педагогическое

общение с уч-ся и родителями;

- проектировочных умений – проектировать результаты, предупреждать

ошибки, предвидеть трудности;

 Специальные умения:

- сольное исполнение муз. произведений, самостоятельная работа над муз.

произведением, аккомпанирование, чтение нот с листа, транспонирование,

игра в ансамбле, творческое музицирование, навыки дирижирования,

знание специфики вокально-хоровой работы.

 В области индивидуального обучения детей в ДМШ учитель

музыки обязан:

- знать основные закономерности музыкально-педагогического и

музыкально-исполнительского искусства;

- уметь анализировать различные методические концепции

индивидуального обучения детей музыке;

- понимать сущность индивидуальных музыкальных занятий как одного из

средств эстетического развития;

- понимать специфику индивидуальных уроков игры на муз. инструменте в

системе общеэстетического воспитания школьников;

- развивать муз. способности у всех детей независимо от степени их

одаренности;

- воспитывать у детей чувство радости от творческого самопроявления.

 Исполнительская деятельность учителя музыки, как пример и

образец, помогает осуществлению разносторонней внеклассной и

воспитательной работы. Выступая как исполнитель, педагог учит ребят

понимать и оценивать музыку, управлять своими эмоциями. В условиях

общеобразовательной школы исполнение муз. произведения обычно

сопровождается рассказом, словесным комментарием, которые подводят

детей к активному слушанию и учат жить в мире музыки. Дар словесного

общения необходимо развивать постоянно, чтобы уметь говорить о

сложном просто, ярко, артистично.

 Особенности характера преподавателя ДМШ, которые

необходимо формировать в себе: уравновешенность, инициатива,

трудолюбие, любовь к детям, энергичность, требовательность,

справедливость, эмоциональность, чуткость, отзывчивость, терпение,

общительность, жизнерадостность, доброжелательность, искренность,

тактичность, чувство юмора.

 Личностные способности преподавателя ДМШ: музыкальные

способности, ясность и критичность ума, развитое воображение, хорошая

память, выразительность и убедительность речи, хорошая дикция,

наблюдательность и внимание.

 Все перечисленные качества позволят вам стать хорошими педагогами

–музыкантами, мастерами педагогического труда.