**Александр Александрович Яблочкин** (4(16) ноября 1821 — 31 октября (13 ноября) 1895, Санкт-Петербург) — театральный актёр и режиссёр. Отец выдающейся русской театральной актрисы Александры Александровны Яблочкиной. Жена: драматическая актриса Яблочкина, Серафима Васильевна.

С 1834 года учился в Театральном училище по классу вокала, затем перешёл на драматическое отделение. В 1841—1846 и 1851—1874 годах работал в Александринском театре; сначала как актёр, затем перешёл на режиссуру; с 1868 года — главный режиссёр Александринского театра.

Творческая биография

Актёрскую карьеру начал с исполнения ролей молодых любовников в водевилях, в том числе комических молодых любовников (jeunes comiques) в пьесах В. А. Соллогуба — «Беда от нежного сердца», «Свирепый американец» и «Неожиданный случай»[1]. Уйдя из Александринского театра, организовал русский театр в Тифлисе и занимал там в 1846—1851 годы должность режиссёра. В 1851 году вернулся в Петербург, в Александринку, где вскоре возглавил театр в качестве главного режиссёра.

«Царившие в то время непорядки в конторе немало тормозили успех режиссерского дела, но настойчивость и энергия Я. помогли ему поставить это дело на надлежащую высоту. Первая его постановка „Русской Свадьбы“ была для него сплошным триумфом, хотя пьеса своим содержанием выиграть не могла и выиграла лишь внешней обстановкой. Декорация и костюмы были новые, хоры были разучены превосходно, все вокруг представляло эффектный и красивый вид. Обо всем этом заботился один лишь Я., показав себя настоящим опытным режиссером. Во время своего режиссерства в Александринском театре он ввел много новизны, а также изменил и название театра „Александрынский“ на „Александринский“» — [2].

Однако в сезоне 1879/80 стал режиссёром Одесского театра. Кроме того, ставил также спектакли в московском частном Театре Корша, в Театре Лентовского, в антрепризе Сетова.

«Яблочкин был одним из первых русских театральных деятелей, стремившихся поднять искусство постановки спектакля на высокую ступень. Он тщательно и много работал не только с исполнителями главных ролей, но и со статистами, добиваясь выразительности решения массовых сцен, придавал большое значение оформлению спектакля, стремился к археологически точной передаче эпохи и т. п.» — [3].

Постановки в Александринском театре: «Русская свадьба в исходе XVI в.» П. П. Сухонина, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, многие пьесы Островского, исторический спектакль «Дмитрий Самозванец» и др. Александр Александрович Яблочкин первым поставил драму Пушкина «Борис Годунов» (1870, 1-я постановка).

Помимо драматических спектаклей, ставил также оперетты: «Орфей в аду», «Птички певчие», «Прекрасная Елена» Оффенбаха и др. Более того, именно Яблочкин привнес на Александринскую сцену оперетту.

Кроме того, А. А. Яблочкин являлся автором нескольких пьес, а на императорских сценах шли различные европейские водевили, переводчиком на русский язык которых был А. А. Яблочкин. В Александринском театре в 1851 году сам же поставил свой водевиль «Много шуму из пустяков» — переделка на русский лад французского водевиля Ж.-Ф.-Локруа (Joseph-Philippe Simon dit Lockroy) и Морвана «Воnsoir, monsieur Pantalon». 12 ноября 1854 этот водевиль прошел на московской сцене в Малом театре в бенефис С. В. Васильева[4]. Водевиль этот пользовался немалым успехом, возобновлялся на Александринской сцене, его ставили провинциальные антрепризы и любительские театры, даже известна любительская постановка для солдат и офицеров на Дальнем Востоке.

24 декабря 1860 г. в одной из казарм Благовещенска нижние чины линейного батальона и артиллерийской команды представили спектакль «Станционный смотритель» (по А. С. Пушкину) и водевиль «Много шума из пустяков» А. А. Яблочкина[5].

Список литературы:

1. Некролог по смерти актера, «Новое Время», 1895, № 7070
2. Большая биографическая энциклопедия. Автор статьи Б. Шувалов
3. Театральная энциклопедия
4. РЕПЕРТУАР МАЛОГО ТЕАТРА 1950 — 1960 гг.
5. ТОГУ

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Яблочкин,\_Александр\_Александрович