Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка

Факультет дошкольного образования

**Контрольная работа**

**по педагогике**

**Тема: *Значение дидактических игр для развития личности ребенка-дошкольника***

Исполнитель:

студентка 3 курса заочного отделения группы 318

Минск 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение………………………………………………………………………3

1. Значение дидактической игры для развития дошкольника…………….5
2. Структура и характеристики компонентов дидактической игры……..11
3. Виды дидактических игр, их характеристика и значение……………..15
4. Педагогическое руководство дидактическими играми

дошкольников……………………………………………………………17

Заключение…………………………………………………………………..19

Список использованной литературы……………………………………….20

ВВЕДЕНИЕ

*«Корень учения горек, а плоды его сладки*». Знаменитый греческий учитель красноречия и ритор Исократ (436-338г.г. до н.э.), испытав трудность учения и познав его пользу, оставил нам свое изречение. Но затем учить с горькими и бесполезными слезами то, что можно выучить с улыбкой? Ведь если использовать подходящие средства и интересно организовать деятельность, корень учения может изменить свой вкус и даже вызвать у ребенка «здоровый аппетит». Применительно к детям дошкольного возраста одним из таких средств является игра – неизменный спутник ребенка с первых лет жизни, его товарищ, учитель и воспитатель.

Проблеме игры уделяют внимание исследователи разных сфер знаний — биологи и психологи, культурологи и социологи, пе­дагоги, этнографы. В этом плане особое значение приобретает ее определение. [4, с. 35]

В существующих определениях главным является фиксация специфики игры как особого вида деятельности. Так, В. М. Ефи­мов подчеркивает, что «игра является видом человеческой дея­тельности, способной воссоздать другие виды человеческой дея­тельности». «Игра — это такой вид деятельности, результатом которого не становится производство какого-либо материального или идеального продукта...» [6, с.5]. Т. е., во-первых, игра занимает особое положение по отношению к другим видам деятельности, во-вторых, игра — это непроизводительный вид деятельности.

Д. Б. Эльконин, рассматривая разные подходы к определению игры и ее характеристики, подчеркивает, что игра — «это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения меж­ду людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельно­сти» [9, с. 21]. И далее: «...игрой у человека является такое воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выде­ляется ее социальная, собственно человеческая суть — ее задачи и нормы отношений между людьми» [9, с. 21-22]. Представляется, что именно эта «человеческая суть» и «нормы отношений между людьми» являются главным моментом в определении направлен­ности поисков концептуального решения проблемы генезиса игры, выделяемой как явление общественное.

Несмотря на то, что психологи и педагоги уже давно прояв­ляют интерес к детской игре, проблема целенаправленного фор­мирования игры у детей дошкольного возраста с целью их раз­вития и воспитания возникла лишь во второй половине XX века. В трудах психологов XIX и начала XX в. игра рассматрива­лась как одно из проявлений спонтанно развивающегося созна­ния, душевной жизни ребенка. Отмеченный уже в то время факт относительного постоянства, единообразия форм игры детей от поколения к поколению, признание игры неотъемлемой принадлежностью именно детского возраста способствовали поис­ку причин, объясняющих это универсальное свойство детей, что и привело к пониманию игры как биологически обусловленной формы поведения. Игра — наследственно передаваемая форма по­ведения, назначение которой — упражнение инстинктов, необхо­димых для будущей взрослой жизни, — такова была точка зре­ния К. Грооса. Исходя из этого, Д. Селли рекомендовал не мешать спонтанному развитию ребенка, обеспечивая лишь вре­мя и место для его игры. [6, с.6]

Таким образом, игра — один из тех видов детской деятельности, который ис­пользуется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обуче­ния их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него фор­мируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

1. **Значение дидактической игры для развития дошкольника**

За всю историю человеческой цивилизации сложились многие виды игр. Согласно классификации С. Л. Новоселовой, все игры, в зависимости от того, по чьей инициативе они возникают (ребен­ка или взрослого), объединяются в три группы:

— игры, возникающие по инициативе ребенка (или группы детей), — самостоятельные игры (игры-экспериментирования, сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские и теа­трализованные) ;

— игры, возникающие по инициативе взрослого и старших
детей,

 — организованные игры (дидактические, подвижные, досуговые);

— игры, идущие от исторически сложившихся традиций на­
рода, — народные игры.

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педаго­гикой в целях воспитания и обучения детей. Эти игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влия­ние игровой деятельности.

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. С наибольшей полнотой дидактическое направление представ­лено в педагогике Ф. Фребеля. Взгляды Фребеля на игру отража­ли религиозно-мистические основы его педагогической теории. Процесс игры, утверждал Ф. Фребель, — это выявление и прояв­ление того, что изначально заложено в человеке божеством. Че­рез игру ребенок, по мнению Фребеля, познает божественное на­чало, законы мироздания и самого себя. Фребель придает игре большое воспитательное значение: игра развивает ребенка физи­чески, обогащает его речь, мышление, воображение; игра является наиболее типичной деятельностью для детей дошкольного возрас­та. Потому основой воспитания детей в детском саду Фребель считал игру. Им разработаны различные игры для детей (под­вижные, дидактические), среди них игры «с дарами». Этим играм Фребель придавал особое значение. Через игры «с дарами», по мнению Фребеля, дети должны подойти к пониманию единства и многообразия мира. Символика игр «с дарами» была чужда и непонятна детям. Методика проведения игр отличалась сухостью и педантизмом. Дети играли в основном по указанию взрослого. [3, с.100-101]

Дидактическое направление использования игры характерно и для современной английской педагогики. Самостоятельная твор­ческая игра детей используется как метод обучения: играя, дети упражняются в счете, знакомятся с окружающим миром (расте­ниями и животными), с принципами работы несложных машин, узнают причины плавания тел и т. д. Большое значение придает­ся играм-драматизациям. Они помогают детям «войти в атмо­сферу» того или иного произведения, понять его. Для игр-драматизаций подбираются эпизоды из сказок, религиозные истории. Иг­ра, таким образом, выступает как образовательный метод.

В американских детских учреждениях, работающих по систе­ме М. Монтессори или Ф. Фребеля, по-прежнему основное место отводится дидактическим играм и упражнениям с различными материалами; самостоятельным творческим играм детей не при­дается значения.

Большой интерес представляют взгляды на игру Е. И. Тихеевой (1866—1944), видного педагога и общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Е. И. Тихеева рассматривает игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств вос­питательного воздействия на ребенка. Формы игры, ее содержа­ние обусловлены средой, в которой живет ребенок, обстановкой, в которой протекает игра, и ролью педагога, организующего об­становку и помогающего ребенку ориентироваться в ней.

В детском саду, руководимом Е. И. Тихеевой, существовали и использовались игры двух видов: 1) свободные игры, стимули­рованные окружающей средой, в том числе и педагогической, и 2) игры, организованные педагогом, игры с правилами. Дети иг­рали как индивидуально, так и коллективно. В коллективных играх у детей развивалось чувство социальной зависимости, уме­ние учитывать не только собственные интересы, но и интересы ок­ружающих, «жертвовать личными выгодами ради общего блага». Е. И. Тихеева рекомендовала развивать и все виды образова­тельных игр.

Свободные игры детей в детском саду Е. И. Тихеевой проте­кали в комнатах, где были оборудованы разнообразные трудовые уголки (столярный, швейный, кухня, прачечная). Это создавало своеобразную форму игры (игру-труд). Предоставляя детям мак­симум самостоятельности в свободных играх, педагог, по мнению Е. И. Тихеевой, должен отвлекать их от игр с нежелательным со­держанием, приходить детям на помощь в тех случаях, когда они сами не в состоянии разрешить возникшие затруднения, обога­щать детские впечатления, проводя наблюдения, экскурсии и т. д. Иногда воспитатель должен принять и непосредственное участие в игре.

Е. И. Тихеева обращала внимание педагогов на необходи­мость руководить играми детей с разнообразными строительны­ми материалами, песком.

Большое значение она придавала подвижным играм, кото­рые считала главнейшей формой физических упражнений. По ее мнению, подвижные игры дисциплинируют, развивают чувство от­ветственности и коллективизма, но их нужно тщательно подби­рать в соответствии с возрастными возможностями детей.

Особая заслуга принадлежит Е. И. Тихеевой в раскрытии роли дидактической игры. Она справедливо считала, что дидактиче­ская игра дает возможность развивать самые разнообразные спо­собности ребенка, его восприятие, речь, внимание. Она определила особую роль воспитателя в дидактической игре: он вводит детей в игру, знакомит с ее содержанием и правилами. Е. И. Тихеева разработала много дидактических игр, которые до сих пор ис­пользуются в детских садах. [3, с.102-103]

Теоретическое же обоснование использования игры как сред­ства воспитания и развития ребенка было сделано отечественной психологической наукой, развитие которой привело к возникно­вению представлений об игре как специфической деятельности детей, социальной по своему происхождению и содержанию. Игра стала рассматриваться как феномен социокультурного, а не био­логического порядка.

Такое понимание природы игры и закономерностей ее развития нашло отражение в исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запо­рожца, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и их последователей. Уче­ные считают, что детские игры стихийно, но закономерно возникли как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Так, Д. Б. Эльконин писал: «...игра возникает в ходе истори­ческого развития общества в результате изменения места ребенка в системе общественных отношений. Она, следовательно, социальна по своему происхождению, по своей природе. Ее возникновение свя­зано не с действием каких-либо внутренних, врожденных инстинк­тивных сил, а с вполне определенными социальными условиями жизни ребенка в обществе» [9, с. 72].

Однако известно, что умение играть возникает не путем автома­тического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вклады­ваться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех переда­чи обществом своей культуры подрастающему поколению.

Согласно теоретическим позициям психологов (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин), игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрас­те. Именно в игре складываются и наиболее эффективно разви­ваются главные новообразования этого возраста: творческое во­ображение, образное мышление, самосознание. Особое значение имеет игра для становления разных форм произвольного поведе­ния детей. В ней развиваются произвольное внимание и память, складывается соподчинение мотивов и целенаправленность дей­ствий. Л. С. Выготский называл игру «школой произвольного поведения» [6, с.7-8].

Во многих исследованиях подчеркивается, что игра является важным средством формирования ценностных ориентации, деятельностью, в процессе которой более успешно происходит усвоение дошкольниками нравственных форм поведения [1, с.50], развитие творческих сил, воображения, эстетических чувств. Ученые утверждают, что в игровой деятельности складываются благоприятные условия для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления. В игре развивается способность ребенка создавать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их. Именно в игре первоначально проявляется способность добро­вольно, по собственной инициативе подчиняться различным тре­бованиям.

Игра имеет значение для развития личности ребенка-дошколь­ника в целом. С. Л. Рубинштейн писал: «Игра — первая деятель­ность, которой принадлежит особенно значительная роль в разви­тии личности, в формировании ее свойств и обогащение ее внутреннего содержания».

В игре все стороны личности ребенка формируются в един­стве и взаимодействии. В этой связи целесообразно вспомнить еще одну мысль С. Л. Рубинштейна: «...в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все сторо­ны психической жизни личности...» [6, с.8].

В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды дея­тельности дошкольника. Именно в игре впервые появляются эле­менты обучения. Использование игровых приемов делает обуче­ние в этом возрасте «сообразным природе ребенка». Игра создает «зону ближайшего развития ребенка». Л. С. Выготский писал: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше сво­его обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем сво­его обычного поведения».

Вопросы использования дидактических игр в детском саду изучались рядом исследователей (В. Н. Аванесова, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгер, А. А. Смоленцева, Е. И. Удальцова и др.). К настоящему времени установлены функции дидактических игр, определено их место в педагогическом процессе дошкольного уч­реждения, выявлены особенности и специфика дидактических игр, разработано содержание игр по разным разделам воспитательно-образовательной работы, методы и приемы руководства ими со сто­роны педагога.

Дидактическая игра — это средство обучения и воспитания, воздействующее на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулирующее их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваивают­ся и закрепляются полученные знания, вырабатываются уме­ния и навыки кооперации, а также формируются социально зна­чимые черты личности.

Анализ литературы в ходе изучения дидактической игры по­зволил выделить несколько направлений, которые явились ве­дущими на определенных этапах развития теории дошкольной педагогики. К таким направлениям относятся следующие: изуче­ние дидактической игры как средства образовательной работы, как особой формы обучения, как средства, стимулирующего творческую деятельность детей, обес­печивающего развитие личности, как метода всесторон­него воспитания детей, как средства формирования потребности в самоутверждении.

Данный анализ позволяет констатировать, что в педагоги­ческой литературе наиболее полно представлены возможности дидактических игр как обучающего средства, способного помочь ребенку усвоить знания, овладеть способами познавательной дея­тельности.

Значение дидактических игр чрезвычайно велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным осуще­ствляется физическое, эстетическое, нравственное, трудовое воспи­тание. Выполняя разнообразные движения, действия с игрушками и предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чув­ственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Выполняя правила игры, ребята приучаются контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, дисципли­нированность, умение действовать сообща, приходить друг другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей. В немногих исследованиях изучаются вопросы воспитательного значения дидактических игр: показана их роль во всестороннем развитии личности, в формировании способностей ребенка, воспитании социальной активности, развитии воли и произ­вольности дошкольника, усвоении правил поведения, создании условий для появления сознательной оценки своих воз­можностей и умений, обеспечении эмоционального характера деятельности, выявлена возможность их использования с целью коррекции поведения.

А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, спра­ведливо указывал: «Нам необходимо добиваться того, чтобы ди­дактическая игра была не только формой усвоения отдельных зна­ний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей» [6, с.8].

А. Н. Леонтьев дал аксиологический анализ значения дидак­тических игр для развития основных черт личности ребенка. Уче­ный указывает на два момента, определяющих роль этого вида игровой деятельности. Первый заключается в том, что игры со­здают условия, в которых впервые появляется «самостоятельная сознательная оценка ребенком своих конкретных возможностей, умений» Второй относится к содержащимся в играх с двойной задачей (дидактической и воспитательной) моральным моментам. «И здесь... важно то, что этот моральный момент вы­ступает в деятельности самого ребенка, т. е. активно и практи­чески для него, а не в форме отвлеченной, выслушиваемой им моральной сентенции». Отмеченное А. Н. Леонтьевым значение дидактических игр открывает возможность для использования их с целью воспитания дошкольников.

В исследовании Г. Н. Толкачевой показано, что при исполь­зовании дидактических игр можно достичь положительных ре­зультатов в формировании потребности в самоутверждении у де­тей старшего дошкольного возраста. Возможность применения этих игр как средства формирования данной потребности обусловлена тем, что дидактические игры, как подчеркивает автор, «...созда­ют условия для возникновения потребности, ее закрепления (си­туации соперничества, сравнения, соревнования); обеспечивают процесс познания своих возможностей и возможностей сверстни­ка; позволяют знакомить детей с социально полезными способами самоутверждения; предоставляют возможность для выполнения различных по статусу ролей»

 Н. Толкачевой была выявлена возможность использова­ния игр для коррекции поведения дошкольников. Эта задача ре­шалась в играх, выравнивающих характер самооценки детей, играх, направленных на познание детьми друг друга (описани­ях, загадках, пожеланиях, фантазиях), знакомящих детей со способами социально полезного самоутверждения (инсцениров­ках, загадках).

Из понимания значения дидактических игр вытекают сле­дующие требования к ним:

Каждая дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания.

В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодо­ления некоторых трудностей. К дидактической игре, как и ко всякой другой, относятся слова А. С. Макаренко: «Игра без усилия, игра без активной деятельности — всегда плохая игра».

Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью, шуткой, юмором. Увлечение игрой мобилизует умственную дея­тельность, облегчает выполнение задачи. [7, с.115-124]

Как видим, существуют различные взгляды на дидактическую игру, ее основные функции и педагогический потенциал. В послед­ние годы резко возросло внимание ученых к проблеме дидакти­ческой игры, обозначилась потребность в более глубоком и разно­стороннем изучении отдельных вопросов данного вида игровой деятельности. Это связано с поиском наиболее рациональных и эф­фективных путей обучения и воспитания дошкольников, введени­ем игровых приемов в практику обучения младших школьников, применением новых видов игровой деятельности и т. д.

1. **Структура и характеристика компонентов дидактической игры**

Дидактические игры имеют своеобразную структуру, в кото­рой большинство исследователей выделяет такие структурные эле­менты, как дидактическая (обучающая, игровая) задача (цель игры), игровые правила, игровые действия, заключение или окон­чание игры.

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим (природа, животный и расти­тельный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представ­лений.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.).

Большая роль в дидактической игре принадлежит пра­вилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Пра­вила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспиты­вают у детей умение сдерживаться, управлять своим пове­дением.

Детям младшего дошкольного возраста очень трудно соблюдать очередность. Каждому хочется первым вынуть игрушку из «чудесного мешочка», получить карточку, на­звать предмет и т. д. Но желание играть и играть в коллек­тиве детей постепенно подводит их к умению тормозить это чувство, т, е. подчиняться правилам игры.

Немаловажная роль в дидактических играх принадле­жит игровому действию. Игровое действие — это проявле­ние активности детей в игровых целях: катать разноцвет­ные шары, разбирать башенку, собирать матрешку, пере­кладывать кубики, отгадывать предметы по описанию, от­гадывать, какое изменение произошло с предметами, рас­ставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика и т. д.

Если проанализировать дидактические игры с точки зре­ния того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

Благодаря наличию игровых действий дидактические иг­ры, применяемые на занятиях, делают обучение более за­нимательным, эмоциональным, помогают повысить про­извольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и на­выками.

В играх для детей младшего дошкольного возраста игровые действия просты: прокатывать разноцветные ша­ры в ворота такого же цвета, разбирать и собирать матреш­ки, башенки, складывать цветные яйца; отгадывать по голо­су, кто позвал «мишку»; доставать предметы из «чудесного мешочка» и т. д. Ребенка младшего возраста еще не инте­ресует результат игры, его пока увлекает само игровое дей­ствие с предметами: катать, собирать, складывать.

Для детей среднего и старшего возраста игровое дейст­вие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или другой роли (волк, покупатель, продавец, отгадчик и другие) в определенной ситуации игры. Ребенок действует так, как в его детском воображе­нии должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом.

В некоторых играх игровое действие складывается из загадывания и отгадывания. Один играющий ребенок вы­ходит, а в это время дети, загадывают какой-либо предмет или изменяют расположение вещей. Возвратившись, ребе­нок отгадывает предмет по описанию, определяет, какая перестановка сделана с предметами на столе или в обста­новке комнаты куклы, называет имя товарища по описыва­емой одежде и т. п.

Большая группа игр, преимущественно для старших де­тей, состоит из своеобразного соревнования: кто быстрее закроет пустые клетки большой карты маленькими; подбе­рет пару; скажет слово, противоположное тому, которое сказал ведущий; отгадает, что нужно для той или другой профессии.

В хороводных играх игровое действие носит имитацион­ный характер: дети изображают в действиях то, о чем по­ется в песне.

Игровое действие, представляющее своеобразное сорев­нование «Кто быстрее», чаще всего встречается в настольно-печатных играх с картинками. Дети находят в предме­тах, нарисованных на картинках, сходство и различие, клас­сифицируют предметы по группам (одежда, мебель, посу­да, овощи, фрукты, животные и т. п.). Игровое действие создает у детей интерес к дидактической задаче. Чем ин­тереснее игровое действие, тем успешнее дети ее решают.

Например, в игре «Найди соседей» у каждого ребенка 10 числовых карточек (от одного до десяти), расположен­ных в последовательности числового ряда: один, два, три... десять. Ведущий подбрасывает кубик. Число, оказавшееся на верхней стороне кубика, кладется в основу игры (напри­мер, восемь). Ведущий предлагает найти к этому числу «соседей справа, слева — семь и девять». В этой игре игро­вое действие — подбрасывание кубика и отыскивание «со­седей». Подбросив кубик, ведущий создает у детей интерес к игре, сосредоточивает их внимание. Узнав число, дети стремятся быстрее отыскать «соседей» у себя в карточках, т. е. скорее выполнить поставленную перед ними задачу.

В большинстве народных игр игровое действие состоит из нескольких игровых элементов. Эти игровые элементы, связанные с правилами игры, образуют игровое действие в целом. Например, в народной игре «Краски» распределе­ние ролей (продавцы, покупатели) вводит детей в игру. Покупатели выходят за дверь. Дети с продавцом загады­вают себе цвет краски (стремятся загадать такой цвет, что­бы покупатели долго не могли отгадать) — один игровой элемент. Приходит покупатель и спрашивает определенный цвет; ребенок, взявший себе этот цвет, уходит с ним — вто­рой игровой элемент. Если покупатель спросил краску, ко­торой нет среди загаданных, его посылают «по ... дорожке на одной ножке» — это третий игровой элемент, который очень увлекает детей и способствует придумыванию цвета краски потруднее, заставляет думать, вспоминать, что раз­вивает умственную активность детей.

Игровое действие, состоящее из нескольких игровых эле­ментов, сосредоточивает внимание детей на содержании и правилах игры на более длительное время и создает благо­приятные условия для выполнения дидактической задачи.

Дидактические игры способствуют формированию у де­тей психических качеств: внимания, памяти, наблюдатель­ности, сообразительности. Они учат детей применять имею­щиеся знания в различных игровых условиях, активизиру­ют разнообразные умственные процессы и доставляют эмо­циональную радость детям.

Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т. д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию — совершенствованию движений, выразитель­ности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проник­новенной передаче образа.

В процессе дидактических игр многие сложные явления расчленяются на простые и, наоборот, единичные обобща­ются, следовательно, осуществляется аналитическая и син­тетическая деятельность.

Многие дидактические игры подводят детей к обобще­нию и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (чайная, столовая, кухонная посуда, мебель, одежда, обувь, продукты).

Чем содержательнее игровое действие и правила дидак­тических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по очереди в соответствии с пра­вилами игры, считаться с желаниями участников игры, по­могать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть воз­можность добиваться проявления инициативы каждым ре­бенком в достижении поставленной цели. Однако эти каче­ства личности не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать. Если детям лю­бого возраста давать дидактическую игрушку, не раскры­вая четко и ясно правил игры с ней, то игра протекает сум­бурно и теряет свою воспитательную ценность.

Если ребенок взял парные картинки или кубики с нари­сованными на них частями животного и строит из них домик, вместо того чтобы подбирать пары или складывать из частей целое животное, как указывают правила игры, то та­кие игры, хотя в них ребенок и использует дидактические пособия, не могут считаться дидактическими и не принесут пользы в обучении и воспитании.

В дидактических играх поведение ребенка, его действия, взаимоотношения с другими детьми регулируются правила­ми. Для того чтобы игра действительно служила воспита­тельным целям, дети должны хорошо знать правила и точно им следовать. Научить их этому должен воспитатель. Осо­бенно это важно делать с самого раннего возраста. Тогда постепенно дети приучаются действовать в соответствии с. правилами и у них формируются умения и навыки поведе­ния в дидактических играх. [8, с.4-8]

Таким образом, дидактические игры — незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе боль­шие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

**3. Виды дидактических игр, их характеристика**

*По содержанию* дидактические игры подразделяются на сле­дующие виды:

* математические (для закрепления представлений о време­ни, пространственном расположении, количестве предметов);
* сенсорные (для закрепления представлений о цвете, вели­чине, форме);
* речевые (для ознакомления со словом и предложением, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи, обогащения словаря);
* музыкальные (для развития звуковысотного, тембрового слу­ха, чувства ритма);
* природоведческие (для ознакомления с объектами и явле­ниями живой и неживой природы);
* для ознакомления с окружающим (с предметами и материалами, из которых они изготовлены, с профессиями людей и т. п.) [34]

В зависимости от *использования дидактического материала* дидактические игры традиционно подразделяются на три группы:

* игры с предметами и игрушками, включающие сюжетные дидактические игры и игры-инсценировки;
* настольно-печатные игры, устроенные по типу разрезных картинок, складных кубиков, лото, домино;
* словесные [2, с.23].

Предметные игры — это игры с народной дидактической иг­рушкой, мозаикой, бирюльками, различными природными материа­лами (листьями, семенами). К народным дидактическим игрушкам относят: деревянные конусы из одноцветных и разноцветных ко­лец, бочонки, шары, матрешки, грибки и др. Основные игровые действия с ними: нанизывание, вкладывание, катание, собирание целого из частей и т. д. Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представ­лений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыс­лительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, клас­сификацию и др.).

Настольно-печатные игры могут быть разделены на несколько видов:

1. Парные картинки. Игровая задача состоит в том, чтобы по­добрать картинки по сходству.

2. Лото. Они строятся также по принципу парности: к кар­тинкам на большой карте подбираются тождественные изображе­ния на маленьких карточках. Тематика лото самая разнообразная: «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Растения», «Дикие и домаш­ние животные» и др. Игры в лото уточняют знания детей, обога­щают словарь.

3. Домино. Принцип парности в этой игре реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. Тематика домино так же разнообразна, как и лото. В игре развиваются сообрази­тельность, память, умение предвидеть ход партнера и т. д.

4. Разрезные картинки и складные кубики, на которых изо­браженный предмет или сюжет делится на несколько частей. Иг­ры направлены на развитие внимания, сосредоточенности, на уточ­нение представлений, соотношение между целым и частью.

5. Игры типа «Лабиринт» предназначены для детей старшего дошкольного возраста. Они развивают пространственную ориента­цию, умение предвидеть результат действия.

Словесные игры. В эту группу входит большое количество на­родных игр типа «Краски», «Молчок», «Черное и белое» и др. Иг­ры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

В зависимости от *характера игровых действий* выделяются следующие виды дидактических игр:

* игры-путешествия;
* игры-предположения;
* игры-поручения;
* игры-загадки;
* игры-беседы. [5, с.103-107]

В основу классификации дидактических игр, предложенной Н. И. Бумаженко, положен *познавательный интерес детей.* В связи с этим выделяются следующие виды игр:

* интеллектуальные (игры-головоломки, словесные игры, игры-предположения, игры-загадки, ребусы, шарады, шашки, шах­маты, логические игры);
* эмоциональные (игры с народной игрушкой, игры-развле­чения, сюжетные игры обучающего содержания, словесно-подвиж­ные, игры-беседы);
* регулятивные (игры с прятанием и поиском, настольно-печатные, игры-поручения, игры-соревнования, игры по кор­ректировке речи);
* творческие (игры-фокусы, буриме, музыкально-хоровые, игры-труд, театрализованные, игры в фанты);
* социальные (игры с предметами, сюжетно-ролевые игры дидактического содержания, игры-экскурсии, игры-путешест­вия) [10].
1. **Педагогическое руководство дидактическими играми дошкольников**

Дидактические игры организуются по плану в часы занятий. Кроме того, в часы, отведенные для игр, в распоряжении детей дается разнообразный материал, с которым они могут играть по своему желанию индивидуально, небольшими группами, а иногда и всем коллективом.

В плане предусматривается подбор игр и материала для них в соответствии с общим планом педагогической работы.

Наблюдения за самостоятельными играми детей дают возмож­ность выявить их знания, уровень их умственного развития, особенности поведения. Это подсказывает воспитателю, какие игры полезны ребенку, в чем он силен, в чем отстает.

В дидактических играх, как и на занятиях, применяются разные приемы обучения: наглядные, словесные, практические. Но методика дидактических игр своеобразна. Важно во все вре­мя игры поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей. Для этого воспитатель должен стать как бы участником игры, мотивируя свои требования и замечания ее задачами и правилами. Необходимая в игре строгая дисциплина легко уста­навливается, если дети сами заинтересованы в выполнении правил и следят за этим.

В игре неуместны требования, не связанные с ее задачей и правилами. Например, в игре «Наоборот» совсем не нужно, чтобы дети давали полный ответ, поднимали руку, как это де­лается на занятиях. Но в этой игре свои строгие правила: отвечает только тот, кого спрашивают, отвечает быстро, од­ним словом; подсказывать нельзя; если ошибся, спрашивают другого. Роль водящего обычно выполняет воспитатель, детям это трудно.

Дидактические игры кратковременны (10—20 минут), и важно, чтобы все это время не снижалась умственная активность игра­ющих, не падал интерес к поставленной задаче.

Особенно важно следить за этим в коллективных играх. Нельзя допустить, чтобы решением задачи был занят один ребенок, а другие бездействовали. Например, в игре «Что изменилось?» можно вызывать детей по очереди, но в таком случае актив­ной умственной работой будет занят только один из играющих, остальные будут лишь наблюдать. Обычно при таком проведении игры дети быстро утомляются от пассивного ожидания. Другая картина наблюдается, если та же задача предлагается всем играющим: они должны внимательно рассмотреть и запомнить расположение игрушек на столе, затем воспитатель закрывает игрушки ширмой или предлагает ребятам закрыть глаза и пере­ставляет игрушки. Все дети должны заметить изменения.

Руководство дидактическими играми в разных возрастных группах имеет некоторые особенности. В младших группах воспи­татель сам играет с детьми; объясняя им правила игры, он сам первый узнает предмет на ощупь, описывает картинку. В стар­ших группах дети до начала игры должны уяснить ее задачу и правила. При выполнении игровой задачи от них требуется полная самостоятельность.

Во многих дидактических играх для старших дошкольников, как и в подвижных играх, имеются элементы соревнования: кто-то выигрывает, кто-то проигрывает. Иногда это вызывает у детей излишнее возбуждение, азарт. Не следует допускать этого. Нужно воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу во время игры, вызывать желание хорошо выполнить задание и ни в коем случае не допускать насмешек над проигравшими, бахвальства выигравших. Проигравшему ребенку нужно внушить веру в свои силы, дать ему возможность исправить ошибку, в другой раз отгадать загадку. Надо научить детей радоваться успехам товарища, приучить их справедливо разрешать споры, которые нередко возникают в игре.

В игре, как мы уже говорили, проявляются особенности ха­рактера ребенка, обнаруживается уровень его развития. Поэтому игра требует индивидуального подхода к детям. Воспитатель должен считаться с индивидуальными особенностями каждого ребенка при выборе задания, постановке вопроса: одному нужно дать загадку легче, другому можно сложнее; одному нужно помогать наводящими вопросами, а от другого требовать впол­не самостоятельного решения. Особенного внимания требуют дети робкие, застенчивые: иногда такой ребенок знает, как от­гадать загадку, но от робости не решается ответить, смущенно молчит. Воспитатель помогает ему преодолеть застенчивость, ободряет его, хвалит за малейшую удачу, старается чаще его вызывать, чтобы приучить выступать перед коллективом. [7, с.124-126]

Таким образом, в дидактической игре обучение неразрывно связано с воспитанием каждого ребенка и всего детского кол­лектива.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, ди­дактические игры занимают большое место в работе дошкольных учреждений. Они используются на занятиях и в самостоятель­ной деятельности детей.

Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной дея­тельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифи­цировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение про­граммного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, по обучению родному языку, фор­мированию элементарных математических представлений.

В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаи­мосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует осо­бое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов зани­мательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т. п.

Если в процессе обучения систематически используются, разнообразные дидактические игры, то дети, особенно в старшем дошкольном возрасте, начинают самостоятельно организовывать этот вид игр: выбирают игру, контролируют выполнение правил и действий, оценивают поведение играющих. Поэтому дидактическая игра занимает важ­нейшее место в системе педагогических средств всестороннего воспитания детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Игра формирует душу ребенка //Мир психологии. – 1999. - №4. – с. 74-81.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991.
3. Дошкольная педагогика. В 2 ч. Ч.2. /В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Б.С. Лейкина и др. Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1988.
4. Жолнерович Н. Игрушка: ее место и роль в воспитании ребенка. Дидактическая игрушка //Пралеска. – 2008. - №1. – с.35-38.
5. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В.Антонова, Л.В. Артемова и др., Под ред. С. Л. Новоселовой. – М., 1989.
6. Казаручик Г.Н. Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников. – Мозырь, 2005.
7. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под ред. Т.А. Марковой. – М., 1988.
8. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Мн., 1986.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры /Д.Б. Эльконин. – М., 1999.