**1. Искусство первобытного общества**

Искусство эпохи первобытнообщинного строя.П. и. возникло около 30-го тысячелетия до н.э., в позднем Палеолите, когда появляется человек современного типа. Закрепляя в искусстве результаты трудового опыта, человек углублял и расширял свои представления о действительности и обогащал свой духовный мир. Возникновение искусства сделало огромный шаг вперёд в познавательной деятельности человека и способствовало усилению первобытной общины. Непосредственной причиной возникновения искусства были реальные потребности повседневной жизни.

При создании наскальной живописи первобытный человек использовал естественные красители и окиси металлов, которые он либо применял в чистом виде, либо смешивал с водой или животным жиром. Пещерные изображения исполнялись чёрной, красной, коричневой и жёлтой минеральными красками, реже – в виде барельефов, часто основанных на сходстве естественных выпуклостей камня с фигурой животного. Эти краски он наносил на камень рукой или кисточками из трубчатых костей с пучками волосков диких зверей на конце, а порой выдувал через трубчатую кость цветной порошок на влажную стену пещеры. Краской не только обводили контур, но закрашивали все изображение. Для выполнения наскальных изображений методом глубокого прореза художнику приходилось пользоваться грубыми режущими инструментами. В значительной мере основой палеолитического искусства было отображение природы в живых, одухотворение природных явлений, наделение их человеческими качествами. Основная масса памятников палеолитического искусства связана с первобытным культом плодородия и охотничьими обрядами. В позднем палеолите складываются и зачатки архитектуры.

Наскальные рисунки разнообразны по манере исполнения. Археологи так и не обнаружили в древнекаменном веке пейзажных рисунков. Чаще всего рисовали животных, потому что их боялись и им поклонялись, деревьями и растениями только любовались. Поскольку изображения животных имели магическое назначение, то процесс их создания представлял собой своего рода обряд, поэтому такие рисунки большей частью укрыты глубоко в недрах пещеры, в подземных ходах в несколько сотен метров длиной, причем высота свода нередко не превышает полуметра. В таких местах художник должен был трудиться лежа на спине при свете плошек с горящим животным жиром. Однако чаще наскальные рисунки расположены в доступных местах, на высоте 1,5–2 метра. Они встречаются как на потолках пещер, так и на вертикальных стенах.

Легенды связывали постройку Стоунхенджа с именем Мерлина. В середине XVII века английский архитектор Иниго Джонс выдвинул версию, что Стоунхендж возвели древние римляне. Некоторые учёные средних веков считали, что Стоунхендж построили швейцарцы или немцы. В начале XIX века утвердилась версия о Стоунхендже как святилище друидов. Некоторые считали, что это гробница Боадицеи – языческой королевы. 30 сарсеновых камней образуют круг диаметром 33 м. Стоунхендж с самого начала своего существования и до расцвета в третьем тысячелетии до нашей эры рассматривался обитателями Англии как территория для погребения мертвых.

Английский писатель и историк Томм Брукс в результате своих многолетних исследований сделал вывод, что Стоунхендж входил в состав гигантской навигационной системы, состоящей из равнобедренных треугольников, вершина каждого которых указывала на следующий пункт.

Александр Андреевич Иванов(1806–1858) – русский художник, мастер исторической живописи, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу». Сюжет картины основывается на первой главе Евангелия от Иоанна. На первом плане картины изображена группа апостолов во главе с Иоанном Крестителем. Иоанн указывает на Христа. Справа изображена группа людей, спускающихся с холма во главе с фарисеями. Иванов писал картину в Италии. Он работал над ней в течение 20 лет (1837–1857) и о ней знали все, кто интересовался живописью. Павел Третьяков приобретал эскизы, поскольку саму картина приобрести было невозможно – она писалась по заказу Академии художеств и была как бы уже куплена ей. Холст, масло. 540 × 750 см 1837–1857.

**2. Искусство древней Индии**

Ведущие боги Брахма, Вишну и Шива составили троицу. Они и другие герои, и полубоги стали основными Индийскими объектами искусства. Удача сопровождала Буддизм. Он быстро распространился в Южной Индии между простыми людьми. Он прослужил с брахманскими жрецами, претендовавшими на исключительную помощь в государстве. Буддизм был признан государственной религией. Войдя в силу Буддизма, начался строится каменные постройки: святилища и монастыри, которые уже попадают в наслоившуюся архитектурную традицию. Святилища украшали скульптурами, рельефными образами старых миров, мотивами легенд. И в искусство буддизм привнес совершенно определенные социальные идеи; это идеи несовершения зла и насилия, которые в искусстве приобрели конкретно-образный характер. Например, с древнейших времен существует традиционный скульптурный образ тысячерукого Будды: Будда сидит на цветке лотоса, вокруг его головы и плеч, как ореол, взметается тысяча рук, в открытых ладонях которых изображена соответственно тысяча глаз. Социальный смысл этого религиозного образа таков: Будда имеет тысячу глаз для того, чтобы видеть все несправедливости, свершаемые на земле, и тысячу рук, чтобы протянуть руку помощи всем страждущим, отвести от них горе и несчастья. Вместе с тем буддизм всегда тяготел к социально-нравственному поучению, которое он старался воплотить в конкретных художественных образах. Однако подлинно художественные произведения оказывались более емкими и содержательными, чем религиозные, социальные и нравственные поучения буддизма.

Санчи – деревня в индийском штате Мадхья-Прадеш. Главной достопримечательностью Санчи является первая в истории ступа. Она была возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н.э. На рельефах изображены не только индийцы, но и люди в греческих одеждах. Задуманная в качестве наглядного символа Колеса дхармы, ступа в Санчи послужила прообразом всех последующих ступ.

2. Ян ван Эйк (нидерл. *Jan van Eyck*, ок. 1385 или 1390–1441) –фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

Портрет четы Арнольфини был создан в Брюгге в 1434 году и с 1843 года находится в Лондонской национальной галерее. На нём изображены Джованни ди Николао Арнольфини и его жена, предположительно в их доме в Брюгге. Портрет является одним из наиболее сложных произведений западной школы живописи Северного Возрождения.

Этот иностранный купец жил в Брюгге в аристократической роскоши, у него были восточные ковры, люстра, зеркало, верхняя часть окна его дома была остеклена, и на столе у него лежали дорогие апельсины. Однако комната по-городскому узка. Кровать доминирует в обстановке, как и обычно в городских покоях. Днём занавес на ней поднимался, и в комнате принимали гостей, сидя на кровати. Ночью занавес опускался, и возникало закрытое пространство, комната в комнате. Женщина бережно кладёт свою правую руку в левую руку мужчины. Это соприкосновение выглядит очень церемониально, художник изобразил его почти в центре картины, придавая, таким образом, ему особое значение. Оба стоят очень торжественно в окружающей их обыденной обстановке, шлейф платья у женщины аккуратно расправлен, а мужчина поднял правую руку для клятвы. Соединение рук и слова клятвы были во времена ван Эйка явным свидетельством происходящей брачной церемонии. Дерево, масло. 81,8 × 59,7 см

**3. Искусство Древнего Египта**

Можно сказать, что искусство Древнего Египта – это монументальное искусство, служившее в основном целям религиозного культа. Особенностью его является то, что большинство произведений создавалось для мёртвых. Древнеегипетские мастера могли хорошо обращаться с камнем, металлом, деревом и стеклом. Развитие искусства в Египте делится на 3 периода: 1) Древнее царство 2) Среднее царство 3) Новое царство

1) Древнее царство. В первой половине III тысячелетия до нашей эры сложился монументальный стиль египетского искусства, выработались изобразительные каноны, которые потом свято оберегались на протяжении веков. В этот период создаются такие архитектурные сооружения как Великие Пирамиды и Большой Сфинкс.

Теперь гробницы вельмож располагались не у подножия царских пирамид, а отдельно, на территории номов. Пирамиды же стали скромнее, меньше размерами; уже ни один фараон не отважился на сооружение таких гигантских усыпальниц как Хеопс или Хефрен.

2) Среднее царство. Это приводит к тому, что с одной стороны снижается пафос монументальности, и поскольку заупокойные культы становятся делом более повсеместным, то в искусстве, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок сниженности, обиходности. А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции. В портрете усиливаются черты индивидуальной характерности. С другой стороны, каноны всё-таки преобладают и, имея за собой слишком уж большую давность, поневоле сбиваются на шаблон и схему.

3) Новое царство. В искусстве Нового царства пробивается пламя земного чувства, размышлений тревог. Сами традиционные формы как бы изнутри освещаются этим новым светом, он их преображает. Вместо архитектуры гробниц расцветает архитектура храмов. Таким образом, египетское искусство в итоге своего долгого пути пришло к новым рубежам. Но дальше его линия развития затухает. После Рамсеса последовала полоса тяжёлых длительных войн, завоевания Египта эфиопами, ассирийцами, утраты Египтом военной и политической мощи, а затем и культурного первенства. В VII веке до н.э. египетское государство на время вновь объединяется вокруг саисских правителей. Возродилось в это время и древнеегипетское искусство в своих традиционных формах. Саисское искусство достаточно высоко по мастерству, но в нём нет прежней жизненности, оно холодно, ощущается усталость. Всемирно-историческая роль Египта в то время была уже исчерпана.

Ведущую роль в архитектуре и искусстве Нового царства начинают играть Фивы. За короткий срок в них строятся пышные дворцы и дома, великолепные храмы, которые преобразили вид Фив, слава его сохранилась в течение многих веков.

Строительство храмов велось в трех основных направлениях: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.

Наземные храмы представляли собой втянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим сторонам статуями сфинксов. Вход в храм оформляли в виде пилон а, с внутренней стороны которого две лестницы вели на верхнюю платформу. Скальные храмовые комплексы представляют собой перевёрнутую букву «Т». Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь. Он представлял собой сочетание трех поставленных друг на друга кубов. Оформление фасадов строилось на чередовании горизонталей террас с вертикалями колоннад. Полускальный заупокойный храм: в нижнем ярусе помещался портик, занимающий всю длину восточной стены и разделенный посередине пандусом. В статуях поражает техника изготовления глаз. Египтяне фиксировали на них особое внимание путём сильного подкрашивания пастой, в которую добавляли толчёный малахит. Глаза статуй, делали из разных материалов: в бронзовую оболочку, соответствующую по форме орбите и образующие края век, вставляли кусочки алебастра, имитирующего белок, и горного хрусталя – для зрачка. Делалось это египтянами для того, чтобы скульптура выглядела живой, ведь, скульптура, исходя из религиозных представлений египтян, была воплощением, а изображаемого человека.

Помимо статуй умерших в гробницу, особенно в Среднем царстве, помещали также фигурки работников, которые, как верили, должны были обеспечить загробное существование умершего. Отсюда проистекают и другие требования к скульпторам – изобразить людей, занятых самой разнообразной работой. В полном соответствии с общим канонами египетского искусства для каждого занятия выбирается характерный момент, который становится каноничным для этого типа. Общие же правила, например фронтальность и принятая раскраска, сохраняются и здесь.

Статуи играли большую роль и в архитектурном оформлении храмов: окаймляли дороги, ведущие в храм, стояли у пилонов, во дворах и внутренних помещениях. Статуи, имевшие большую архитектурно-декоративную нагрузку, отличались от чисто культовых. Их делали крупных размеров, меньше акцентируя внимание на деталях.

Франческо Бартоломео Растрелли – знаменитый русский архитектор итальянского происхождения; граф, кавалер ордена Святой Анны (1762), академик архитектуры (1770).

Сын известного скульптора и архитектора Бартоломео Карло Растрелли (1675–1744), обрусевшего итальянца. Наиболее яркий представитель русского барокко.

1) Зимний дворец – квадратное здание с внутренним двориком, трехъярусное с двумя верхними объединениями. Находится на берегу Невы и занимает целый квартал. Четыре фасада оформлены по-разному. Фасад теряется в белых колоннах, в оконных рельефах, в многочисленных окнах. Крыша украшена вазами и скульптурами поочерёдно. Буйство цвета зеркал, свечей, позолоты рождала ощущение вечного праздника.

2) Адмиралтейство было заложено в Санкт-Петербурге 5 ноября 1704 года. Изначально Адмиралтейство строилось как верфь по чертежам самого Петра I. В условиях войны необходимо было защищать верфь, поэтому в 1706 году Адмиралтейство представляло собой крепость. Оно было ограждено земляным валом с пятью земляными бастионами. По периметру – рвы, заполненные водой, насыпь гласиса и обширный луг для обзора местности обстрела в случае внезапного нападения противника. Канал вокруг Адмиралтейства носил не только оборонительную функцию, но и транспортную – по нему доставлялся строевой лес из Новой Голландии и другие стройматериалы. Он был интегрирован в сеть городских каналов, соединяясь с Адмиралтейским каналом. Канал был засыпан в 1817 году.

3)Екатерининский дворец – бывший императорский дворец; один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга. Расположен в современном городе Пушкин, в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга. Здание заложено в 1717 году по приказу российской императрицы Екатерины I; представляет образец позднего барокко. В советское время во дворце был открыт музей. Во время войны дворец был сильно разрушен. Его восстановление заняло долгие годы и продолжается Ленинградской школой реставраторов на строго научной основе. Растрелли перестроил Большой дворец в Царском Селе следующим образом. Продольная ось здания стала главной пространственной координатой в его плане; огромная протяжённость двух параллельных анфилад парадных помещений, масштаб которых нарастает к центру – Большому залу и Картинной галерее, подчёркнута выносом парадной лестницы в юго-западный конец здания. Глубокие впадины окон, создающие богатую игру светотени, обилие лепнины и декоративной скульптуры, многоцветие фасадов придают зданию эмоциональный, насыщенный, праздничный и очень торжественный облик. Янтарный кабинет или Янтарная комната – одно из самых известных помещений Большого Екатерининского дворца. Основное убранство Янтарной комнаты изготовлено в начале XVIII века в Пруссии, в 1716 подарено королём Фридрихом Вильгельмом I Петру I; в 1746 дополнено и смонтировано в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, в 1755 перенесено в Царское Село. В годы Великой Отечественной войны убранство Янтарной комнаты вывезено немецкими оккупантами в Кёнигсберг. Дальнейшая судьба комнаты была неизвестна.

**4. Искусство Древней Месопотамии**

В суровой борьбе с природой шумерийцы создали свою культуру. Они осушили болотистую почву, построили дамбы, каналы и плотины, изобрели гончарный крут, форму для выделки кирпича, повозку со сплошными деревянными колесами, плуг-сеялку, парусную лодку, освоили технику обработки камня и драгоценных металлов, научились возводить арки, сводчатые перекрытия и купола, накопили бесценные сведения в области естественных наук, создали сложную систему клинообразной письменности, первый календарь, своеобразные эпические сказания. В конце IV тысячелетия до н.э. на юге современного Ирака, там, где реки Тигр и Евфрат впадают в Персидский залив, возникла одна из древнейших цивилизаций нашей планеты. Ее создателями были шумерийцы. Свою страну они называли Шумер, а лежащие к северу и заселенные семитическими племенами земли – Аккад. Впоследствии вавилоняне и ассирийцы, унаследовавшие культуру Шумера, назвали эту долину Сеннаар – Двуречье, а древние греки дали ей имя Месопотамия. В IX–VII вв. до н.э. Ассирия, расположенная в северной части Двуречья, стала крупнейшей военно-рабовладельческой державой Передней Азии. В 612 г. до н.э. Ассирийская империя погибает, но через 60 лет возникает Нововавилонская империя. Главенствующее положение на целое столетие перешло к Вавилону, который вписал последнюю главу в историю художественной культуры Древнего Двуречья. Заново отстроенный при царе Навуходоносоре II, Вавилон стал крупнейшим городом древнего мира. Как показали раскопки, его площадь составляла 10 кв. км. Тройное кольцо крепостных стен, длиной 18 км и высотой 25 м каждая, опоясывало Вавилон и его пригороды. Главные ворота города, носившие имя богини Иштар, были облицованы глазурованными кирпичами и украшены изображениями священных быков и драконов. От ворот «дорога процессий» вела в центральное святилище Эсагилу, где находились величественный храм бога Мардука, покровителя Вавилона, и знаменитый зиккурат Этеменанки – семиступенчатая башня высотой 90 м, с которой связана библейская легенда о «вавилонском столпотворении». Один из таких храмов – зиккурат бога луны Нанны в Уре – стоял на платформе десятиметровой высоты. В его основании лежал прямоугольник размерами 65x43 м. Над ним поднимались три ступени, которые увенчивал небольшой храм, облицованный голубыми изразцами. Ступени зиккурата были связаны между собой лестницами. В дни торжественных празднеств тысячи зрителей созерцали процессии жрецов, которые под звуки музыки поднимались по лестницам к храму.

Фердинан Виктор Эжен Делакруа(1798–1863) – французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. *Свобода, ведущая народ*, 1830 Холст, масло. 260 × 325 см Лувр, Париж. Делакруа создал картину по мотивам июльской революции 1830 года, положившей конец режиму Реставрации монархии Бурбонов. После многочисленных подготовительных эскизов ему потребовалось всего три месяца, чтобы написать картину. В центре картины изображена женщина, символизирующая свободу. На голове у неё –фригийский колпак, в правой руке – триколор, в левой – ружьё. Обнаженная грудь символизирует самоотверженность французских людей того времени, которые с «голой грудью» шли на врага. Из-за революционного сюжета полотно в течение около 25 лет не выставлялось на публике.

**5. Эгейское искусство**

Ещё 3000 лет до н.э. на островах Эгейского моря и на его побережье начала формироваться уникальная культура, которую стали называть эгейской, Крито-Микенской культурой. Она просуществовала около двух тысяч лет. В 12 в. до н.э. её уничтожили пришедшие с севера греки. Эгейское искусство характеризуется переходом основной роли в его развитии от одной области Эгейского мира к другому, добавлением местных стилей, взаимосвязями с искусством Древнего Египта, Сирии, Финикии. В сравнении с художественными культурами Древнего Востока эгейское искусство отличается более светским характером. Приблизительно с 2300–2200 гг. до н.э. основным центром художественной культуры стал Крит в Микенах, который расположен в самом центре Восточного Средиземноморья. Искусство Крита расширило влияние на Киклады и материковую Грецию. Наивысшие достижения критских зодчих – дворцы, в которых сочетание больших горизонтальных площадей и комплексов 2–3-этажных помещений, световых колодцев, пандусов, лестниц создает эффект красочного перетекания пространства, эмоционально богатый, насыщенный бесконечным многообразием впечатлений художественный образ. На Крите был создан своеобразный тип колонны, которая расширяется кверху. **Микенский дворец** – это выдающийся образец монументального зодчества греков-ахейцев. Его стены построены из гигантских многотонных кусков камня, щели между которыми были заполнены глиной в перемешку со щебнем. Кносский дворец – пожалуй, самый интересный и впечатляющий памятник критской архитектуры.

В отличие от Кносского дворца, для Микенской и Тиринфской построек характерно наличие строго определенного и весьма простого плана строения. В их визуальной и архитектурной основе располагается мегарон, специальное помещение, выполнявшее функции залы для собрания высокопоставленных чиновников и гостей правителя. Вокруг мегарона располагались комнаты для ночлега, изысканное убранство которых поражает взгляд. Мегарон был именно тем центром, вокруг которого протекала вся жизнь дворца. Фактически мегарон можно считать тем архетипом, который был использован при построении композиции античных храмов и общественных зданий Древней Греции столетия спустя.

Леонардо да Винчи (1452-1519) – великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор), учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека» – идеала итальянского Ренессанса. Его называли чародеем, служителем дьявола, итальянским Фаустом и божественным духом. Он опередил своё время на несколько веков. Окружённый легендами ещё при жизни, великий Леонардо – символ безграничных устремлений человеческого разума. Явив собою идеал ренессансного «универсального человека», Леонардо осмысливался в последующей традиции как личность, наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий эпохи. Являлся основателем искусства Высокого Возрождения. «Мона Лиза», масло. 76,8 × 53 см) – картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503–1505 года. На картине прямоугольного формата изображена женщина в тёмной одежде, обернувшаяся вполоборота. Она сидит в кресле, сложив руки вместе, оперев одну руку на его подлокотник, а другую, положив сверху, повернувшись в кресле почти лицом к зрителю. Разделенные пробором, гладко и плоско лежащие волосы, видные сквозь накинутую на них прозрачную вуаль, падают на плечи двумя негустыми, слегка волнистыми прядями. Зеленое платье в тонких сборках, с желтыми рукавами в складках, вырезано на белой невысокой груди. Голова слегка повернута. Портрет Джоконды является одним из самых лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса.

Та́йная ве́черя – фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками. Создана в 1495–1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария делле Грацие в Милане. Леонардо писал «Тайную вечерю» на сухой стене, а не на влажной штукатурке, поэтому роспись не является фреской в истинном значении слова. Фреску нельзя изменять во время работы, и Леонардо решил покрыть каменную стену слоем смолы, гипса и мастики, а затем писать по этому слою темперой. Из-за избранного метода роспись начала разрушаться уже через несколько лет после окончания работы. Считается, что на фреске изображен момент, когда Христос произносит слова о том, что один из апостолов предаст его, и реакция каждого из них.

Как и на других изображениях тайной вечери того времени, Леонардо располагает сидящих за столом на одной его стороне, чтобы зритель видел их лица. Большинство предыдущих произведений на эту тему исключали Иуду, помещая его одного за часть стола, противоположную той, за которой сидели остальные одиннадцать апостолов и Иисус, или изображая с нимбом всех апостолов, кроме Иуды. Иуда сжимает в руке небольшой мешочек, возможно, обозначающий серебро, полученное им за предательство Иисуса, или являющийся намеком на его роль среди двенадцати апостолов в качестве казначея. Он единственный поставил локоть на стол. Нож в руке Петра, указывающий в сторону от Христа, возможно, отсылает зрителя к сцене в Гефсиманском саду во время задержания Христа.

Жест Иисуса может интерпретироваться двояко. Согласно Библии, Иисус предсказывает, что его предатель протянет руку к еде одновременно с ним. Иуда тянется к блюду, не замечая, что Иисус тоже протягивает к нему правую руку. В то же время Иисус указывает на хлеб и вино, что символизирует таинство Евхаристии.

Фигура Иисуса расположена и освещена так, что внимание зрителя обращено прежде всего на него. Голова Иисуса находится в исчезающей точке для всех линий перспективы.

Роспись содержит неоднократные отсылки к числу три, которое представляет христианскую веру в Святую Троицу:

* апостолы сидят группами по три человека;
* позади Иисуса – три окна;
* контуры фигуры Христа напоминают треугольник.

Свет, освещающий всю сцену, исходит не из нарисованных сзади окон, а идет слева, как и настоящий свет из окна на левой стене.

Во многих местах картины проходит золотое сечение, например там, где Иисус и находящийся справа от него Иоанн положили руки, полотно разделяется в этом соотношении. Фреска «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1495–1497, Санта-Мария делле Грацие, Милан.

**6. Искусство Древней Греции**

Периоды развития:

Геометрика

Эпоха получила название по виду вазописи. Конь, бронза, Олимпия, ок. 740 г. до н.э. Лувр

Архаика

Новое искусство всегда вырастает на почве старого, формируется в нем, но для зарождения чего-то нового необходимо вмешательство движущегося фактора, таким в истории культуры является обновление общественных отношений. В искусстве греческой архаики можно найти черты преемственности и с крито-микенским и с геометрическим стилем, а также и явные следы влияния соседних восточных культур, но качественно нового, что есть в архаике, мы не поймём, если не примем во внимание социальные сдвиги эпохи. Голова куроса, Музей Афинского Акрополя.

Классика

Это время наивысшего подъема Греции, полного расцвета всех тех явлений, которые сформировались в архаическую эпоху, время господства такой своеобразной формы социально-экономической и политической организации общества, как полис. Основными оставались изображения богов и героев – покровителей полиса и «идеальных» граждан, однако искусство сделало шаг к реализму, что связано с распространением идеи «мимесиса» – подобия – как основной эстетической категории. Афинский Акрополь, Пропилеи, Храм Ники Парфенон, храм Эрехтейон.

Акрополь в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной.

Первые укрепления на скалистом отроге площадью 300 на 130 м, поднимающемся на окраине Афин, появились ещё задолго до наступления классического периода. Уже во времена архаики здесь располагались величественные храмы, скульптуры, различные другие святыни.

2. Рафаэль Санти – итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Сын живописца Джованни Санти. Один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, для картин которого характерна подчеркнутая сбалансированность и гармоничность целого, уравновешенность композиции, размеренность ритма и деликатное использование возможностей цвета. «Сикстинская Мадонна» – картина Рафаэля. Находится в Галерее старых мастеров в Дрездене. Является одним из известнейших произведений итальянского Ренессанса. Полотно было создано Рафаэлем в 1512–1513 годах для алтаря церкви монастыря Святого Сикста. Фигуры образуют треугольник, поднятый занавес лишь подчёркивает геометрическое построение композиции. Святой, у ног которого изображена папская тиара, подчёркивающая его высокий сан, указывает своей рукой в сторону наблюдателя, и Мадонна с младенцем смотрят в указанном им направлении, в то время как Святая Варвара склонила голову. Первоначальное место картины было перед большим распятием, поэтому выражения лиц и позы фигур на картине обусловлены их чувствами при виде страданий и смерти Христа. Изобразительное мастерство художника обманывает наблюдателя. Задний фон, издали кажущийся облаками, при тщательном рассмотрении оказывается головами ангелов. Предполагают, что моделью для мадонны послужила возлюбленная Рафаэля Форнарина.

**7. Искусство Древнего Рима**

1. Периоды:

1. Искусство республики

2. Искусство Империи

В Риме изобрели много инженерных сооружений:

1) Акведуки

2) Бетон

3) Колонны

Форум «Романум» – здесь проходили собрания, советы, обучали детей, торговали, принимали важные решения.

Статуя Римлянина

Колизей – самый большой из древнеримских амфитеатров, – один из знаменитых древних памятников древнего Рима и одно из самых примечательных сооружений в мире. Строительство велось на протяжении 5 лет, с 75–80 гг. Здесь проходили морские бои, сражения людей с животными, бои с гладиаторами.

Триумфальная арка Тита – арка воздвигнутая в честь побед императора и полководцев.

В 118–125 годах было построено самое знаменитое сооружение Храм Пантеон – храм всех богов при правлении императора Адреана. Архитектор Аполлодор Дамосский. Диаметр купола 43,7 м.

Термы – Каракаллы где вмещалось около 2–7 тысяч человек. Внутри были бассейн, библиотека парадный зал, колонны.

Базилика – прямоугольное здание, внутри делится на несколько проходов с колоннами.

Фаюмские портреты – созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I–III веков н. э. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.

2. Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса.

Сикстинская Капелла – в Риме, бывшая домовая церковь вВатикане. Построена в 1473–1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, отсюда и название.

Ныне Капелла – музей, выдающийся памятник Возрождения. Прямоугольное в плане помещение с росписями стен, которые расписывали в 1481–1483 годах Сандро Боттичелли, Пинтуриккьо и другие мастера по заказу Сикста IV. В 1508–1512 годах Микеланджело расписывал свод с люнетами и распалубками, по заказу папы Юлия II. А в 1536–1541 годах Микеланджело расписывал алтарную стену – фреска «Страшный суд», по заказу папы Павла III. С конца XV века, в Капелле проходят Конклавы, первым Конклавом, прошедшим в Капелле был Конклав 1492 года, на котором был избран Александр VI.

Давид – мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представшая очам изумлённой флорентийской публики на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор 5-метровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом.

Статуя, предназначавшаяся для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку Вероккьо, Донателло и прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом.

Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Свободная поза героя – классический пример контрапоста – уже подготавливает смертоносное движение. *Давид*, 1501-1504 Мрамор. Высота: 5,17 м Академия, Флоренция.

**8. Искусство средних веков в Западной Европе**

Это время называется эпохой государственности. В это время возникают национальные школы Италии, Голландии, Франции. Два стиля – барокко и классицизм – характеризуют искусство этого времени. Стиль барокко в архитектуре изгонял прямые линии и острые углы. Основные жанры живописи – плафоны, алтарные картины, парадный портрет. Родиной классицизма стала Франция. Классицизм исповедовал разумную ярость, тему победы общественного над личным, героизм, доблесть. Античное искусство почиталось как совершенный образец для подражания. Средние века – исторический период, следующий после Античности и предшествующий Новому времени. Российская и мировая медиевистика считают началом Средневековья крушение Западной Римской империи в конце V века. Относительно конца Средневековья у историков нет единого мнения. Предлагалось считать таковым: падение Константинополя (1453), открытие Америки (1492), начало Реформации (1517) или начало Английской революции (1640). В последние годы отечественная медиевистика относит окончание периода Средневековья к концу XV – началу XVI веков. Однако любая периодизация Средневековья носит условный характер.

Первым самостоятельным, специфически европейским художественным стилем средневековой Европы был романский.

Церковь была не только главенствующим политическим институтом, но и имела доминирующее влияние непосредственно на сознание населения. В условиях тяжелой и скудной жизни, на фоне крайне ограниченных и малодостоверных знаний об окружающем мире, церковь предлагала людям стройную систему знаний о мире, его устройстве, действующих в нем силах. Эта картина мира целиком определяла менталитет верующих селян и горожан и основывалась на образах и толкованиях Библии.

Вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством.

Церковь повлияла на развитие наиболее массовых, религиозных видов изобразительного искусства, например иконописи и фресковой живописи.

Витраж – произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент. В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов. Чаще всего готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «*розах*». В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу. В Западной Европе в это время витражное искусство находилось в стадии становления после долгого периода забвения, который привел к потере многих секретов ремесла. Мастера придворных стекольных предприятий разных стран Европы работали над восстановлением старых и поиском новых рецептов окраски стекол, разрабатывали составы для росписи, совершенствовали технику соединения стекол между собой. В этот «восстановительный период» Европа еще не могла поставлять витражи на внешний рынок. Поэтому для украшения зданий России из-за границы привозили не работы мастеров XIX века, а старинные средневековые произведения. Так, в окна здания Арсенала в Царском Селе, предназначенного для хранения коллекции оружия императора Николая I, были вставлены витражи XV–XVII веков, в том числе немецкие и швейцарские.

К началу XIX в. лидером среди французских художников был Жак Луи Давид – самый последовательный представитель неоклассицизма в живописи и чуткий летописец своего бурного времени. Давид родился в Париже в зажиточной буржуазной семье. В 1766 г. он поступил в Королевскую академию живописи и скульптуры. Характерной чертой французской культуры тех лет было всеобщее увлечение античностью. Живописец Жозеф Мари Вьен, учитель Давида, создавал композиции на античные темы, сохранявшие игривую прелесть рококо. Молодёжь находила в Древнем мире другие идеалы: не изысканную красивость, а примеры суровой гражданской доблести, бескорыстного служения общему делу. Для работы над картиной «Клятва Горациев» Давид уехал в Рим. Когда полотно было закончено и художник выставил его для публики, началось настоящее паломничество римлян и иностранцев в его мастерскую. Действие картины разворачивается во внутреннем дворике древнеримского дома: сверху на героев картины льётся поток света, вокруг них оливково-серые сумерки. На втором плане – трёх пролётная аркада; в каждую из арок вписана одна или несколько фигур. В середине стоит отец семейства, слева от него – готовые к сражению сыновья, справа – оцепеневшие от горя и страха женщины с детьми. Плавные очертания женской группы противопоставлены чеканным линиям фигур воинов. В основе всей композиции число три: три арки, три группы персонажей, три меча, три руки, с готовностью протянутые к оружию. Эти троекратные повторения наполняют всю сцену настроением бодрой собранности: любое движение сразу обретает утроенную силу.

Картина повествует о судьбе Жана Поля Марата, журналиста радикальной газеты «Друг народа», лидера якобинцев. Марат был одним из наиболее ярых сторонников якобинского террора. Заболев кожной болезнью, Марат не выходил из дома и, чтобы облегчить свои страдания, принимал ванны. 13 июля 1793 года он был заколот ножом в своей квартире дворянкой Шарлоттой Корде. В руке Марата зажат листок с текстом: «13 июля 1793, Мари Анна Шарлотта Корде – гражданину Марату. Я несчастна, а потому имею право на вашу защиту». На самом деле Марат не успел получить эту записку – Корде убила его раньше.

**9. Искусство Возрождения в Италии**

Изменяется политическая жизнь во Флоренции, Милане, Сиене. Власть в руках купцов и ремесленников.

Искусство Возрождения возникло на основе гуманизма течения общественной мысли, которое зародилось в XIV в. в Италии, а затем на протяжении второй половины XV и в XVI вв. распространилось в других европейских странах. Гуманизм провозгласил высшей ценностью человека и его благо. Последователи этого течения считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности. Идеи гуманизма наиболее полно и ярко воплотились в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями. Гуманистов вдохновляла античность, служившая для них источником знаний и образцом художественного творчества. Великое прошлое Италии, постоянно напоминавшее о себе, воспринималось в то время как высшее совершенство, в то время как искусство Средних веков казалось неумелым и варварским.

Проторенессанс – для искусства Проторенессанса характерно появление тенденций к чувственному, наглядному отражению реальности, светскость, появление интереса к античному наследию. Социальными предпосылками в 1200-е явились развитие ремесел и торговли, экономические реформы в свободных итальянских городах .Появление признаков Проторенессанса некоторые исследователи усматривают в архитектуре 11–13 вв. Тоскании, где использовалась полихромная облицовка мрамором в сочетании с тонкими членениями стен и античные архитектурные детали, что позволило облегчить тяжеловесность архитектуры свойственную романскому стилю. Для архитектуры Проторенессанса характерны уравновешенность и спокойствие. Представитель: Арнольфо ди Камбио. Для скульптуры этого периода характерны пластическая мощь и наличие влияния позднеантичного искусства. Представитель: Никколо Пизано. Для живописи характерно появление осязательности и материальной убедительности форм. Представители: Пьетро Каваллини; Джотто. Ярким представителем литературы этого периода является Данте Алигьери. К этому же периоду относится поэзия школы «дольче стиль нуово». Для литературы характерно чувственное усиление, реалистичность образов. Традиции искусства Проторенессанса были восприняты такими художниками Возрождения, как Брунеллески, Донателло, Мазаччо.

Раннее Возрождение – в XV в. искусство Италии заняло господствующее положение в художественной жизни Европы. Основы гуманистической светской культуры были заложены во Флоренции, оттеснившей на второй план Сиену и Пизу. Флоренцию того времени называли «цветком Италии, соперницей славного города Рима, от которого она произошла и величию которого подражает». Политическая власть принадлежала здесь купцам и ремесленникам, сильнейшее влияние на городские дела оказывали несколько богатых семейств, постоянно соперничавших друг с другом. Эта борьба закончилась в конце XIV в. победой банкирского дома Медичи. Его глава, Козимо Медичи, стал негласным правителем Флоренции. Ко двору Козимо Медичи стекались писатели, поэты, ученые, архитекторы, художники. В архитектуре того времени произошел подлинный переворот – во Флоренции развернулось широкое строительство, значительно изменившее облик города.

Высокое Возрождение – высокое Возрождение, которое дало человечеству таких великих мастеров, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, Браманте, охватывает сравнительно короткий период времени – конец XV и первую треть XVI вв. Только в Венеции расцвет искусства продолжался до середины столетия.

Коренные сдвиги, связанные с решающими событиями мировой истории, успехами передовой научной мысли, бесконечно расширили представления людей о мире – не только о земле, но и о космосе. Восприятие мира и человеческой личности как будто укрупнилось; в художественном творчестве это отразилось не только в величественных масштабах архитектурных сооружений, монументов, торжественных фресковых циклов и картин, но и в их содержании, выразительности образов. Изобразительный язык, который в эпоху Раннего Возрождения, по определению некоторых исследователей, мог показаться слишком «болтливым», стал обобщенным и сдержанным. Искусство Высокого Возрождения представляет собой живой и сложный художественный процесс с ослепительно яркими взлетами и последующим кризисом.

Позднее Возрождение – Во второй половине XVI в. в Италии нарастал упадок экономики и торговли, католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, искусство переживало глубокий кризис. В нем укреплялись антиренессансные антиклассические тенденции, воплотившиеся в маньеризме. Однако маньеризм почти не затронул Венецию, которая во второй половине XVI столетия стала главным очагом позднеренессансного искусства. Хотя торговое и политическое значение Венецианской республики неуклонно падало, как и ее могущество, Город Лагун по-прежнему был свободен и от власти папы римского, и от иноземного владычества, а накопленные им богатства были огромны. В этот период уклад жизни Венеции и характер ее культуры отличались таким размахом и великолепием, что, казалось, ничто не предвещало заката слабеющего Венецианского государства. В русле высокой гуманистической ренессансной традиции в новых исторических условиях в Венеции развивалось обогащенное новыми формами творчество великих мастеров Позднего Возрождения – Палладио, Веронезе, Тинторетто.

В Живописи обогатилась линейная и воздушная перспектива. Анатомия пропорций человеческого тела.

В Архитектуре строились храмы и дворцы. Палаццо – дворец, прямоугольный, много помещений, с внутренним двором.

Скульптура – Донателло – скульптор. Он мастер монументально-декоративной скульптуры и реалистичного портрета. «Давид» – это первая обнаженная статуя юноши с мечом в руках, в другой руке держит камень, левая нога опирается на голову Голиафа. «Кондотьера» – военачальник.

Дальнейшее развитие европейской живописи связано с импрессионизмом. Термин этот родился случайно. Поводом послужило название пейзажа К. Моне «Впечатление. Восход солнца», появившегося на выставке импрессионистов в 1874 году. Это направление в живописи второй половины 19 начало 20 годов во Франции. Импрессионисты стремились естественно запечатлеть окружающий мир, передать свои мимолётные впечатления. На выставке Анонимного общества художников живописцев, скульпторов 1874 г. была выставлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».

Особенности импрессионизма:

1. зарисовки с натуры

2. работа на пленере

3. внимание к цвету и свету

4. световоздушная перспектива

5. чистые, яркие цвета, нужный тон достигается оптическим смешением красок.

Следующий этап развития французской живописи связан с творчеством художников, получивших имя постимпрессионистов. Все они прошли период увлечения импрессионизмом, а в дальнейшем отказались от него в поисках иных, более экспрессивных и одновременно синтетических возможностей живописи. Их объединяло резкое неприятие окружающей действительности. Отсюда противопоставление себя респектабельному буржуазному обществу, бегство от него к природе, к естественным формам патриархальной жизни.

В чисто живописном плане их объединяло стремление вернуть предметному миру его пластическую материальность и весомость, утраченную поздними импрессионистами. Поль Сезанн стремился «сделать из импрессионизма нечто весомое», интересуясь в первую очередь передачей пространственной структуры предметов. Нередко он сознательно упрощает их, сводя к простейшим геометрическим объемам, уплотняя форму, выявляя ее пластические ценности. Он достигает этого при помощи интенсивно сгущенного и сложно модулированного цвета, не прибегая к светотени. Художник утверждал: «Писать – это не значит рабски копировать объект, это значит уловить гармонию между многочисленными отношениями, это значит перевести их в свою собственную гамму».

**10. Искусство Древней Руси**

Культура Древней Руси – явление уникальное. По словам исследователя, «древнерусское искусство – это плод подвига русского народа, который на краю европейского мира отстаивал свою независимость, свою веру и свои идеалы». Ученые отмечают открытость и синтетичность древнерусской культуры. Взаимодействие наследия восточных славян с византийскими и, следовательно, античными традициями создало самобытный духовный мир. Время его формирования и первого расцвета – X – первая половина XIII в.

Отметим прежде всего влияние крещения Руси на историко-культурный процесс. Христианство стало государственной религией Киевской Руси в 988 г., в княжение Владимира I Святого. Княжеская власть получила в новой религии и исповедовавшей ее церкви надежную опору – духовную и политическую. Государство укреплялось, а вместе с ним преодолевались межплеменные различия. Единая вера давала подданным государства новое ощущение единства и общности. Постепенно складывалось общерусское самосознание – важный элемент единства древнерусской народности.

Христианство с его единобожием, признанием Бога источником власти и порядка в обществе внесло серьезный вклад в закрепление складывавшихся в Киевской Руси феодальных отношений.

Крещение Руси превратило ее в равного партнера средневековых христианских государств и тем самым усилило внешнеполитическое положение в тогдашнем мире.

Наконец, о духовном и культурном значении принятия христианства. Оно огромно. На Русь из Болгарии и Византии пришли богослужебные книги на славянском языке, возросло число тех, кто владел славянской письменностью и грамотой. Непосредственным следствием крещения Руси стало развитие живописи, иконописи, каменного и деревянного зодчества, церковной и светской литературы, системы образования. Православие, приобщив Русь к древней греко-римской и христианской традиции, стало вместе с тем одним из факторов, предопределивших особенности экономической, социальной, политической, религиозной, культурной, духовной истории нашей страны.

Языческая древность сохранилась прежде всего в устном народном творчестве – фольклоре. Особое место в исторической памяти народа занимали былины – героические сказания о защитниках родной земли от врагов. Народные сказители воспевают подвиги Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Вольги, Микулы Селяниновича и других былинных богатырей. К ним обращают они свой призыв: «Вы постойте за веру, за отечество, вы постойте за славный стольный Киев-град!» Интересно, что в былинах мотив защиты отечества дополнен мотивом защиты христианской веры. Крещение Руси было важнейшим событием в истории древнерусской культуры.

С принятием христианства началось быстрое развитие письменности. Письменность была известна на Руси в дохристианские времена. Православие принесло на Русь богослужебные книги, религиозную и светскую переводную литературу. До нас дошли древнейшие рукописные книги – «Остромирово Евангелие» и два «Изборника» князя Святослава. Утверждают, что в XI–XIII вв. в обращении находилось 130–140 тыс. книг нескольких сот названий: уровень грамотности в Древней Руси был по меркам средневековья весьма высок. Есть и другие доказательства: берестяные грамоты, надписи на стенах соборов и ремесленных изделиях, деятельность монастырских школ, богатейшие книжные собрания Киево-Печерской лавры и Софийского собора в Новгороде и др.

Бытовало мнение, что древнерусская культура была «немой» – она, как полагали, не имела самобытной литературы. Это не так. Древнерусская литература представлена различными жанрами, она отличается богатством образов, стилей и направлений.

Древнейшая из дошедших до нас летописей – «Повесть временных лет» – создана около 1113 г. монахом Киево-Печерской лавры Нестором. Знаменитые вопросы, которыми открывается «Повесть временных лет»: «Откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и как Русская земля стала есть», – уже говорят о масштабе личности создателя летописи, его литературных способностях. После распада Киевской Руси возникли самостоятельные летописные школы в обособившихся землях, но все они, как к образцу, обращались к «Повести временных лет».

Из произведений ораторско-публицистического жанра выделяется «Слово о Законе и Благодати», созданное Иларионом, первым русским по происхождению митрополитом, в середине XI в. Это размышления о власти, о месте Руси в Европе. Замечательно «Поучение» Владимира Мономаха, написанное для сыновей. Князь должен быть мудр, милосерден, справедлив, образован, снисходителен и тверд в защите слабых. Силы и доблести, верного служения стране требовал от князя Даниил Заточник, автор блестящего по языку и литературной форме «Моления».

К согласию и примирению князей призывал и неизвестный автор величайшего произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Реальное событие – поражение северского князя Игоря от половцев – стало лишь поводом к созданию «Слова», изумляющего богатством языка, стройностью композиции, силой образного строя. Автор видит Русскую землю с огромной высоты, охватывает мысленным взором огромные пространства, как бы «летит умом под облаками», «рыщет через поля на горы». Опасность угрожает Руси, и князья должны забыть распри, чтобы спасти ее от погибели.

Искусство Древней Руси – это в первую очередь архитектура и живопись. Византийские традиции каменного зодчества пришли с христианством. Величайшие постройки XI–XII вв. следовали византийским традициям. На четырех массивных столбах в центре здания, соединенных арками, покоится цилиндрический барабан. На нем прочно стоит полусфера купола. Следуя четырем ветвям креста, к ним примыкают остальные части храма, завершающиеся сводами, иногда – куполами. В алтарной части – полукруглые выступы, апсиды. Это и есть разработанная византийцами крестово-купольная композиция церковного здания. Внутренние, нередко и внешние стены храма расписаны фресками или покрыты мозаикой. Особое место занимают иконы – живописные образы Христа, Богоматери, святых. Первые иконы пришли на Русь из Византии, но русские мастера быстро овладели строгими законами иконописи. Почитая традиции и старательно учась у византийских учителей, русские зодчие и живописцы проявляли удивительную творческую свободу: древнерусская архитектура и иконопись более открыты миру, жизнерадостны, декоративны, чем византийские. К середине XII в. стали очевидны и различия художественных школ Владимиро-суздальской, Новгородской, южнорусских земель. Радостные, легкие, пышно украшенные владимирские храмы контрастируют с приземистыми, основательными, массивными церквями Новгорода. Новгородские иконы «Ангел Златые Власы», «Знамение» отличаются от написанных владимиро-суздальскими мастерами икон «Дмитрий Солунский» или «Боголюбская Божья Матерь».

К числу величайших достижений древнерусской культуры относится и художественное ремесло, или узорочье, как его называли на Руси. Золотые украшения, покрытые эмалью, изделия из серебра, выполненные в техниках скани, зерни или черни, узорчатый декор оружия – все это свидетельствует о высоком мастерстве и вкусе древнерусских ремесленников.

С самого своего начала Киевская Русь не была унитарным государством: племенные союзы сохраняли самоуправление, первый раздел был произведён между сыновьями Святослава Игоревича в 972 году, второй – между сыновьями Владимира Святого в 1015 и 1023 годах, причём потомки Изяслава Полоцкого, став изгоями для Киева, выделились в особую династию уже в начале XI века, в результате чего Полоцкое княжество быстро обособилось от Киевской Руси. Однако началом деления на собственно княжества принято считать раздел Руси Ярославом Мудрым 1054 года. Следующим важным этапом было решение Любечского съезда князей «каждый да держит отчину свою» в 1097 году, что не считается началом феодальной раздробленности, поскольку Владимир Мономах и его старший сын и наследник Мстислав Великий смогли вновь поставить все княжества под контроль Киева. Смерть Мстислава Великого в 1132 году году принято считать началом периода феодальной раздробленности, однако период, когда Киев оставался не только формальным центром, но и мощнейшим княжеством, продолжался ещё несколько десятилетий, его влияние на периферии не исчезло, а лишь ослабло в сравнении с первой третью XII века. Киевский князь продолжал распоряжаться Туровским, Переяславским и Владимиро-Волынским столами и иметь в каждом регионе Руси как противников, так и сторонников до середины века. Причём сильнейшие князья периферии вступали в союз между собой против Киева, но не боролись друг против друга за обладание им.

## Список княжеств

### Киевское княжество

Запад Киевской, северо-запад Черкасской, восток Житомирской областей Украины.

Столица Киев + Категория: Великие князья Киевские

* Поросьское княжество. Столица Торческ.
* Овручское княжество. Столица Вручий (Овруч).
* Вышгородское княжество. Столица Вышгород.
* Белгородское княжество. Столица Белгород .
* Юрьевское княжество. Столица Юрьев.
* Богуславль княжество. Столица Богуславль.
* Корсунское княжество. Столица Корсунь.
* Трепольское княжество. Столица Треполь.
* Котельническое княжество.
* Болоховская земля. Столица Каменец.

### Переяславское княжество

Юг Черниговской, север Донецкой, восток Киевской, восток Черкасской, восток Днепропетровской, Полтавская и Харьковская области Украины.

Столица Переяславль Южный.

* Городец-Остёрское княжество. Столица Городец-Остёрский (Остёр).

### Галицко-Волынское княжество

* Волынская земля: Волынская, Тернопольская, Хмельницкая, Винницкая области Украины и район Перемышля в Польше.
* Галицкая земля: Черновицкая, Львовская, Ивано-Франковска области Украины.

Столицы – Владимир-Волынский и Галич Южный.

Галицко-Волынское княжество + Князья Галицко-волынские

Уделы:

* Волынское княжество. Столица Владимир-Волынский. + Категория: Князья волынские
	+ Брестское княжество. Берестейская земля (Подляшье, изначально область Киевского княжества). Столица Брест.
		- Кобринское княжество. Столица Кобрин. Литовский удел в 1366–1490, польский удел в 1490–1529.
	+ Городенское княжество. Столица Городно (Гродно, Городень).
		- Волковыйское княжество. Столица Волковыйск (Волковыск).
			* Слонимское княжество. Столица Услоним (Слоним, Вслоним).
		- Новогрудское княжество. Столица Новгородок (Новогрудок). – Изначальное владение Миндовга, вокруг которого он стал собирать ВКЛ.
	+ Червенское княжество – Червенская земля (Червенские города). Столица Червень.
		- Холмское княжество. Столица Холм.
	+ Бельзское княжество. Червонная Русь. Столица Бельз (Белз).
	+ Трипольское княжество. Столица Триполь.
	+ Луцкое княжество. Столица Луцк. + Категория: Князья луцкие
		- Пересопницкое княжество. Столица Пересопница.
		- Кременецкое княжество. Столица Кременец.
		- Изяславское княжество. Столица Изяславль.
		- Дорогобужское княжество. Столица Дорогобуж.
		- Черторыйское княжество. Столица Черторыйск.
		- Шумское княжество. Столица Шумск.
* Старо-Галицкое княжество. Столица Галич Южный, с 1290 Львов. + Категория: Князья галицкие
	+ Перемышльское княжество. Столица Перемышль.
	+ Теребовльское княжество. Столица Теребовль.
	+ Понизье – между Днестром и Карпатами. Столица Берладь. Вошло в состав Золотой Орды.

### Турово-Пинское княжество

Запад Гомельской, восток Брестской областей Белоруссии, север Житомирской и Ровенской областей Украины.

Столица Туров.

* В 11671186 к Минскому княжеству.
* Логожское княжество. Столица Логожск (Логойск) → с 118062 → ВКЛ.
* Мстиславское княжество. Столица Мстиславль.
* Вяземское княжество. Столица Вязьма. → ВКЛ.
* Фоминско-Березуйское княжество. Столица Фоминское.
* Красненское княжество. Столица Красное.
* Васильевское княжество. Столица Васильев.
* Дорогобужское княжество. Столица Дорогобуж. 1403 → ВКЛ.
* Порховское княжество. Столица Порхов. 1404 → ВКЛ.
* Можайское княжество. Столица Можайск. → ВКМ.

### Черниговское княжество

Север Черниговской обл. Украины, восток Гомельской обл. Белоруссии, Калужская, Брянская, Липецкая, Орловская обл. России.

Столица Чернигов.

* +Категория: Князья черниговские

После разорения монголами княжество пришло в сильное запустение и основным центром стал Брянск. Впоследствии процесс дробления княжеств продолжился, большая часть территории бывшего Черниговского княжества была поглощена ВКЛ. При этом часть Верховских княжеств, будучи в составе ВКЛ, получили полную внутреннюю автономию.

* Клецкое княжество. Столица Клецк.
* Слуцкое княжество. Столица Слуцк.
* Вщижское княжество. Столица Вщиж.
* Брянское княжество. Столица Брянск.
* Стародубское княжество. Столица Стародуб
* Гомельское княжество. Столица Гомий (Гомель).
* Сновское княжество. Столица Сновск.
* Репейское княжество. Столица Ропеск.
* Верховские княжества – восток Черниговской земли.
	+ Звенигородское княжество. Столица Звенигород-на-Оке. + Категория: Князья звенигородские
	+ Карачёвское княжество. Столица Карачёв.
	+ Козельское княжество. Столица Козельск.
	+ Любутское княжество. Столица Любутск.
	+ Мезецкое княжество. Столица Мезецк. 1493 → ВКМ.
		- Барятинское княжество. Столица Барятин.
	+ Мосальское княжество. Столица Мосальск. 1500 → ВКМ.
	+ Мценское княжество. Столица Мценск. 1500 → ВКМ.
	+ Мышегодское княжество. Столица Мышегда.
	+ Новосильское княжество. Столица Новосиль. Распалось на:
		- Белёвское княжество. Столица Белёв. 1487 → ВКМ.
		- Воротынское княжество. Столица Воротынск. 1493 → ВКМ .+Категория: Воротынские князья
		- Одоевское княжество. Столица Одоев. → ВКМ 1474.
	+ Оболенское княжество. Столица Оболенск. → ВКМ 1362–89.
	+ Перемышльское княжество – центр Перемышль. → ВКМ 1487.
	+ Тарусское княжество. Столица Таруса. → ВКМ 1392.
	+ Спажское княжество. Столица Спашь. → ВКМ.
	+ Волконское княжество. Столица Волкона.
	+ Конинское княжество. Стлоица Конин.
	+ Тростенское княжество. Столица в волости Тростена. → ВКМ 1490.

### Новгород-Северское княжество

Сумская область Украины, Курская и юг Брянской области России.

Столица Новгород-Северский. + Категория: Князья новгород-северские

Выделилось из Черниговского княжества.

Уделы:

* Курское княжество. Столица Курск. + Категория: Князья курские
* Рыльское княжество. Столица Рыльск.
* Путивльское княжество. Столица Путивль.
* Глуховское княжество. Столица Глухов.
* Воргольское княжество. Столица Воргол.
* Трубчевское княжество. Столица Трубчевск.

### Муромо-Рязанское княжество

Центр Рязанской области. Юг Рязанской области. Юг Владимирской, север Рязанской, юго-запад Нижегородской обл.

В 1054–1127 годах восточная периферия Черниговского княжества.

* Муромское княжество. Столица Муром. → ВКМ
* Великое княжество Рязанское. Столица Старая Рязань, с 1237 Переяславль-Рязанский. С конца ХIII в. великое княжество. + Категория: Князья рязанские
	+ Пронское княжество. Столица Пронск. С середины ХIV в. великое княжество. +Категория: Князья пронские
	+ Белгородское княжество. Столица Белгород-Рязанский.
	+ Коломенское княжество. Столица Коломна.
	+ Елецкое княжество. Столица Елец (Карасу). → ВКМ. До монгольского нашествия Елец входил в состав Черниговского княжества, позднее – непосредственно в состав Золотой Орды. В начале XIV в. перешел к Рязанскому княжеству, от которого вскоре отделился.
	+ Липецкое княжество. Столица Липецк До 1202 года Липецк входил в состав Черниговского княжества, позднее – присоединен к Рязанскому княжеству. Разрушен во время монгольского нашествия.
	+ Воргольское княжество. Столица Воргол До 1202 входил в состав Черниговского княжества, позднее – присоединен к Рязанскому княжеству. Разрушен во время монгольского нашествия.

Елецкое, Липецкое и Воргольское удельные княжества в составе Рязанского княжества именовались «Рязанской Украиной»

### Тмутараканское княжество

Тамань и восточный Крым. +Категория: Князья тмутараканские

Первоначально южная периферия Черниговского княжества.

Столица Тмутаракань.

### Ростово-Суздальская земля

*Основная статья*: *Северо-Восточная Русь*

#### Суздальско-Нижегородское великое княжество

Столица Суздаль, с ок. 1350 Нижний Новгород

* Суздальское княжество.
* Нижегородское княжество.

Уделы:

* + Городецкое княжество. Столица Городец.
	+ Шуйское княжество. Столица Шуя.

#### Переяславско-залесское княжество

Столица Переяславль.

+ Категория: Князья переяславские

#### Ростовское княжество

Столица Ростов Великий.

* +Категория: Князья ростовские

В 1328 году распалось на части:

* Старшая линия сторона Ростова).
* Младшая линия.

Уделы:

* Устюжское княжество. Столица Великий Устюг.
* Бохтюжское княжество.

#### Ярославское княжество

Столица Ярославль.+Категория: Князья ярославские

Уделы:

* Моложское княжество. Столица Молога.
* Сицкое княжество. Столица Некоуз.
* Прозоровское княжество. Столица Прозоров.
* Шуморовское княжество. Столица село Шуморово.
* Новленское княжество. Столица село Новлено.
* Заозерско-Кубенское княжество. Столица неизвестна.
* Шекснинское княжество. Столица неизвестна.
* Шехонское княжество. Столица Княжич Городок.
* Ухорское княжество. Столица неизвестна.
* Курбское княжество. Столица село Курба.
* Романовское княжество. Столица Романов.

#### Углицкое княжество

Столица Углич. +Категория: Князья угличские

#### Белозерское княжество

Столица Белоозеро, с 1432 Верея. + Категория: Князья белозерские

Уделы:

* Согожское княжество.
* Шелешпанское княжество.
* Кемское княжество. Столица село Кемь.
* Карголомское княжество. Столица неизвестна.
* Дябринское княжество. Столица неизвестна.
* Ухтомское княжество. Столица неизвестна.
* Андожское княжество. Столица неизвестна.
* Вадбольское княжество. Столица неизвестна.
* Белосельское княжество. Столица Белое Село.

#### Стародубское княжество

Столица Стародуб.

* +Категория: Князья стародубские

Уделы:

* Пожарское княжество.
* Ряполовское княжество. Столица Ряполовский стан
* Палицкое княжество. Столица Палех.
* Кривоборское княжество. Столица неизвестна.
* Льяловское княжество.
* Голибесовское княжество. Столица село Троицкое.
* Ромодановское княжество.

#### Галицкое княжество

Столица Галич Мерский.

#### Юрьевское княжество

Столица Юрьев-Польский.

#### Костромское княжество

Столица Кострома.

#### Дмитровское княжество

Столица Дмитров.

#### Тверское княжество

Столица Тверь.

Уделы:

* Кашинское княжество. Столица Кашин.
* Холмское княжество. Столица Холм. +Категория: Князья холмские
* Дорогобужское княжество. Столица Дорогобуж.
* Зубцовское княжество. Столица Зубцов.
* Микулинское княжество. Столица Микулин.
* Городенское княжество.
* Телятевский удел.
* Чернятинский удел. Столица Чернятин.

#### Московское княжество

Столица Москва.

Уделы:

* Серпуховское княжество. +Категория: Князья серпуховские
* Звенигородское княжество. Столица Звенигород.
* Вологодское княжество. Столица Вологда.
* Верейское княжество.
* Волоцкое княжество. Столица Волок Ламский.
* Рузское княжество. Столица Руза.
* Старицкое княжество. Столица Старица. +Категория: Князья старицкие
* Ржевское княжество. Столица Ржев.
* Калужское княжество. Столица Калуга.
* Можайское княжество – см. Смоленское княжество.

### Великое княжество Литовское

Илья Ефимович Репин – русский художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен. Мемуарист, автор ряда очерков, составивших книгу воспоминаний «Далёкое близкое». Преподаватель, был профессором – руководителем мастерской и ректором Академии художеств, одновременно преподавал в школе-мастерской Тенишевой. Тема крестного хода – одна из популярнейших в русской живописи, начиная с Василия Перова. Однако Репин не имеет соперников в изображении толпы, шествия. В Крестном ходе толпа показана как единый массив. Но когда взгляд начинает выхватывать отдельные фигуры, создается впечатление, что Репин буквально каждое лицо увидел в жизни – рядом с этой живостью все прежние «шествия» выглядят условными интеллектуальными конструкциями. Из эскизов явствует, что Репин первоначально был увлечен декоративным эффектом – изумрудная зелень леса, и на ее фоне – золотая риза священника и пестрая толпа. Но, как писал Репин,» эксплуататоры края – кулаки – вырубили мои любимые леса, где столько у меня детских воспоминаний» – и в самой картине толпа движется на фоне пригорка со свежепорубленными пнями. В характеристиках привилегированной части толпы – мещан, купцов, кулаков и помещиков – отчетливы обличительные интонации, имеющие своим источником критическую тенденцию 1860-х годов. На лицах – выражение притворного благочестия, сознание собственной значительности, важность, граничащая с чванством». Чистая публика» отъединена шеренгой пеших и конных урядников от толпы нищих странников, возглавляемой горбуном. Эта толпа и особенно этот горбун, для которого по природе невозможно внешнее благолепие, должны олицетворять безыскусственную народную веру. Но страстный порыв горбуна изначально дискредитирован театральной саморепрезентацией привилегированной публики, которую горбун не видит, и потому не ощущает безысходности, трагизма своего порыва.

**11. Искусство Москвы 14–18 в.**

Выгодное географическое положение города всегда оказывало благоприятное влияние на его судьбу. Лежавшая между западными и восточными русскими землями, Москва оказалась в се редине территории, на которой формировалась русская нация. Благодаря этому в Москве интенсивно развивались торговля, ремесла, именно Москва собирала народ в важнейшие моменты русской истории. Развитию столицы способствовало и то, что стояла она на перекрестке водных и сухих торговых путей, а природные ресурсы окружающих районов создавали хорошую сырьевую базу для промыслов и ремесел. К этому нужно добавить и чисто военные достоинства расположения Москвы, позволявшего отражать многочисленные нападения врагов и быстро восстанавливать силы после военных поражений. В Московском княжестве искали спасения люди из других, не столь защищенных от врагов русских городов. Быстрый рост населения самого города и его округи, развитие ремесел и промыслов укрепили связи Москвы с окружающей территорией и ее производительными силами. Все эти выгоды географического положения города сумели хорошо использовать московские князья. Им уда лось то, чего не могли сделать другие, воинственные и смелые князья, – превратить Русь из множества мелких княжеств в одно могучее государство. Московские князья первыми на Руси поняли, что личная воинская доблесть – не самое главное для хорошего правителя. В то время как в Западной Европе, да и в других русских княжествах короли, императоры, князья сами возглавляли свои войска, московские государи обычно поручали командование полками испытанным воеводам, а сами оставались в глубоком тылу. И пусть не нашлось среди них ни одного хорошего полководца, зато были они все хитрыми дипломатами, бережливыми хозяевами и дальновидными политиками. В общем, в XVII в. Москва по праву стала столицей одной из крупнейших стран мира, и, казалось, эта роль обеспечена ей на многие века. Но… «…перед новою столицей склонилась старая Москва, как перед юною царицей порфироносная вдова» Железная воля великого преобразователя России Петра 1 переместила русскую столицу на глухие берега Балтийского моря – в Петербург. Основанный по воле Петра I, новый город в соответствии с личными симпатиями основателя получил немецкое и вдобавок крайне неудобное для русского уха и произношения название – Санкт-Петербург, скоро выродившееся в официальное сокращение СПб или разговорное «Питер». Нелепость немецкого названия великого русского го рода была ясно осознана лишь после начала войны с теми же немцами, в 1915 г., и город получил русское имя Петроград. В 1924 г. он был вновь переименован – в память о В.И. Ленине стал называться Ленинградом. В 1991 г. городу вернули его первоначальное немецкое имя. Но даже неукротимой энергии Петра было недостаточно, чтобы сразу перевести все столичное хозяйство из веками обустраивавшейся Москвы в новый маленький и чахлый городок на окраине России. Далеко не все правительственные учреждения перебрались в Петербург. Почти на столетие остались в Москве часть департаментов Сената, коллегии, управляющие промышленностью, снабжением армии, дворянские учреждения. И по численности населения, и по объему производства Москва очень долго превосходила новую столицу. Выделялась Москва и в культурной жизни страны – не зря именно здесь, а не в Петербурге, открылся первый русский университет. Но Петербург рос, развивались транспорт и почта и одно за другим отправлялись государственные учреждения в новую столицу. Москва постепенно превращалась в провинциальный город. Правда, она сохранила звание «первопрестольной столицы», так как здесь венчались на царство русские цари, но жизнь в ней стала по провинциальному тихой и монотонной. Из Петербурга в Москву приезжали на отдых, чтобы пожить спокойно вдали от царского двора. Москва оставалась важнейшим торговым и культурным центром страны, а главное, в сознании русских людей именно она по-прежнему была символом России. Знаменитыми стали слова Н.В. Гоголя: «Москва нужна для России, для Петербурга нужна Россия».

Детинец – внутреннее укрепление в средневековом русском городе, прикрывавшее княжескую резиденцию и двор церковного владыки стенами и башнями. Термин «Д.» употребляется в летописях до 14 в., позже заменяется названием «кремль» или существовавшими одновременно с ним словами «град», «город».

Будущая Красная Площадь была устроена перед стенами Кремля как полоса простреливаемого пространства шириной около 110 саженей. Первоначально называлась «Торг» или «Пожар», а со второй половины XVII века – «Красная». В 1508–16 вдоль кремлёвских стен был вырыт ров шириной более 36 м и глубина 10–12 м, заполненный водой из реки Неглинная, и получивший название «Алевизов ров»; от проездных башен через ров были перекинуты мосты. Расположенная на границе между Кремлём и посадом, вблизи пристаней на Москве-реке площадь служила торговым центром Москвы, но долговременных торговых сооружений здесь не было. С постройкой Китайгородской стены Красная площадь оказалась в границах Китай-города. После пожара 1547 году Иван Грозный приказал построить на восточной стороне площади деревянные торговые ряды; в 1595 году по повелению Бориса Годунова они были заменены каменными, выходившими фасадом на площадь и тянувшимися параллельно Кремлёвской стене: Верхние, Средние, Нижние. В это время на площади находились пушечные раскаты – площадки для установки орудий. На раскате у Лобного места стояла Царь-пушка. В XVII веке возросла роль площади в жизни города, обогатился её архитектурно-градостроительный облик. В начале Никольской улицы был возведён Казанский собор в память об избавлении Москвы от польских интервентов. В 1624–1625 годах надстроена высоким шатром и украшена скульптурой Фроловская башня, через ворота которой совершались торжественные выходы царей и патриархов. Одна из наиболее пышных процессий – «Шествие на осляти» в Вербное воскресенье – направлялась из Успенского собора Кремля через Спасские ворота к собору Покрова на Рву; в шествии участвовали патриарх, царь, многочисленная знать, духовенство, стрельцы, певчие, дети. Через Воскресенские ворота Китай-города в северной части площади прибывали иностранные послы, направлявшиеся в Кремль или на свои подворья в Китай-городе. Площадь была вымощена брёвнами, на ней шла оживлённая торговля с рук и с лотков. У Спасских ворот на мосту через ров торговали книгами и гравюрами, у Никольских – блинами и пирогами. Под Спасским пушечным раскатом напротив ворот находился кабак, под Никольскими раскатами – погреба и лавки, где продавали квас, яблоки, сапоги и свечи. Возле Лобного места собирались торговцы полотном, рубахами, калачами, квасом. Из административных построек в северной части площади размещался Сытный отдаточный двор, в южной части – Тиунская изба.

2. Василий Иванович Суриков (24 января 1848, Красноярск – 19 марта 1916, Москва) – великий русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном Сурикова на тему русской истории. Художник начал работу над ним в 1878 году. Он создавал картину в Москве, куда переехал на постоянное жительство после окончания Академии художеств. Художник обратился к событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены. Однако, Суриков не показал самой казни, так как он не стремился шокировать зрителя, а хотел рассказать о трагической народной судьбе в момент исторического перелома. Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни. На картине два главных героя – молодой Пётр, сидящий на коне возле кремлёвских стен, и рыжий стрелец, гневно смотрящий на царя. Этот неистовый человек представляет собой эмоциональный центр композиции. Его руки связаны, ноги забиты в колодки, но он не смирился со своей участью. В руках он сжимает свечу со взметнувшимся языком пламени. Пётр глядит на стрельцов не менее гневным и непримиримым взглядом. Он полон сознания своей правоты. Между фигурами стрельца и Петра можно провести диагональную линию, которая зрительно демонстрирует противостояние этих персонажей.

**12. Искусство Руси 18 век**

Всю государственную деятельность Петра I условно можно разделить на два периода: 1695–1715 годы и 1715–1725.

Особенностью первого этапа были спешка и не всегда продуманный характер, что объяснялось ведением Северной войны. Реформы были нацелены прежде всего на сбор средств для ведения войны, проводились насильственным методом и часто не приводили к желаемому результату. Кроме государственных реформ на первом этапе проводились обширные реформы с целью модернизации уклада жизни.

Во втором периоде реформы были более планомерными и направленными на внутреннее обустройство государства.

В целом реформы Петра были направлены на укрепление Российского государства и приобщение правящего слоя к западноевропейской культуре с одновременным усилением абсолютной монархии. К концу правления Петра Великого была создана мощная Российская империя, во главе которой находился император, обладавший абсолютной властью. В ходе реформ было преодолено технико-экономическое отставание России от ряда других европейских государств, завоёван выход к Балтийскому морю, проведены преобразования во всех сферах жизни российского общества. В то же время, народные силы были крайне истощены, разросся бюрократический аппарат, были созданы предпосылки для кризиса верховной власти, приведшие к эпохе «дворцовых переворотов».

Реформы в тетради:

1. строительство флота

2. ослабил роль церкви

3. Топором и мечом выносил западные тенденции: а) балы и маскарады, б) семейные портретные галереи, в) этикет

4. Строительство нового города – крепости.

1703 г. – издан указ о строительстве города Петербурга. Он стоит в устье реки Невы с целью укрепления границ и развития флота. В итоге город стал дворцовым и очагом новой культуры.

* 1 Реформы государственного управления
* 2 Областная реформа
* 3 Контроль за деятельностью государственных служащих
* 4 Реформы армии и флота
* 5 Церковная реформа
* 6 Вероисповедная политика
* 7 Финансовая реформа
* 8 Преобразования в промышленности и торговле
* 9 Социальная политика
	+ 9.1 Дворянство
	+ 9.2 Крестьянство
	+ 9.3 Городское население
* 10 Преобразования в сфере культуры
* 11 Образование

6  мая 1703 русским царем Петром I на отвоеванных у шведов землях, называвшихся Ингерманландией, была заложена крепость Санкт-ПитерБурх, так же стал называться и город. Название было выбрано Петром I в честь святого апостола Петра. Первоначальное *Sankt-Piter-Burch* было имитацией голландского произношения *Sint-Petersburg*, так как Пётр жил и учился некоторое время в Нидерландах. В 1720-е название Санкт-ПитерБурх меняется на Санкт-Петербург. Кроме официального названия в народе появляется также сокращённое, на русский манер «Питер-град» или просто «Питер».

Поскольку город начал строиться, когда еще продолжалась Северная война, первой и главной постройкой в нём стала крепость. Она была заложена на Заячьем острове в дельте реки Невы в нескольких километрах от Финского залива. Дату заложения крепости принято считать официальной датой рождения города. Существует распространенная легенда, что первый камень Петропавловской крепости был заложен царем Петром собственноручно и что во время этого события в воздухе был замечен орел. Но данные утверждения не подтверждаются однозначно источниками: орлы не водятся в этой местности, а царь наиболее вероятно находился в это время в Лодейном поле, где строились корабли для будущего Балтийского флота.

Строительство основных городских построек шло за пределами крепости по берегам реки, для чего осушались расположенные в дельте Невы болота. Работами по строительству нового города руководили приглашенные Петром в Россию иностранные инженеры. С тем, чтобы ускорить возведение каменных домов, Пётр даже запретил каменное строительство по всей России, кроме Петербурга. Каменщики были вынуждены ехать на работы в Петербург. Кроме того, с каждого въезжавшего в город воза брался «каменный налог»: надо было привезти с собой определенное количество камня или же заплатить специальный сбор. Со всех окрестных областей на новые земли прибывали крестьяне для работы на строительстве.

Одним из важнейших событий в жизни молодого города стало прибытие первого торгового корабля: в ноябре 1703 года голландский торговый корабль пришвартовался в Петербурге. Шкиперу было вручено 500 золотых, также было обещано, что второй пришедший корабль получит 300 золотых, а третий – 150.

Наибольшие проблемы в Петербурге возникали из-за наводнений. Например, в ночь на 5 октября 1705 года вода затопила даже более высокий левый берег, замочила припасы, сложенные на адмиралтейском дворе, и разрушила не один дом.

**Архитектура** – Москва – смотровая архитектура. Петербург – дворцовый с рельефами декорами, полуколоннами, скульптурами и живописью.

**Живопись** – Ведущий жанр – парадный портрет. Человек изображен на фоне тяжелых складок в парадной одежде.

**Скульптура** – Изображали в сильном движении. Ювелирная проработка деталей.

Иван Николаевич Крамской (1837, Острогожск – 1887, Санкт – Петербург) – русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи, художественный критик.Начав работу над картиной Христос в пустыне, по началу художник решил писать картину в вертикальном формате, но быстро поняв, что пустыня лучше будет смотреться в горизонтальном положении, с широким охватом панорамы пустыни, на фоне, которой в испытании своей судьбы в искушении отражен Иисус Христос. Цветовое решение картины определено Крамским в холодных цветовых оттенках раннего утра. Христос уставший в изнурительной дороге, присел на серые камни, склонив голову, размышляя о жизненных трудностях о роде человеческом. Когда картина Христос в пустыне была закончена, она была выставлена на передвижной выставке художников передвижников. Реакция общества на картину была разная, одни поговаривали, что Христос в картине выглядит без черт святости, другие утверждали, что Христа нельзя изображать вкаких либо затруднительных ситуациях и только прогрессивная часть общества отнеслась к картине положительно, увидев в картине разительные перемены в написании Христа в искушении, ранее не виданные ими. В 1873 году Совет Художественной Академии постановил за картину Христос в пустыне, присудить Крамскому звание профессора, но Крамской отказывается от звания, считая себя независимым от Академических кругов. Образ Христа в картине Крамского совпадает с признаками обычного человека имеющего земной облик, человека в противостоянии самому себе и миру рода человеческого. Картина Христос в пустыне была куплена у Крамского Павлом Михайловичем Третьяковым за 6000 рублей. Сегодня это произведение хранится в Государственной Третьяковской галерее.