Сочинения: Как смоделировать исследование

Советую делать это по схеме, которая приведена ниже:

Шаг в моделировании иссследования Возможные записи в черновике на этапе моделирования исследования

Определение проблемы исследования Внутренние движущие силы личности Раскольникова. Первоначальный замысел (письмо к Каткову): мотивы преступления Раскольникова вполне определенны: убить одно ничтожное, вредное существо с целью осчастливить на его деньги обездоленных, в круг которых входят и родные героя. Вторая редакция романа: идея убийства как прямого способа перераспределить материальные блага в пользу обездоленных разрастается до идеи убийства ради обретения ощущения власти над людьми: это ощущение власти, силы необходимо Раскольникову, чтобы совершать добрые дела. В процессе дальнейшей работы над романом Достоевский трансформирует идею убийства ради власти, необходимой для добрых дел, в идею убийства ради достижения превосходства над людьми. Но при этом не отказывается и от первоначальной трактовки героя как заблуждающегося доброго сердца.

Определение рабочей версии исследования В личности главного героя романа «Преступление и наказание» выведены две прямо противоположные идеи: идея любви к людям и идея безграничного презрения к людям - идея Наполеона. (Разумихин: в Раскольникове «два противоположных характера поочередно сменяются»). Противоборство двух составляющих личности Раскольникова является той пружиной, которая определяет развитие сюжетной интриги произведения.

Подбор доказательств, иллюстраций 1. В начале эпизода описание двух пространственных ориентиров: кабака и церкви. Кабак, «всегда производивший... пренеприятнейшее впечатление и даже страх». Церковь, «которую он любил», со старинными образами, большею частью без окладов, со старым священником с дрожащею головой.Очевидно: в сознании семилетнего героя сна эти пространственные ориентиры противопоставлены друг другу.

2. Кабак как место, наполненное отвратительными звуками: хохотом, руганью, безобразным и сиплым пением; посетители кабака - «толпа», «пьяные рожи». Церковь, напротив, ассоциируется с чем-то безмолвным, величественным; в связи с ней вспоминаются конкретные дорогие, близкие люди: бабушка, маленький брат. Церковь и кабак - это своеобразные символы, олицетворяющие два противоположные начала: духовное, христианское начало и начало порочное, злое, темное («Возле кабака дорога... и пыль на ней всегда такая черная»).

3. Сцена бессмысленного убийства лошади («кобыленки»; сравним: «старушонки»). Обращает на себя внимание возраст героя сна - семь лет. Известно, что числа играют в романе Достоевского исключительно важную роль. Число 7 в теологии - истинно святое число, т.к. оно соединяет числа 3 (божественное совершенство) и 4 (мировой порядок). Указывая на возраст героя, Достоевский тем самым дает читателю сигнал об истинности его взгляда на мир, о гармоничности системы ценностей: они совпадают с христианским мировоззрением самого автора. Совершенно очевидно, что Раскольников-мальчик противопоставлен Миколке, убившему лошадь. Противопоставление двух пространственных ориентиров-символов оттеняется в эпизоде не менее очевидным противопоставлением двух героев, являющихся носителями праведного и неправедного жизненных начал.

4. Цветовые сигналы в центральной сцене эпизода. Рисуя портрет Миколки, автор использует определение «красный». Мы знаем, что роман «Преступление и наказание» построен с использованием преимущественно двух цветов: желтого и красного. Если желтый цвет усиливает атмосферу нездоровья, надрыва, расстройства, болезненности, окружающую героев, - то красный ассоциируется с кровью, с преступлением. Появление красного цвета в описании внешности Миколки - это знак, указывающий на то, что реальный Раскольников и Миколка из сна - персонажи одного плана, они связаны кровью. Дальнейшее развитие действия подтверждает такое предположение: первая мысль Раскольникова после сна, - мысль о крови: «...да неужели ж я... буду скользить в липкой, теплой крови... прятаться, весь залитый кровью...»

5. Эпизод сна дан в обрамлении двух внутренних монологов героя. В первом Раскольников уже принял решение об убийстве: «Я к нему... на другой день после того пойду, когда уже то будет кончено». Второй внутренний монолог героя иллюстрирует решительный отказ от идеи убийства: «Господи!.. покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!» В обоих монологах речь героя прерывиста, психологически неустойчива, в ней много пауз, что свидетельствует о глубоком внутреннем конфликте. Противопоставление двух полярных решений героя совершенно очевидно перекликается с противопоставлением двух пространственных ориентиров в самом эпизоде сна (кабак - церковь), с противопоставлением образов Раскольникова-мальчика и Раскольникова-убийцы.

Подведение итогов исследования: подтверждение или опровержение, развитие рабочей версии исследования Концентрация противопоставлений не случайна, с ее помощью автор задает своеобразную систему координат, в рамках которой будет разворачиваться противоборство двух начал в личности Раскольникова.В анализируемом эпизоде достаточно определенно выражено отношение автора романа к Раскольникову как к герою, сущность личности которого определяет все же начало праведное, христианское, тогда как увлечение страшной идеей неограниченной власти над людьми, над их жизнями - это наносное, пришедшее извне, временное. Доказательство - два описания состояния героя: до сна и после. До сна Раскольников, поглощенный мыслями о принятом решении убить, как будто не принадлежит себе, не отдает себе отчета в своих действиях: пышные коляски он провожал «с любопытством глазами и забывал о них прежде, чем они скрывались из глаз»; вытащив из кармана деньги, Раскольников «скоро забыл... для чего и деньги вытащил из кармана».Совершенно по-иному описано состояние Раскольникова после сна: «Проходя чрез мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву... Несмотря на слабость свою, он даже не ощущал в себе усталости. Точно нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался. Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, от наваждения!» Весьма показателен ряд синонимов, использованных Достоевским: нарыв на сердце, чары, колдовство, наваждение... Это все - о страшной идее Раскольникова. В противовес наваждению - троекратное повторение слова «свобода (свободен)».

Роль эпизода: в нем в миниатюре проиграна генеральная сюжетная линия романа.

Такой черновик уже почти готовое сочинение. Используя нехитрые связки, ты без труда оформишь на его основе чистовик сочинения.

В.К. Мяэотс,