# Блок а. а. - Тема россии в творчестве а. а. блока

По словам самого Блока, тема России - главная в его поэзии. Блок обратился к этой теме уже в самом начале своего творческого пути и остался верен ей до конца жизни. Стихотворение “Гамаюн, птица вещая” стало первым произведением юного Блока, посвященным судьбе России. Уже в нем встает тема исторического пути родины, ее трагической истории. Птица Гамаюн  
  
...вещает и поет,  
Не в силах крыл поднять смятенных...  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
  
Стихотворение вместило в себя все то, что потом станет столь важным для блоковского понимания России: любви к ней (“Прекрасный лик горит любовью”), сознание ужаса ее прошлого и настоящего и стремление видеть истину, какой бы страшной она ни была:  
  
...Но вещей правдою звучат  
Уста, запекшиеся кровью!  
  
Цикл “На поле Куликовом” целиком посвящен России. В первом стихотворении этого цикла встает тема пути, раскрывающаяся в двух планах: пространственном и временном. Временной план представляет собой изображение исторического пути России:  
  
В степном дыму блеснет святое знамя  
И ханской сабли сталь...  
И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
  
Именно сочетание временного плана с пространственным придает стихотворению особый динамизм. Россия никогда не застынет в мертвенной неподвижности, ее вечно будут сопровождать перемены:  
  
И нет конца! Мелькают версты, кручи...  
  
Восприятие родины поэтом всегда было обостренно-личностным. Он отходит от традиционного образа России-матери - в его стихах предстает совершенно неожиданный образ России-жены, возлюбленной, невесты: “О, Русь моя! Жена моя!” В стихотворении “Новая Америка” Россия названа “невестой”, а в стихотворении “Россия” любовь к родине сравнивается с любовью к женщине:  
  
Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые -  
Как слезы первые любви!  
  
Россия представлена в стихотворениях “Сытые” и “Фабрика” - это Россия социальных контрастов и противоречий, Россия “сытых” и “нищих”. В “Сытых” - непосредственном отклике на события русской революции 1905 года - Блок выражает веру в грядущие перемены:  
  
Теперь им выпал скудный жребий:  
Их дом стоит неосвещен,  
И жгут им слух мольбы о хлебе  
И красный смех чужих знамен!  
Пусть доживут свой век привычно -  
Нам жаль их сытость разрушать.  
Лишь чистым детям - неприлично  
Их старой скуке подражать.  
  
В стихах о России явно слышатся традиции М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева. Очень близка Блоку лермонтовская “Родина” с ее отрицанием официального патриотизма и провозглашением любви к скромной и бедной крестьянской России. С Некрасовым Блока роднит исторический оптимизм. Также перекликаются с блоковской “Россией” некрасовские строки об “убогом и темном родном уголке” в поэме “Кому на Руси жить хорошо”. Тютчева принято считать предтечей символизма. Бесспорно, на Блока повлияло знаменитое стихотворение Тютчева о непостижимости, таинственности России:  
  
Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить -  
У ней особенная стать,  
В Россию можно только верить.  
  
Как и тютчевское четверостишие, хрестоматийной стала последняя строфа блоковской “России”:  
  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика.  
  
Подобный образ таинственной, непредсказуемой, но прекрасной России создается Блоком и в стихотворении “Русь”:  
  
Дремлю - и за дремотой тайна,  
И в тайне почивает Русь,  
Она и в снах необычайна,  
Ее одежды не коснусь.  
  
России посвящено главное произведение Блока - неоконченная поэма “Возмездие” (1901 - 1921). Перед читателем проходят эпизоды из российской истории, проходят образы народовольцев, “огромного, водянистого” царя (Александра III), “Державного Основателя” (Петра I). Вся поэма пронизана лейтмотивом “возмездия” - ритмом мазурки, любимого танца угнетенной Польши... В строфе о Победоносцеве поэт называет его злым “колдуном”, “волшебником”, а Россию сравнивает с очарованной им спящей красавицей. Здесь возникают параллели со стихотворением “Русь”. Авторский замысел раскрывается в предисловии к публикации третьей главы поэмы. Блок пишет о своих “революционных предчувствиях” накануне первой мировой войны.  
Ожиданием перемен пронизано и стихотворение “Рожденные в года глухие...”, посвященные 3. Н. Гиппиус. Блок осознает обреченность своего поколения, поколения детей “страшных лет России”, и призывает к обновлению:  
  
И пусть над нашим смертным ложем  
Взовьется с криком воронье, -  
Те, кто достойней, боже, боже,  
Да узрят царствие твое!  
  
Налицо перекличка с лермонтовской “Думой”.  
Очевидно, предчувствия Блока сбылись: пришла Октябрьская революция. Блок был первым поэтом, написавшим о ней большое произведение. Поэма “Двенадцать” подчеркнуто полифонична. В ней звучит, например, голос “писателя-Ви...”, не принявшего революцию:  
  
- Предатели!  
- Погибла Россия!  
  
Звучит и голос красногвардейца. В нем слышен пафос уничтожения старого мира, старой России:  
  
Товарищ, винтовку держи, не трусь!  
Пальнем-ка пулей в Святую Русь -  
В кондовую, В избяную, В толстозадую!  
  
Блок понимает, что прежней России больше нет, видит весь ужас происходящего на петроградских улицах:  
  
Запирайте етажи,  
Нынче будут грабежи!  
Отмыкайте погреба -  
Гуляет нынче голытьба!  
  
Вместе с тем Блок верит в глубокий исторический смысл происходящих событий и принимает революцию. Название поэмы символично: у читателя возникают аллюзии к Новому Завету: вспоминаются апостолы. В последней главке эти аллюзии подкрепляются неожиданным образом: впереди двенадцати красногвардейцев-апостолов идет Иисус Христос.  
Образ России у Блока чрезвычайно многогранен. Он тесно связан с другими важными мотивами его поэзии: мотивами любви, пути, возмездия, революции. Неизменной в творчестве Блока всегда оставалась вера в Россию. В своей статье “Интеллигенция и революция” он писал: “России суждено пережить муки, унижения, разделения; но она выйдет из этих унижений новой и - по-новому - великой”. Эта вера делает поэзию Блока особенно актуальной сегодня.