ДЕРЕВО КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ ДЕТАЛЬ В РОМАНЕ “ОТЦЫ И ДЕТИ”

Описание пейзажа, характеристики героев через отношение к природе — все это занимает большое место в произведениях Турге­нева. Любовь к природе и частые обращения к ней в произведениях сделали автора знатоком пейзажной характеристики. Говоря о при­роде в романе “Отцы и дети”, прежде всего читатель вспомнит лес или, более конкретно, — дерево. И это имеет свой смысл, ведь не­которые герои романа имеют прямое отношение к лесу и дереву.

Сомнений не вызовет утверждение, что многие герои “Отцов и детей” зооморфны. Например, Николая Петровича Базаров прямо называет божьей коровкой, а Фенечка — кошечка во сне Базарова. А что же сам Базаров? Его уже труднее сопоставить с каким-либо жи­вотным. Возможно, он сам сопоставляет себя с лягушкой, считая, что все люди все равно что лягушка. Говоря о Базарове, нужно ска­зать, что он, наверное, единственный герой, у которого есть талисма­ны. И здесь показывает свое влияние природа, к которой Базаров относится равнодушно, даже с цинизмом: “Природа не храм, а мастер­ская, и человек — в ней работник”. А ведь именно природа дала ему один из его талисманов — осину. Но осина дерево очень необычное, она забирает энергию, и на нем даже вешали преступников. Почему же именно осина стала талисманом Базарова? Возможно, потому что Базаров и сам похож на осину. В разговоре с ним многие терялись, смущались, не зная, как вести себя, он как будто забирал энергию у людей, общавшихся с ним. Наверное, это и стало причиной того, что Аркадий Кирсанов последовал за Базаровым, хотя в душе не был ни­гилистом. Но в то же время есть версия о том, что из осины был сде­лан крест Христа, то есть в осине присутствует положительное нача­ло. И, безусловно, нельзя отрицать положительные качества Базаро­ва как человека умного и достаточно образованного. Базаров — ля­гушка, а ведь только она может обращаться к Богу.

Афоризмом стали слова Базарова о том, что ни один ботаник не станет рассматривать каждую березу отдельно. И говорил это База­ров, сравнивая березы с людьми. Его собственная жизнь убедила его в обратном. Он встретил такую необычную, немного таинственную женщину, как Одинцова, и полюбил ее, хотя до встречи с Одинцовой презрительно отзывался о женщинах, говорил, что свободно мыслит между женщинами только урод. А ведь береза, с которой он сравни­вал людей, — дерево, которое отдает энергию, в отличие от осины.

Еще один яркий персонаж “Отцов и детей” — это Павел Петро­вич Кирсанов. И если Базарова мы сравниваем с осиной, то Павел Петрович — это лес. Лес состоит из деревьев-людей, что говорит от­части в его пользу, отчасти — нет. Павел Петрович — человек до­статочно сильный, но все же он не смог побороть себя при встрече с княгиней Р. Именно в лесу живут божьи коровки, и кошку можно там найти, и лягушку. Поэтому, наверное, Павел Петрович в ре­зультате начинает понимать Базарова, ведь лягушка — талисман Базарова. У Базарова с Павлом Петровичем больше сходства, чем различий, и это подтверждается тем, что лягушка живет в лесу. И еще Базаров — это и червь, и орел и Павел Петрович — и апостол Павел, и “маленький”.

Мотив дерева мы видим и во время встречи Аркадия Кирсанова с Катей Одинцовой. Они сидели под ясенем, который способствовал их любви, оберегал. Они, наверное, почувствовали это и поэтому встречались именно там.

В сцене под стогом, когда там отдыхали Базаров и Аркадий, присутствует мотив дерева. Падает кленовый лист. А кленовый лист напоминает крест и принимает значение ключа к жизни, обра­щения к Богу.

И в переломном моменте романа — дуэли — тоже присутствует мотив дерева: дуэль проходила за рощей, эта роща скрывала дуэлянтов, и никто не догадался о том, что же на самом деле произошло между Базаровым и Павлом Петровичем.

Базаров, всю жизнь насмехавшийся над прекрасным, в конце жизни задумался, зачем он жил, нужен ли он России? Любовь и природа победили его холодность и равнодушие, и над его могилой мы видим две прекрасные елки, посаженные заботливыми рукам! его родителей.

Мотив леса и дерева прослеживается на протяжении практичес­ки всего романа и имеет немаловажное значение. Это и средство ха­рактеристики персонажей, и средство выражения авторской пози­ции. Надо обладать большим мастерством, чтобы, казалось бы, не­большие детали сделать значимыми. И Тургенев, обладая этим даром, вложил неоспоримый по важности и необходимости смысл в описания и упоминания леса и дерева.