#  Зима 1812 года для английского народа была полна бедствий и лише-ний. Многолетняя война с Францией истощила государственные ресурсы, в промышленности наступил кризис, сельское хозяйство в связи с неуро-жаем предыдущего года не могло обеспечить нужды страны. Народ голо-дал. Волнения охватили большинство районов Англии. Резко увеличилос число безработных. С новой силой вспыхнуло движение рабочих – разру-шителей машин.

# Движение разрушителей машин началось еще в 60-х годах XVIII века в то время, когда стали появляться первые фабрики с усовершенствован- ными станками. Ремесленники разорялись; рабочие подвергались на фаб- риках тяжелой эксплуатации; они думали, что виновниками их бедствий являются не хозяева-капиталисты, а сами машины.

# Разрушители машин называли себя луддитами, членами армии «гене- рала Лудда» – рабочего, который, согласно легенде, первый разбил ткац- кую машину. Рабочий класс был еще политически незрелым и не нашел правильных путей борьбы со своими угнетателями. Как указывали Маркс и Энгельс, движение луддитов было одной из ранних фаз классовой борь- бы пролетариата против капитализма.

# Небывалая сила, с которой вспыхнуло движение луддитов в 1811 – 1812 годах, испугала правительство. Оно не только прибегло к помощи полицейской расправы, но ввело в действие регулярные армейские части. В английский парламент был внесен проект закона, по которому, рабочий поднявший руку на имущество своего угнетателя, приговаривался к смерт ной казни.

# 27 февраля 1812 года палата лордов обсуждала этот жестокий антира- бочий законопроект. Его утверждение было предрешено, но палате приш- лось выслушать в этот же день страстную речь, которая заставила насто- рожиться собравшихся. На трибуну стремительно поднялся еще никому не знакомый молодой человек. Он выступил в защиту преследуемых ра- бочих-ткачей, единственной «несомненной виной» которых, по его сло- вам, была бедность. Он уверждал, что трудящиеся Англии, презрительно именуемые «чернью», являются основой экономического и военного мо- гущества страны. В наступившей тишине оратор нервно говорил о том, что народ, торец всех национальных богатств, влачит нищенское сущест- вование, преследуется судом и полицией, гниет в тюрьмах за молейшую попытку отстоять свои права, обречен на вымирание… Отсюда, с трибу- ны палаты лордов он смело заклеймил английское правительство как ре- акционное и кровавое. Призывая избавить народ «от благодеяний штыка и виселицы» и отклонить билль о смертной казни, оратор предупреждал, что принятие бесчеловечного антирабочего закона неизбежно приведет к углублению общественного конфликта.

# Это было неслыханно! Среди присутствующих повторялось имя ора- тора – «мятежного лорда» Байрона, осмелившегося с такой силой страсти бросить слова негодования здесь, в палате лордов, этой цитадели твердо- любова консерватизма.

# Таков был первый шаг Байрона – общественного деятеля. В своем по-этическом творчестве он также выступил на борьбу с реакцией, отстаивая идеи политической свободы.

# Байрон родился 22 января 1788 года в знатной, но обедневшей семье. Детские годы он провел в Шотландии, в небольшом городке Эбердине. Первые впечатления мальчика были связаны с дикой шотландской приро- дой, жизнью и преданиями горцев. Они послужили основой для целого ря да юношеских стихотворений, в которых воспета суровая природа горной Шотландии с ее водопадами, ущельями, с ее морем («Хочу я быть ребен- ком вольным…», «Лакин-и-Гар» и др.).

# Когда Байрону было 10 лет, он унаследовал титул лорда и фамильный замок Ньюстед (в прошлом католический монастырь), пожалованный пре кам Байрона во время Реформации. Полуразрушенный замок – Ньюстедс- кое аббатство, его тенистый парк впоследствии не раз упоминается в поэ- зии Байрона.

# В 1801 году мальчик поступил в школу. Местечко Харроу, где была расположена школа, с его холмами и рекой составляла полнеую противо- положность мрачному Ньюстедскому аббатству. В школе Байрон изучает латинский и греческий языки, знакомиться с историей античного мира, занимается английской литературой. Он много читает; книги становятся его страстью. Его пытливый ум начинают привлекать идеи французских мыслителей XVIII века.

# В школьные годы обнаружились многие черты характера Байрона, ко торые он сохранил на всю жизнь: серьезность, способность глубоко заду- мываться над событиями окружающей жизни и вместе с тем веселость, порывистость, жизнерадостность.

# В раннем детстве Байрон был малоподвижным, болезненным ребен- ком; в школе он вырос и окреп физически, с увлекчением занимался спор- том: греблей, верховой ездой, стрельбой и плаванием. Его слава спортсме на, отличного наездника и превосходного пловца утвердилась позднее, в университете, и особенно после того, как в 1810 году, во время первого путешествия, он переплыл Дарданелльский пролив. Итальянцы, друзья Байрона, прозвали его «англичанин-рыба».

# В школе Байрон всегда брал под свое покровительство младших, бо- лее слабых товарищей, защищая их от нападок старших школьников. Вер ный друг и хороший товарищ – таким был он в школьные годы, таким он оставался и в течение всей своей жизни.

# В 1805 году, окончив школу в Харроу, Байрон поступил в универси- тет. В годы студенчества появился первый сборник его лирических стихо- творений – «Часы досуга», в который он включил свои юношеские произ- ведения.

# Официальная пресса недоброжелательно встретила первую книгу Байрона. Но юный поэт принял вызов и ответил своим противникам сати- рой «Английские барды и шотландские обозреватели». Он подверг резкой критике современную английскую литературу, связанную с интересами собственников, прежде всего ее наиболее реакционное крыло – поэтов так называемый «озерный школы»: Вордсворта, Кольриджа и Саути.

# Появление названия «Озерная школа» было связано с спристрастием этих поэтов к одному из районов северо-западной Англии, где еще сохра- нялись старые, патриархальные условия жизни, воспевавшиеся реакцион- ными романтиками. В этом «краю озер» част бывали Вордсворт и его друзья. Их объединяли общие реакционные политические и литературные взгляды: страх перед революционным движением, боязнь народа, пропо- ведь искусства, враждебного передовым идеям современности. Своей са- тирой Байрон нанес сокрушительный удар признанным певцам буржуаз- но-аристократической Англии – удар, который ему не могли простить.

# Когда, отпраздновав свое совершеннолетие, Байрон в 1809 году впер- вые появился в парламенте, он был враждебно встречан палатой лордов. Кофликт между поэтом и реакционным английским обществом постепен- но нарастал.

# Летом того же года Байрон отправился в первое свое путешествие в страны Ближнего Востока; покидая родину, он, как и герой написанных в результате этого путешествия первых двух песен поэмы «Паломничество Чальд Гарольда», грустит о близких ему людях; среди них – мать и люби- мая сестра Августа, верная дружба которой осталась для Байрона неизмен ной опорой в течение всей жизни.

# Во время путешествия Байрон посещает Лиссабон, затем вместе с од- ним из друзей верхом пересекает юго-западную Испанию, из Гибралтара отправляется на остров Мальта, странствует по Албании и Греции.

#  Результатом путешествия были первые две песни «Паломничества Чайльд Гарольда» – поэмы, которая принесла молодому поэту мировую известность.

# «Паломничество Чайльд Гарольда» занимает особое место среди про- изведений Байрона. Эта поэма с большой и злободневной общественной темой, проникнутая глубоким лиризмом. «Паломничество Чайльд Гароль- да» – не только рассказ о судьбе романтического героя, но политеческая поэма. Жажда политической свободы, ненависть к тирании составляют главное ее содержание.

# Чайльд Гарольд стал нарицательным именем романтического героя, молодого человека, разочарованного, неудовлетворенного и одинокого. Он не верит ни в возвышенные чувства, ни в привязанности; по его мне- нию, нет ни истинной любви, ни истинной дружбы. Причина разочарова- ния Чайльд Гарольда – столкновение с обществом. Общество становится для Чайльд Гарольда тюрьмой, а жизнь в Англии страшнее ада:

#  **Он звал печаль, весельем пресыщен,**

#  **Готов был в ад бежать, но бросить Альбион**.

# Чайльд Гарольд отправляется в путешествие. Прощаясь с родными бе регами, он испытывает горе разлуки, но безрадостно его прошлое, у него нет надежды и на будущее:

#  **Мне ничего не жаль в былом,**

#  **Не страшен бурный путь,**

#  **Но жаль, что, бросив отчий дом,**

#  **Мне не о ком вздохнуть.**

# В первых двух песнях мы видим героя в Португалии, Испании, Алба- нии и Греции – в тех странах, где побывал Байрон. Чайльд Гарольд жаж- дет личной свободы и, не находя ее в окружающем его мире «богатств и жалкой нищеты», мечтает об одиночестве. Он избегает людей, уходит да- леко в горы, слушает плеск морской волны, его восхищает разбушевав- шаяся стихия. Лишь простые люди, мужественные и свободолюбивые, привлекают к себе Чайльд Гарольда. С особой теплотой вспоминает он о сынах Албании. Албанцы – суровый и отважный народ, они надежны в дружбе, гостеприимны:

#  **В суровых добродетелях,**

#  **Албанец твердо свой закон блюдет.**

#  **Он горд и храбр, от пули не бежит он,**

#  **Без жалоб трудный выдержит поход.**

#  **Он – как гранит его родных высот:**

#  **Храня к отчизне преданность сыновью,**

#  **Своих друзей в беде не придает**

#  **И, движим честью, мщеньем иль любовью,**

#  **За нож хватается, чтоб смыть обиду кровью.**

# Чайльд Гарольд неудовлетворен жизнью, но протест его пассивен: он размышляет о причинах своего недовольсва, но не стремится вмешаться в жизнь, принять участие в освободительной борьбе.

#  И постепенно, по мере развития сюжета поэмы, образ Чайльд Гароль да все решительнее отодвигается на второй план. Образ бессильного и не- способного бороться с опостылевшей ему жизнью героя все больше и бо- льше заслоняют полные драматизма исторические события, в которых сам автор начинает выступать не только как современник и наблюдатель, но и как активный их участник. В поэме появляется второй, не менее важ- ный образ – образ борющегося народа.

# Во время пребывания в Испании Байрон стал свидетелем знаменатель ных событий. Наполеон I в 1808 году, стремясь захватить страну, ввел в ее приделы свои войска и, пользуясь поддержкой испанского дворянства, объявил королем Испании своего брата, Жозефа Бонапрта. Национально- освободительное движение охватило значительноую часть страны.Испан- ские партизаны, герильясы, начали народную войну. Одним из самых ге- роических эпизодов ее явилась оборона Сарогоссы. Жители в течении восьми месяцев обороняли свой город. Другой твердыней сопротивления стал город Кадикс.

# Об этих событиях рассказывает Байрон в первой песне своей поэмы. С необычайной поэтической силой рисует он картины народного патрио- тического подъема, уровнявшего в отваге женщину и закаленного бойца. Он создает образ нежной испанской девушки, которая становится бесст- рашной народной героиней, « Сарагосской девой»:

# **Та, кто, иголкой палец уколов**

# **Или заслышав крик совы, бледнело,**

# **По грудам мертвых тел, под лязг штыков**

# **Идет Минервой там, где дрогнуть Марс готов!**

# Байрон подчеркивает решимость восставших довести борьбу до кон- ца. Он приводит ответ одного из генералов народной армии, заявившего врагу, что испанцы будут сражаться с зазватчиками «хоть на ножах».

# В центре второй песни поэмы – порабощенная Греция, утратившая свою свободу и былое величие. Байрон клеймит колонизаторскую деятель ность Англии, которая вместе с феодальной Турцией наложила на гречес- кий народ двойные цепи рабства. Так, в первых двух песнях «Паломничес тва Чайльд Гарольда» Байрон приветствует выступления прогрессивных сил, подъем народных масс, в защиту свободы.

# Последующие, третья и четвертая песни отделены от первых двух несколькими годами. Они непосредственно связаны с пребыванием Байрона в Швейцарии и Италии, где он жил в 1816 – 1823 годах, окончательно по- кинув Англию.

# В третьей песне, опубликованной в 1816 году, Байрон касается важно го вопроса – об отношении к французской революции конца XVIII века. Говоря о засилье в анархической реакции, особенно после образования Священного союза в 1815 году, он твердо убежден, что идеалы свободы, провозглашенные революцией, непременно должны восторжествовать; человечество многому научилось, поверило в свои силы, и пусть тираны, ныне оказавшиеся у власти, знают, что их победа временно и час распла- ты не за горами.

# В заключительных строфах четвертой песни Байрон рисует образ мо- ря и образ отважного пловца – поэта, с детства сроднившегося с вольной стихией. Разбушевавшаяся и непокоренная морская стихия олицетворяет неисчерпаемые силы народов и как бы содержит в себе предупреждение Байрона всем тиранам:

# **Нет, не ему поработить, о море,**

# **Простор твоих бушующих валов!**

# **Твое презренье тот узнает вскоре,**

# **Кто землю в цепи заковать готов.**

# **Сорвав с груди, ты выше облаков**

# **Швырнешь его, дрожащего от страха,**

# **Молящего о пристани богов,**

# **И, точно камень, пущенный с размаха,**

# **О скалы раздробишь и кинешь горстью праха.**

# Это одна из тех совершенных картин, которая позволила Пушкину сказать о Байроне:

# **Он был, о море, твой певец.**

# **Твой образ был на нем означен,**

# **Он духом создан был твоим:**

# **Как ты, могущ, глубок и мрачен,**

# **Как ты, ничем не укротим.**

# Прогрессивные, свободолюбивые мотивы четвертой песни поэмы вы- соко оценили итальянцы-патриоты. Австрийское правительство изъяло итальянский перевод песни и подвергло преследованию переводчика. Еще больший успех мели поэмы «Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар» «Лара», «Осада Коринфа», «Паризина», появившиеся между 1813 и 1816 годами. Байрон создает особый жанр романтической поэмы и характер- ный образ романтического героя. Поэта интересуют острые драматичес- кие события прошлого, жизнь экзотических стран Востока.

# Герои романтических бунтарских поэм Байрона не имеют положите- льных идеалов. Они борются, не веря в победу, они понимают, что не мо- гут победить общество, которое сильнее их, но до конца остаются ему враждебны. «Лучше быть змеей, - говорит Конрад, - чем червем». Герои Байрона остаются бунтарями-одиночками. В них привлекают сила про- теста, непримиримый дух борьбы, но отсутствие связи героя с массой, на- рода, с общими интересами, индивидуализм героя – свидетельство слабос ти самого Байрона.

# Байрон – вдохновенный певец природы. С большой поэтической си-лой он раскрывает личные чувства человека, и все-таки Байрон прежде всего блестящий мастер политической, гражданской лирики.

# Бунтарская, насыщенная социально-политическим значением поэзия Байрона была главной причиной организованной травли поэта со стороны реакционных кругов английского общества. Против него ополчилась вся реакционная печать.

# Байрон решил покинуть родину. В 1816 году он уезжает в Швейца-рию, затем в Италию. Враг официальной Англии, ее лицемерия ханжества пресловутых буржуазных «свобод», продажной буржуазной печати, он продолжает глубоко интересоваться судьбами родины, судьбами своего народа.

# Где бы поэт не находился – в Швейцарии, Италии, Греции, - полити-ческая и литературная борьба, происходящая на родине, неизменно вол-нует его.

# Байрон с нетерпением ждал революционного подъема в Англии и не раз заявлял, что в этом случае он вернулся бы на родину, чтобы принять личное участие в борьбе.

# Уехав из Англии, Байрон вначале поселился в Швейцарии, близ Же-невы. Здесь он встретился и сблизился с поэтом и передовым английским общественным деятелем Шелли. Творчество обоих поэтов получило при-знание у демократического читателя. «Байрона и Шелли, - писал Энгельс, читают почти только низшие сословия; ни один «респектабельный» чело-век, если он не желает заслужить самой ужасной репутации, не смеет дер-жать сочинения Шелли на своем столе».

# Дружба связала обоих поэтов, и Шелли оказал благотворное влияние на формирование мировоззрения Байрона. Тяжело пережил Байрон преж-девременную смерть Шелли, который погиб во время морской прогулки летом 1822 года в Италии.

# В Швейцарии, помимо третьей песни «Паломничества Чайльд Гароль да», была написана поэма «Шильонский узник». Почти закончена драма «Манфред», созданы такие стихотворения,как «Сон»,«Тьма»,«Прометей».

# По сравнению с поэмами первого периода «Шильонский узник» – не проповедь смирения, а негодующий протест против угнетения личности. Она пробуждает ненависть к деспотизму, лишающему человека самого дорогого – свободы.

# В стихотворении «Прометей» звучит призыв к сопротивлению тира- нии, возвеличивается благородный подвиг титана – защитника и покро- вителя людей.

# Пессимистическая оценка действий деятельности в «Манфреле», и в стихотворении «Тьма» была кратковременной. Непосредственное участие в национально-освободительной борьбе народов Италии и Греции помо-гают Байрону в ближайшие годы постепенно преодолевать мотивы песси- мизма в своем творчестве.

# В Швейцарии Байрон пробыл недолго. В конце 1816 года он переехал на север Италии, в Венецию, откуда вскоре совершил путешествие в Рим.

# Северная Италия изнемогала под пятой Австрии; центральная и юж- ная ее части были раздроблены на ряд деспотических государств, в кото- рых господствовали феодальные порядки. Байрон сближается с членами тайного общества карбонариев, при участии которого готовилось воору- женное восстание. «Италия заряжена, у многих чешутся руки дернуть за спусковой крючок», - сообщает Байрон в одном из писем. Он принимает самое активное политическое участие в карбонарском движении, помога- ет итальянским патриотам деньгами, в его доме прячат оружие, готовясь к восстанию. Освобождение Италии для Байрона становится «великим де- лом». В «Стансах», написанных в 1820 году он выразил свое горячее стремление стать участником этой борьбы:

# **Кто драться не может за волю свою,**

#  **Чужую отстаивать может.**

# **За греков и римлян в далеком краю**

#  **Он буйную голову сложит.**

# **За общее благо борись до конца,**

#  **И будет тебе воздаянье.**

# **Тому, кто избегнет петли и свинца,**

#  **Пожалуют рыцаря званье.**

# В жизни и творчестве поэта наступает период подъема. Здесь, в Ита- лии, он создает свои крупнейшие произведения: драмы «Марино Фалье- ро» и «Каин», сатирические поэмы «Беппо», «Ирландская аватара», «Ви- дение суда» и «Бронзовый век», пишет сатирическую эпопею в стихах «Дон-Жуан».

# К числу наиболее зрелых творений Байрона принадлежит его мисте- рия «Каин». Это произведение обладает большой силой философского обобщения, касаясь как бы судеб всего человечества и вместе с тем оно проникнуто острой политической злободневностью.

# Написанный в 1821 году, в пору разгула политической и церковной реакции в Европе, «Каин» был смелым вызовом официальному и общест- венному мнению.

# Борьба Байрона против политической и идеологической реакции на- шла особенно яркое выражение в его сатирических произведениях.

# Байрон был мастером политической сатиры.Сатирическая направлен- ность его творчества проявляется со всей силой именно в годы пребыва- ния в Италии. «Шутливая» поэма «Беппо» резко разоблачает пороки бур- жуазного общества. Она наносит удары церкви, реакционной литературе Англии. «Беппо» открывают блестящую серию сатир Байрона.

# Призывом возмущения звучит «Ирландская аватара», написанная в 1821 году. Само название ее сатирично: «аватара» в древнейшей мифоло- гии – воплощение бога в образе человека. Байрон иронически отождеств- ляет Георга IV, безжалостного угнетателя ирландского народа, с богом, сошедшим на землю. Георг IV – «четвертый дурак», носящий имя Геор- га, - «подлец и тиран».Этот едкий политический памфлет смог полностью появиться в печати только в 1831 году, через 10 лет после его написания.

# «Видение суда» явилось острой пародией на одноименную поэму при дворного поэта Саути, лицемерно восхвалявшую английского короля Георга III. Жало своей сатиры Байрон направляет на реакционную внеш- нюю и внутреннюю политику Англии, разоблачает лжедемократию конс- титуционно-монархического строя.

# Разоблачению деятельности реакционного Священного союза посвя- щена сатира «Бронзовый век» (1823).

# Сатира Байрона была откликом на конгресс участников этого союза в Вероне. Перед читателем появляется галерея монархов, среди которых- русский цaрь Александр I, игравший в Священном союзе решающую роль испанский король Фердинанд VII, французский король Людовик XVIII. Их власть бессмысленно жестока и безумна, она опирается не на справед- ливость , а на силу.

# Значение «Бронзового века» заключалось не только в разоблачении реакции, но и в противопоставлении реакционному лагерю прогрессив- ных сил.

# В сатирической эпопее «Дон-Жуан» действие переносится в XVIII век. Герой произведения, Жуан, из Испании попадает в Грецию, затем в Турцию, Россию, Польшу, Германию, Англию… По замыслу автора, «со- вершив путешествие по Европе, испытав всякого рода осады, битвы и приключения», Жуан должен был закончить свои странствия «участием во французской революции».

# По мере развития сюжета углубляется и социальный смысл сатири- ческих разоблачений Байрона.

# Дон Жуан бежит из турецкого рабства и попадает под стены осажден- ного Измаила, становясь невольным участником русско-турецкой войны. Отдавая должное храбрости русских воинов, Байрон одновременно пока- зывает кровавые ужасы войны, приносящие горе и страдания миллионам простых людей; он клеймит захватнические войны.

# Попав в Петербург в качестве посланца Суворова, Жуан знакомится с жизнью русского двора и светского общества. Как и в «Бронзовом веке», Байрон подчеркивает античеловечность феодально - крепостнических форм угнетения.

# Мир, по которому проходит Жуан, - это мир угнетения, мир социаль- ной несправедливости, жестокости, морального падения.

# Но идейный смысл этого крупнейшего произведения Байрона состоит не только в страстном разоблачении. Байрон защищает в нем идеалы свободы, рисует картину пробуждения народных сил и с надеждой смот- рит на это пробуждение.

# Его мечта устремляется вперед, в светлое будущее. Он твердо верит, что наступит время, когда люди наконец добьются свободы и будут жить в «новом веке», с ужасом вспоминая а позорном прошлом, как о какой-то чудовищной допотопной поре.

# До конца своей жизни Байрон остался поэтом-борцом. Когда в 1821 – 1822 годах движение карбонариев было разгромлено, он обратил свои взоры к Греции, где разгоралось национальное восстание, ставившее сво- ей целью освобождение страны от турецкого ига.

# В июне 1823 года Байрон выезжает из Генуи на снаряженном им на свои средства военном корабле «Геркулес». Он останавливается на остро- ве Кефалония, затем переезжает в Миссолунги. Байрон становится одним из вождей борьбы за национальную независимость Греции, ведет боль- шую работу по сплочению сил греческих повстанцев. Современники поэ- та свидетельствуют о его блестящих способностях организатора и воен- ного руководителя. Он пользуется любовью и популярностью в народе. Байрон охвачен одним порывом служения высокому идеалу свободы.

# В своем последнем стихотворении, написанном не за долго до смерти Байрон утверждает, что смысл жизни заключается в борьбе во имя свободы.

# Внезапная болезнь и преждевременная смерть оборвала его общест- венную и творческую деятельность. 19 апреля 1824 года Байрона не ста- ло. Умирая, он думал о Греции и с гордостью сказал: «Я ей отдал мое время, деньги, здоровье. Что я могу ей еще дать? Теперь отдаю жизнь».

# Смерть Байрона болью отозвалась в душе греческого народа, в серд- цах всех передовых людей мира. В день смерти поэта-борца, по выраже-нию Пушкина – «оплаканного свободой», был объявлен греческими по- встанцами днем национального траура.

# Поэт-декабрист К. Ф. Рылеев в своем стихотворении «На смерть Бай- рона» писал:

# **В стране, от родины далекой,**

# **Убитый грустию жестокой,**

# **О нем сказал Европе грек:**

# **«Друзья свободы и Эллады -**

# **Везде в слезах в укор судьбы,**

# **Одни тираны и рабы**

# **Его внезапный смерти рады».**

# Лучшие произведения Байрона обладают и сегодня огромной полити- ческой силой. И сегодня, в новых исторических условиях, они разят тех врагов, которых Байрон разоблачал полтора столетия назад.

# Для нас, как и для всех передовых людей на земле, поэзия Байрона очень дорога. Историческое значение его творчества определяет не ме- ланхолия и пессимизм, которые появлялись в его поэзии под влиянием политической реакции, не индивидуалистические и антисоциальные на- строения отдельных его героев. Творчество Байрона, этого Прометея XIX века, понятно и близко нам, потому что оно пронизано духом боевого, ге- роического протеста против всяческого гнета и порабощения человека, вдохновенной защитой свободы и справедливости.

# **И вечно буду я войну вести**

# **Словами, - а случится, и делами! -**

# **С врагами мысли. Мне не по пути**

# **С тиранами. Вражды святое пламя**

# **Поддерживать я клялся и блюсти.**

# **Кто победит, мы плохо знаем с вами,**

# **Но весь остаток дней моих и сил**

# **Я битве с деспотизмом посвятил!**

# Неутомимый, страстный поэт-борец, Байрон имел право с чистой со- вестью так написать о себе.

## **План**

1. Движение луддитов как одна из фаз классовой борьбы пролетариата против капитализма. Первый шаг Байрона как общественного деятеля. 2. Краткая биография Байрона. 3. Конфликт между молодым поэтом и реакционным английским обществом. 4. «Паломничество Чайльд Гарольда» – политическая поэма, принесшая Байрону литературную славу. 5. Бунтарская, насыщенная социально - политическим значением поэзия первого периода. 6.Поэма «Шильонский узник» – не проповедь смирения, а негодующий протест против угнетения личности. 7. Байрон как мастер политической сатиры. 8. Байрон – непримиримый поэт-борец и критик социаль- ных и моральных уродств собственнического мира. 9. Историческое значение творчества Байрона.

**Реферат**

**на тему: Джордж Гордон Байрон --**

 **неутомимый, страстный поэт-борец,**

 **защитник свободы и справедливости.**

 **Исполнитель:**

**ученица 9-А класса**

**средней школы № 10**

**Рудницкая Юлия**

**2001 год**

**Литература:**

 **Ю. Кондратьев, Комментарии о Байроне, Москва, 1960 г.**

 **Д. Бисти, Комментарии о Байроне, Москва, 1964 г.**

**Энциклопедия для детей, Т. 11. Зарубежная литература, О Байроне, Аванта, 1998 г.**