**«Мелодией одной звучат печаль и радость...» (Тема любви в лирике А.Блока.)**

Эпоха 1900-х годов – эпоха лирики, в которой по преимуществу отразились тревоги, упования времени, сулившего «неслыханные перемены, невиданные мятежи». Блок, бесспорно – первый лирик своего времени. Поэт вошёл в литературу как певец Прекрасной Дамы. Удивительное откровение юной души – высший взлёт, озарённость, романтический порыв, томление, восторг, душевная чиситота – это ранний Блок. В юношеской лирике Блока («Стихи о Прекрасной Даме») всё овеяно атмосферой мистической тайны и совершающегося чуда. Всё в этой лирике «робко и темно», зыбко и туманно, подчас неуловимо.

Возвышенная нежность, любовь – вот чувства, которыми проникнуты стихи о Прекрасной Даме. Каждая встреча с ней – событие, имеющее глубокий смысл, за ним – тайна:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –

Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,

И молча жду, - тоскуя и любя.

Сюжет сборника «Стихи о Прекрасной Даме» - это сюжет ожидания встречи с возлюбленной – встречи, которая изменит мир, преобразит его.

Вхожу я в тёмные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцаньи красных лампад…

Эта тема ожидания и предчувствия – господствующая в юношеской лирике Блока.

Облик героини в юношеской лирике, с одной стороны, вполне реален, она «земная» женщина, каждая встреча с которой открывает в ней лирическому герою какую-либо новую черту:

Она стройна и высока,

Всегда надменна и сурова.

С другой же стороны, перед нами небесный, мистический образ «Девы», «Зари», «Владычицы Вселенной», «Величавой Вечной жены», «Российской Венеры».

Литературоведы часто называют первый том стихов Блока «стихотворным молитвенником»: в нём нет событийной динамики, герой молча ждёт, «тоскуя и любя»; ритуальность происходящего поддержана образными знаками религиозного служения – упоминания лампад, свечей. Однако внешняя малоподвижность лирического героя компенсируется драматичной сменой его настроений: светлые надежды сменяются сомнениями, ожидание любви осложняется боязнью её крушения. В стихотворении «Предчувствую тебя…» наряду с нетерпеливым ожиданием звучит мотив боязни встречи:

Весь горизонт в огне и близко появленье,

Но страшно мне: изменишь облик Ты.

И дерзкое возбудишь подозренье,

Сменив в конце привычные черты.

Постепенно действительность вторгается в изолированный мир мечты лирического героя, нарушая гармонию. Начинается страшная, никем неизжитая трагедия души. В записной книжке 1904г. Блок признаётся, что Прекрасная Дама его покинула – навсегда. Единая направленность творчества – всецелая погружённость в мечту – исчезла, мир становится многообразен. Мир тревожный, страшный, но и влекущий.

Много нас – свободных, юных, статных –

Умирает, не любя…

Приюти ты в далях необъятных

Как и жить и плакать без тебя!

Ты – уже с маленькой буквы. Здесь путеводным огоньком мерцает вдали тот образ, который чем дальше, тем будет всё ярче и светлее – образ Родины.