**Николай Рубцов**

*"Мое слово верное прозвенит!*

*Буду я наверное, знаменит!*

*Мне поставят памятник на селе!*

*Буду я и каменный навеселе!.."*

*"Боюсь я , как вольная сильная птица,*

*Разбить свои крылья и больше не видеть чудес! "*

Поэт, о котором пойдет речь родился не в конце прошлого литературного и даже не в начале нынешного, блоковского, века, а в самом разгаре Советской эпохи. Популярность поэзии Николая Рубцова возникла почти сразу же после гибели поэта. Труден на Руси путь к признанию. Прощаясь на кладбище с покойным поэтом Николаем Рубцовым, писатель Виктор Астафьев сказал: " Человеческая жизнь у всех начинается одинаково, а кончается по по-разному. И есть странная,горькая традиция в кончине многих больших русских поэтов, все великие певцы уходили из жизни рано и, как правило, не по своей воле…"

На могиле Рубцова стоит мраморная плита с барель- ефом поэта. Внизу по мрамору бежит строчка из его стихов:

*"Россия, Русь! Храни себя, храни! " -*

которая звучит словно последнее завещание Рубцова этой несчастной и бесконечно любимой поэтом стране, что не бережет ни своих гениев, ни саму себя…

Так написать мог только истинный поэт, живший болью своей эпохи, патриот земли родной в самом высоком смысле этого слова, потому что мысль "храни" перерастает здесь рамки личного.

*Россия, Русь! Храни себя, храни!*

*Смотри, опять в леса твои и долы*

*Со всех сторон нагрянули они -*

*Иных времен татары и монголы.*

Сохраняя любовь и память к своему изначальному, родимой деревеньке, городу, к речке детства, мы тем самым сохраняем любовь к Отчизне.

Поэт Николай Рубцов родился в 1936 году в Архангельской области. Ему было шесть лет, когда умерла мать и его отдали в детский дом. В своей краткой автобиографии Николай Рубцов пишет:" Стихи пытался писать еще в детстве.Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений…"

Так проследим недолгий жизненный поэта Николая Рубцова по его стихам.

*Мать умерла. Отец ушел на фронт.*

*Соседка злая не дает проходу.*

*Я смутно помню утро похорон*

*И за окошком скудную природу…*

О годах, проведенных в детском доме Рубцов часто вспоминает в своих стихах:

*Вот говорят, что скуден был паек,*

*Что были ночи с холодом тоскою,-*

*Я лучше помню ивы над рекою*

*И запоздалый в поле огонек.*

*До слез теперь любимые места!*

*И там, в глуши, под крышею детдома,*

*Для нас звучало как-то незнакомо,*

*Нас оскорбляло слово "сирота".*

Окончив семь классов , Николай Рубцов покидает детский дом и едет поступать в Рижское мореходное училище.

*Как я рвался на море!*

*Бросил дом бесрассудно*

*И в моряцкой конторе*

 *Все просился на судно.*

*Умолял, караулил…*

*Но нетрезвые, с кренцем,*

*Моряки хохотнули*

*И назвали младенцем…*

 В мореходке документы у Рубцова не приняли - ему не исполнилось еще пятнадцати лет. Для четырнадцатилетнего Рубцова рижская неудача была тяжела потому, что все эти годы ему внушали, в какой замечательной стране он родился. Конечно, - говорили ему, - сейчас трудно но это только здесь , в глухой вологодской деревне.А вообще-то живется хорошо, и главное - все дороги открыты перед юношами и девушками. В Риге вдребезги разлетелся внушенный воспитателями и педагогами миф о дорогах, которые открыты молодым. Никому не нужный подросток оказался в равнодушной толчее чужого города. Тодько через две недели сумел Николай Рубцов вернуться в родной детдом и оттуда уехал сдавать экзамены в лесной техникум в Тотьму - город, где тридцать пять лет спустя ему поставят памятник.

В шестнадцать лет Рубцов бросает лесной техникум и уезжает в Архангельск.

 *Была сурова пристань в поздний час,*

 *Искрясь, во тьме горели папиросы,*

 *И трап стонал, и хмурые матросы*

 *Устало поторапливали нас.*

 *И вдруг такой повеяло с полей*

 *Тоской любви! Тоской свиданий кратких!*

 *Я уплывал…все дальше…без оглядки*

 *На мглистый берег юности своей.*

 На этот раз встреча с морем , о которой так мечтал Рубцов в детдоме состоялась. Вспоминая через десять лет о своей работе на тральщике, Николай Рубцов напишет:

 *Никем по свету не гонимый,*

 *Я в порт явился сам*

 *В своей любви необъяснимой*

 *К полночным северным судам.*

Полны романтики и пафоса "морские " стихи Рубцова:

*А волны,*

*как мускулы,*

*вздыбленно,*

*рьяно,*

*Буграми*

*в суровых тонах*

*Ходили*

*по черной*

*груди океана,*

*И чайки*

*плескались*

*в волнах…*

Работа на тральщике оказалась для Рубцова непосильной и он поступает в горный техникум - проучился он здесь меньше года.

Что делал Рубцов, бросив техникум, известно только из его стихов:

 *Жизнь меня по Северу носила*

 *И по рынкам знойного Чор-Су.*

 В солнечно-знойном Ташкенте Рубцов пишет стихотворение "Да! Умру я!" , тема которого станет в дальнейшем одной из главных в его творчестве.

 *Да! Умру я!*

 *И что ж такого?*

 *Хоть сейчас из нагана*

 *в лоб!*

 *Может быть,*

 *Гробовщик толковый*

 *Смастерит мне хороший*

 *гроб…*

 *А на что мне*

 *Хороший гроб-то?*

 *Зарывайте меня хоть*

 *как!*

 *Жалкий след мой*

 *Будет затоптан*

 *Башмаками других*

 *бродяг.*

 *И останется все,*

 *Как было*

 *На земле,*

 *Не для всех родной…*

 *Будет так же*

 *Светить Светило*

 *На заплеванный шар*

 *земной!*

 По этому стихостворению видно, что Рубцов понял . что превращается в не нужного никому и не несущего в себе ничего, кроме озлобления, бродягу. Он почувствовал, что выбранный им путь - не тот Путь, который назначено пройти ему. Рубцов круто меняет свою жизнь - он, отслужив действительную службу на Северном флоте, уезжает в Ленинград. Здесь он устраивается на работу на Кировский завод, поступает в девятый класс щколы рабочей молодежи. Живя в общежитии ( Рубцов почти до самой смерти не имел постоянного адреса - снимал "углы", ночевал у товарищей и знакомых) , Николай Рубцов написал стихи, вошедшие в сокровищницу русской классики:"Видения на холме", "Добрый Филя"… Первые стихи настоящего Рубцова:

 *Россия, Русь - куда я ни взгляну…*

 *За все твои страдания и битвы*

 *Люблю твою, Россия, старину,*

 *Твои леса, погосты и молитвы,*

 *Люблю твои избущки и цветы,*

 *И небеса, горящие от зноя,*

 *И шепот ив у омутной воды,*

 *Люблю навек, до вечного покоя…*

Стихотворение "Видения на холме" задумывалось как чисто историческое, но обращаясь к Росии поэт вдруг ощутил в себе силу родной земли и неслучайно строки, призванные , по мысли поэта,нарисовать картину военного нашествия давних лет, неразрывно слились с картиной современного ему хрущевского лихолетья.

 *Кресты, кресты…*

 *Я больше не могу!*

 *Я резко отниму от глаз ладони*

 *И вдруг увижу:смирно на лугу*

 *Траву жуют стреноженные кони.*

 *Заржут они - и где-то у осин*

 *Подхватит эхо медленное ржанье,*

 *И надо мной - бессмертных звезд Руси*

 *Спокойных звезд безбрежное мерцанье…*

 В стихотворении "Добрый Филя" личная несчастливость и неустроенность поэта сливается с несчастливостью и неустроенностью общей русской судьбы:

*Мир такой справедливый,*

*Даже нечего крыть…*

 *- Филя! Что молчаливый?*

 *-А о чем говорить? -*

Первые стихи Рубцова были напечатаны в самодеятельных сборниках молодых поэтов, издаваемых в Ленинграде в литературном объединении " Нарвская застава":

 *Сколько водки выпито,*

 *Сколько стекол выбито,*

 *Сколько срество закошено,*

 *Сколько женщин брошено!*

 *Где-то финки звякали,*

 *Где-то дети плакали…*

 *Эх, сивуха сивая,*

 *Жизнь была… красивая!*

 Конечно это стихотворение Николая Рубцова не могло быть напечатано в то время в каком-нибудь солидном издательстве.

 В 1962 году было написано стихотворение " Жалоба алкоголика":

 *Ах, что я делаю, зачем я мучаю*

 *Больной и маленький свой организм?*

 *Ах, по какому же такому случаю?*

 *Ведь люди борются за коммунизм!*

 *Скот размножается, пшеница мелется,*

 *И все направильном таком пути…*

 *Так замети меня, метель-метелица,*

 *Ох, замети меня, ох, замети!*

 *Я жил на полюсе, жил на экваторе -*

 *На протяжении всего пути,*

 *Так замети меня, к едрене матери,*

 *Метель-метелица, ох, замети…*

Таких стихов написано Рубцовым немало, но считать их главными в наследии Рубцова нельзя.

В своих сихах поэт Николай Рубцов говорит о себе, но его судьба, словно бы вобравшая в себя сиротство, обедозленность и нищету советской России , и была судьбой страны, и ,говоря о себе, говорил Рубцов ту правду, поведать которую было назначено ему.

В двадцать шесть лет Рубцов поступает в Литературный институт. Остались позади детдом, годы скитаний, служба на флоте, жизнь лимитчика-рабочего… Впереди неясно брезжил успех. Рубцов сблизился с кружком московских писателей, которые помогли ему опубликовать лучшее из написанного в те годы:"Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…", "Тихая моя родина…", "Звезда полей", "Русский огонек", "Видения на холме", "Памяти матери" и другие. О стихах Рубцова писали критики, что сделаны они хорошо, но за стихами встает человек совершенно ясного, определенного характера - грустный человек… , что в стихах Рубцова повторы тем А.Фета, А.Блока, С.Есенина. На это Николай Рубцов ответил так:

*Я переписывать не стану*

*Из книги Тютчева и Фета,*

*Я даже слушать перестану*

*Того же Тютчева и Фета,*

*И я придумывать не стану*

 *Себя особого, Рубцова,*

*За это верить перестану*

*В того же самого Рубцова,*

*Но я у Тютчева и Фета*

*Проверю искреннее слово,*

*Чтоб книгу Тютчева и Фета*

*Продолжить книгою Рубцова!..*

Рубцов был человеком с обостренным чувством Пути. Когда читаешь его стихи, все время мелькают слова "путь", "дорога", служащие не столько для обозначения каких-то определенных понятий реального мира, сколько для фиксации особого состояния души поэта.Даже в шутливых стихах движение в пространстветзачастую несет особый нравственный смысл:

 *Я уплыву на пароходе,*

 *Потом поеду на подводе,*

 *Потом еще на чем-то вроде,*

 *Потом верхом, потом пешком*

 *Пойду по волоку с мешком*

 *И буду жить в своем народе…*

В "Прощальной песне" Николая Рубцова поражает не только магия горьковатой печали, но и почти очерковая точность, с которой он рисует детали быта русской деревни:

 *Я уеду из этой деревни…*

 *Будет льдом покрываться река,*

 *Будут ночью поскрипывать двери,*

 *Будет грязь на дворе глубока.*

 Неподдельно искренне звучат строки этого шедевра русской лирики:

*Не грусти! На знобящем причале*

 *Парохода весною не жди!*

 *Лучше выпьем давай на прощанье*

 *За недолгую нежность груди.*

В самые тяжелые периоды своей жизни Рубцов возвращался на Родину - в свою вологодскую деревню, с которой всегда ощущал "самую жгучую связь". И не было другого пути у него. Это произошло и после исключения его из Литературного института Именно в тяжелые минуты его жизни должна была слиться его поэтическая судьба с судьбой народной. Среди деревенской нищеты и униженности не покидает Рубцова ощущение правильности принятого решения, истинности избранного пути. Именно там в глухой вологодской деревни пишет Николай Рубцов стихотворение "Душа", напечатанное после его смерти под заголовком "Философские стихи":

 *За годом год уносится навек,*

 *Покоем веют старческие нравы,-*

 *На смертном ложе гаснет человек*

 *В лучах довольства полного и славы!*

Так рисует Рубцов образ "счастливого человека, достигшего полного благополучия, но тут оспаривает это благополучие:

 *Последний день уносится навек…*

 *Он слезы льет, он требует участья,*

 *Но поздно понял важный человек,*

 *Что создал в жизни ложный облик счастья!*

 Ложь навязываемого ему "облика счастья" открылась Рубцову не в Москве или Ленинграде, а в нищей вологодской деревушке, среди серых изб и покосившихся заборов, где он жил, отрезанный бездорожьем и безденежьем от всех своих литературных знакомых. Счастье - это не внешнее благополучие, а осознание единственности избранного пути , невозможности другого:

 *…Я знаю наперед,*

 *Что счастлив тот, хоть с ног его сбивает,*

 *Кто все пройдет, когда душа ведет,*

 *И выше счастья в жизни не бывает!*

В этой вологодской деревне написано одно из самых прекрасных стихотворений Николая Рубцова " Звезда полей":

*Звезда полей во мгле заледенелой,*

*Остановившись, смотрит в полынью.*

*Уж на часах двенадцать прозвенело,*

*И сон окутал родину мою…*

*Звезда полей! В минуты потрясений*

*Я вспоминал, как тихо за холмом*

*Она горит над золотом осенним,*

*Она горит над зимним серебром…*

 *Звезда полей горит, не угасая,*

 *Для всех тревожных жителей земли,*

 *Своим лучом приветливым касаясь*

 *Всех городов, поднявшихся вдали.*

 *Но только здесь, во мгле заледенелой,*

 *Она восходит ярче и полней,*

 *И счастлив я, пока на свете белом*

 *Горит, горит звезда моих полей…*

Рубцов не выбирал своей судьбы, он только предугадывал ее.Загадочной выглядит взаимосвязь поэзии Рубцова его жизни. По его стихам точнее, чем по документам и автобиографиям, можно проследить его жизненный путь. Многие настоящие поэты угадывали свою судьбу, легко заглядывали в будущее, но в Рубцове провидческие способности были с необыкновенной силой. Когда сейчас читаешь написанные им незадолго до смерти стихи, охватывает жуткое чувство нереальности:

 *Я умру в крещенские морозы.*

 *Я умру, когда трещат березы,*

 *А весною ужас будет полный:*

 *На погост речные хлынут волны!*

 *Из моей затопленной могилы*

 *Гроб всплывет, забытый и унылый,*

 *Разобьется с треском, и в потемки*

 *Уплывут ужасные обломки.*

 *Сам не знаю, что это такое…*

 *Я не верю вечности покоя!*

 Невозможно видеть вперед так ясно, как видел Николай Рубцов.Николай Рубцов был убит 19 января 1971года.В нашей жизни все случается так, как случается. И это и есть высшая справедливость. Другой справедливости, по крайней мере здесь, "на том берегу", как говорил Рубцов, нет и не будет.

 *Все умрем.*

 *Но есть резон*

 *В том, что ты рожден поэтом,*

 *А другой - жнецом рожден…*

 *Все уйдем.*

 *Но суть не в этом…*