**Школа № 260**

**Адмиралтейского р-на**

**Реферат по литературе**

**По произведениям И.С. Тургенева**

**Ученик: Гайдамака Надежда**

**Класс: 10Б**

**Санкт-Петербург**

**2000**

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| Введение |  | 3 |
| Глава 1.  1.1.  1.2.  1.3.  1.4 | Роман И.С. Тургенева «Рудин».История создания.Характеристики действующих лиц.Сюжет.Композиция. | 4  4  4  7  7 |
| Глава 2.  2.1.  2.2.  2.3.  2.4 | Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».История создания.Характеристики действующих лиц.Сюжет.Композиция. | 8  8  8  10  10 |
| Глава 3.  3.1.  3.2.  3.3.  3.4 | Роман И.С. Тургенева «Накануне».История создания.Характеристики действующих лиц.Сюжет.Композиция. | 11  11  11  14  14 |
| Глава 4. | Заключение. | 15 |
|  | Список литературы. | 17 |

Введение.

Тургенев – один из основоположников реалистического романа в русской и мировой литературе. Романы принесли Тургеневу всемирную славу. В последнем и наиболее полном пожизненном издании (1880 год) в собрании своих сочинений Тургенев помещает все свои романы подряд. В предисловии к этому изданию писатель указывает, что видит в них нечто целостное.

В своем реферате я хочу рассмотреть три самых ранних романа – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».

Все три романы были написаны в период, предшествующий крестьянской реформе 1860 года и их объединяет одна центральная тема – судьбы прогрессивной русской интеллигенции с конца тридцатых до конца пятидесятых годов.

Рассмотрим эти романы по мере создания их автором и по одной схеме (история создания - характеристики действующих лиц – сюжет – композиция).

Глава 1. Роман И.С. Тургенева «Рудин».

История создания.

Первоначально Тургенев дал название роману «Гениальная натура», в котором звучала ирония по отношению к главному герою, бросались в глаза слабые стороны личности Рудина, но затем, роман был назван нейтрально - «Рудин».. Осенью и зимой 1855 года, после получения ряда замечаний и совета друзей писателю захотелось подчеркнуть прогрессивную историческую роль идеалистов-романтиков и он заканчивает раман, расширяя рамки произведения: вводит рассказ о кружке Покорского, последнюю встречу Лежнева с Рудиным. Таким образом, историческое содержание эпохи тридцатых годов, судьба героев получили, полное освещение.

2.1. Характеристики действующих лиц.

Ласунская Дарья Михайловна – *«...знатная и богатая барыня , вдова тайного советника»[[1]](#footnote-1)*. Была со всеми очень вольна в общении. В разговорах легкими намеками заставляла думать окружающих об очень большой ее роли в обществе –, «...*однако Европа ее знала мало, даже в Петербурге она важной роли не играла; зато в Москве ее все знали и ездили к ней*»[[2]](#footnote-2), «... *о каком бы лице не заговорила Дарья Михайловна, на первом плане оставалась все-таки она, она одна, а то лицо как-то скрадывалось и исчезало*...»[[3]](#footnote-3).

Пигасов Африкан Семенович. Человек *«... озлобленный против всего и всех – особенно против женщин»[[4]](#footnote-4)* (тут сказались личные обстоятельства). Очень честолюбив. Проживает один. Вступает в споры, но никогда не выходит победителем и не умеет выходить из спора достойно. Дарья Михайловна принимает его, «*считая забавным*».

Пандалевский Константин Диомидыч. Молодой человек неопределенной национальности. Всю жизнь проживает за чужой счет. *«Вообще дамы средних лет охотно покровительствовали Константину Диомидычу: он умел искать, умел находить в них»[[5]](#footnote-5)*.

Липина Александра Павловна – бездетная молодая вдова. Богата. Проживает с братом Сергеем Павловичем Волынцевым. Просто милая женщина. *«Вся ...ая губерния говорила, что она прелесть*...»[[6]](#footnote-6).

Волынцев Сергей Павлович – отставной штаб-ротмистр . Родной брат Александры Павловны. Человек ничем не выдающийся. Порядочен, но явно ограничен. Влюблен в Наталью.

Басистов - молодой учитель детей Дарьи Михайловны, «...*добрый, честный и прямой*»[[7]](#footnote-7). Обожаем детьми, ненавидит Пандалевского, благоговеет перед Рудиным - ловит на лету каждое его слово.

Рудин Дмитрий Николаевич – бедный дворянин, получивший университетское образование. *Умен «Всем непонятно казалось и странно, каким образом вдруг, в деревне, мог появиться такой умница»[[8]](#footnote-8).* Оратор . *«Рудин владел едва ли не высшей тайной – музыкой красноречия»[[9]](#footnote-9).* Однако свой дар и образование на практике применить не может. Его слова с делами разняться.Это – его трагедия*. «Видно он только на словах искал чистых и преданных душ»[[10]](#footnote-10).*

Лежнев Михайло Михайлыч. Местный помещик. *«...очень говорят образованный, даже ученый человек, но чудак ужасный, фантазер...»[[11]](#footnote-11)*. Живет один. Предпочитает общаться только с Александрой Павловной и ее братом Волынцевым. С Рудиным были университетскими товарищами – вместе посещали кружок Покорского.

Наталья Алексеевна Ласунская – старшая дочь Дарьи Михайловны «*семнадцати лет». «Она чувствовала глубоко и сильно, но ... тайно»*[[12]](#footnote-12). Ее явно все недооценивали. В общении с местным обществом ей не хватало умных, возвышенных людей – таких каким показался Рудин*. «Она жадно внимала его речам»[[13]](#footnote-13)*. Полюбив Рудина, но скоро поняв его малодушие, ей хватает мужества сказать ему об этом в лицо. На что Рудин восклицает о ней про себя: *«Нет, я ее не знал...Какая сила воли! ...»[[14]](#footnote-14)*.

Сюжет.

В ...ой губернии появляется одаренный оратор - молодой человек по фамилии Рудин. Выгодно отличается умом и ораторским искусством. Философские рассуждения Рудина о возвышенном заставляют Наталью Ласунскую влюбиться в него. Рудин говорит, что это чувство взаимно. Но развязка наступает быстро. Рудин оказался силен только речами. Наталья обличает его и Рудин уезжает. В эпилоге романа он погибает на Парижских баррикадах.

Композиция.

В композиции романа я вижу четыре части.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть | Первая. | Приезд Рудина в дом Ласунской. |
| Часть | Вторая. | Жизнь Рудина в доме Ласунской: обожание его хозяйкой дома, любовь к нему Натальи, досада Лежнева, недоумение Александры Павловны, терзания Волынцева. |
| Часть | Третья. | Разговор Натальи и Рудина у Авдюхина пруда. Отъезд Рудина. |
| Часть | Четвертая. | Эпилог. |

ГЛАВА 2. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

2.1. История создания.

Задумал этот роман Тургенев еще в 1855 году. Однако писатель испытывал в то время сомнения в силах своего таланта, накладывался и отпечаток личной неустроенности в жизни. Работу над романом Тургенев возобновил лишь в 1858 году, по приезде из Парижа. Роман появился в январской книге «Современника» за 1859 год. Сам автор в последствии отмечал, что «Дворянское гнездо» имело самый большой успех, который когда-либо выпал ему на долю.

2.2. Характеристики действующих лиц.

Калитина Марья Дмитриевна – капризная богатая дворянка пятидесяти лет, *«более чувствительна нежели добра, ... она избаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушались ее привычки...»[[15]](#footnote-15)*.

Пестова Марья Тимофеевна – тетка Марьи Дмитриевны семидесяти лет*. «Нрав имела независимый, говорила всем правду в глаза»[[16]](#footnote-16).*

Геоденовский Сергей Петрович – светский сплетник.

Паншин Владимир Николаевич – молодой человек с блестящей внешностью и положением в обществе». *«В город О... он приехал для исполнения временного казенного поручения»[[17]](#footnote-17).* Всегда всем угождает и любит нравиться окружающим. Ловок, но не лишен талантов -– сочиняет стихи и музыку, поет. *«В душе он был холоден и хитер...»[[18]](#footnote-18)*. Хочет жениться на Лизе.

Лиза Калитина – старшая дочь Марьи Дмитриевны. Девушка девятнадцати лет. Приветлива со всеми. Набожна - сказалось влияние богомольной няньки Агафьи в детстве. Плывет по течению судьбы, так как во всем видит волю бога.

Лемм Христофор Теодор Готлиб – учитель музыки в доме Калитиных. Бедный немец, потомственный музыкант, человек, судьба к которому не благоволила. Необщителен, но глубоко понимает происходящее.

Лаврецкий Федор Иванович – внучатый племянник Марьи Дмитриевны тридцати пяти лет. Человек добрый и благородный. По-своему мнению получил ущербное воспитание в детстве и из-за этого все его несчастия. Недоучившись из-за совершившейся женитьбы, преданный женой, хочет заняться настоящим делом – «*землю пахать».*

Михалевич – у ниверситетский товарищ Лаврецкого, единственный его друг*. «Энтузиаст и стихотворец».*

Варвара Павловна Лаврецкая – жена Федора Ивановича. Оставлена мужем в Европе после ее измены. Ловкая красавица, полностью вкусившая светскую жизнь и, уже не могущая с ней расстаться, *«...артистка в настоящем смысле этого слова...»[[19]](#footnote-19)*.

2.3. Сюжет.

Лаврецкий Федор Николаевич приезжает в родную губернию - строить новую жизнь после того, как он расстался со своей неверной женой. Неожиданно для себя он полюбил Лизу Калитину, она ему отвечает взаимностью. Но, не успев начаться, их любовь разрушается – приезжает жена Лаврецкого. Лиза уходит в монастырь, Лаврецкий уезжает из губернии.

2.4. Композиция.

Я разделила этот роман на шесть частей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть | Первая. | Приезд Лаврецкого в губернский город О... |
| Часть | Вторая. | История дворянского рода Лаврецких. |
| Часть | Третья. | Лаврецкий в Васильевском.  Михалевич, Лемм, Калитины в Васильевском. |
| Часть | Четвертая. | Сближение Лаврецкого с Лизой. |
| Часть | Пятая. | Приезд Варвары Павловны в О... |
| Часть | Шестая. | Эпилог. |

Глава 1. Роман И. С. Тургенева «Накануне».

* 1. История создания.

Нарастание революционных настроений в России вызвало к жизни роман «Накануне». Само название этого произведения говорило об атмосфере ожидания социального переворота. Но тогда Тургенев не видел в соотечественниках фигуры, способной стать героем революционных лет. Он делает центральной фигурой романа болгарина – носителя национально-освободительных идей. Написан роман в 1859 году, публикован впервые в журнале «Русский вестник» в 1860 году.

1.31 Характеристики действующих лиц.

Николай Артемьевич Стахов – глава дворянского семейства Стаховых. Великий спорщик., «... *порядочно говорил по-французски и слыл философом*»[[20]](#footnote-20). «*Дома он скучал. Сошелся со вдовой немецкого происхождения и проводил у ней почти все время. На лето пятьдесят третьего года он не переехал в Кунцево: он остался в Москве, будто бы для того, чтобы пользоваться минеральными водами; в сущности, ему не хотелось расстаться со своею вдовой*»[[21]](#footnote-21).

Анна Васильевна Стахова – жена Николая Артемьевича. После рождения дочери всегда больна. «*...она только и делала, что грустила и тихо волновалась*». *«Неверность мужа очень огорчала Анну Васильевну...». «В глаза она его никогда не упрекала, но украдкой жаловалась на него поочередно всем в доме, даже дочери»[[22]](#footnote-22).*

Елена Николаевна Стахова. Единственная дочь Николая Артемьевича и Анны Васильевны. Девушка двадцати лет. *«Подруг у ней не было». «Родительская власть никогда не тяготела над Еленой, а с шестнадцатилетнего возраста она стала почти совсем независима, она зажила своею собственною жизнию, но жизнию одинокою»[[23]](#footnote-23).* Она, к своему *глубокому* сожалению, никого из людей не любила, зато проявляла огромное сочуствие не только к животным, но и даже к насекомым. «*Как жить без любви? А любить некого!»[[24]](#footnote-24)*. Родные ее считают «странной». В своем описании Елены Тургенев подводит читателя к тому, что ее внутренний мир был подготовлен к последующему решению разделить свою жизнь с Инсаровым и его идеалами - «*Иногда ей приходило в голову, что она желает чего-то, чего никто не желает, о чем никто не мыслит в целой России*»[[25]](#footnote-25).

Берсенев Андрей Петрович. Молодой дворянин. Снимает дачу неподалеку от Стаховых. Студент. Живет один. По словам Шубина: «...у*мница, философ, третий кандидат Московского университета*»[[26]](#footnote-26). Его мечта – стать профессором истории или философии : «*Это моя любимая мечта*»[[27]](#footnote-27). В Кунцево много работает. Изучает философскую и историческую литературу. Шубин Берсеневу: «*Ты добросовестно-умеренный энтузиаст; истый представитель тех жрецов науки... коими столь справедливо гордиться класс среднего русского дворянства*»[[28]](#footnote-28). Товарищ и друг на все сто процентов.

Павел Яковлевич Шубин – самый неоднозначный персонаж. Это - молодой человек лишившейся родителей. С ранних лет имеет наклонность к ваянию. Доводится Анне Васильевне троюродным племянником и находится у ней на содержании. Не окончив и одного курса университета, посвятил себя исключительно призванию ваять, хотя «*слышать не хотел об академии и не признавал ни одного профессора*». «*Талантом он обладал положительным – его начали знать по Москве*...»[[29]](#footnote-29). Шубин – насмешник. Влюблен в Елену.

Инсаров Дмитрий Никанорович. Студент университета. Болгарин по национальности. «*У него одна мысль – освобождение его Родины*» [[30]](#footnote-30). Берсенев называет его человеком необыкновенной судьбы. «*Это железный человек. И в то же время, вы увидите, в нем есть что-то детское, искренее при всей его сосредоточенности и даже скрытности*»[[31]](#footnote-31). Он мало разговорчив. Щипитилен. Все помыслы и работа направлены на основную цель его жизни – освобождение Родины.

Увар Иванович Стахов. Троюродный дядя Николая Артемьевича, человек лет шестидесяти. «*Он ничего не делал и навряд ли думал, а если и думал, так берег свои думы про себя*»[[32]](#footnote-32). В романе чаще всего он только присутствует, слушает, сопровождает.

3.3. Сюжет.

Год 1853. Дворянская девушка Елена хочет любви, но не видит человека, которого могла бы полюбить. Встреча с болгаром Инсаровым, одержимым идеями освобождения Родины от турецкого ига, принесла ей эту любовь. Она без колебания решается последавать за ним и его идеями.

3.4. Композиция.

В композиции романа я вижу три части.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть | Первая. | Три основных героя (Шубин, Берсенев, Елена) наслаждаются красотами летней природы Кунцева. Она на них действует одинаково – Всем хочется понимания, любви, счастья. |
| Часть | Вторая. | Появление Инсарова в Кунцево. Совместное времяпровождение с ним. Пересмотр чувств Елены. |
| Часть | Третья. | Инсаров и Елена в Москве. Эпилог. |

Глава 4. Заключение.

Во всех трех романах находит выражение целая историческая эпоха жизни общества. Это достигается автором за счет особенностей изображения не только героев, но и истории их жизни, истории их родословных.

Сюжет, как я вижу, везде сходен - внезапное появление главного героя в однообразную провинциальную жизнь дворянского общества и, как неминуемое следствие этого появления, изменение жизни этого общества; история любви; развязка; эпилог.

Повествование романов происходит на фоне философских рассуждений героев о необходимости «*делать дело»*, о смысле жизни, о добре и о любви. Обязательными являются во всех трех романах и экскурсы автора в прошлое героев и пейзажные зарисовки, которые сопутсвуют настроениям героям. Однако герои романов вечный вопрос «что делать» решают разными путями. Рудин, не найдя применения своему дару, расстается с жизнью защищая чужие идеалы; Лаврецкий успокаивается – ему даже удается, как он хотел, «пахать землю»; Инсаров остается верен своим идеалам до самой смерти. Женские образы героинь розняться так же. Если Наталья в «Рудине» выступает обличителем слабодушия полюбившегося ей Рудина, Елена продолжательницей дела и веры мужа, то образ Лизы Калитиной выглядит тусклым.

Наряду с историческим значением романы имеют и огромное воспитательное значение - все внимание автора сосредоточено на проблемах нравственных, на вопросах воспитания личности самоотверженной, цельной, целеустремленной.

Список литературы.

И.С. Тургенев , том 2, Гослитиздат, Собр. Соч., , М. 1961.

2. И.С. Тургенев, Накануне, Просвещение, М. 1987.

1. И.С. Тургенев, Собр. Соч.,Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 14. [↑](#footnote-ref-1)
2. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 14. [↑](#footnote-ref-2)
3. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 34. [↑](#footnote-ref-3)
4. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, , т.2, М. 1961, стр. 15. [↑](#footnote-ref-4)
5. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, , т.2, М. 1961, стр. 10. [↑](#footnote-ref-5)
6. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, , т.2, М. 1961, стр. 11. [↑](#footnote-ref-6)
7. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 13. [↑](#footnote-ref-7)
8. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 27. [↑](#footnote-ref-8)
9. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 30. [↑](#footnote-ref-9)
10. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 45. [↑](#footnote-ref-10)
11. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 34. [↑](#footnote-ref-11)
12. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 38. [↑](#footnote-ref-12)
13. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 45. [↑](#footnote-ref-13)
14. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 73. [↑](#footnote-ref-14)
15. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 108. [↑](#footnote-ref-15)
16. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 102. [↑](#footnote-ref-16)
17. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 112. [↑](#footnote-ref-17)
18. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 113. [↑](#footnote-ref-18)
19. И.С. Тургенев, Собр. Соч., Гослитиздат, т.2, М. 1961, стр. 137. [↑](#footnote-ref-19)
20. И.С. Тургенев ,Накануне, Просвещение, М. 1987, стр. 15. [↑](#footnote-ref-20)
21. И.С. Тургенев , Накануне, Просвещение , М. 1987, стр.16 . [↑](#footnote-ref-21)
22. И.С. Тургенев, Накануне, Просвещение , М. 1987, стр. 16. [↑](#footnote-ref-22)
23. И.С. Тургенев, Накануне ,Просвещение, М. 1987, стр. 27. [↑](#footnote-ref-23)
24. И.С. Тургенев, Накануне,Просвещение , М. 1987, стр. 27. [↑](#footnote-ref-24)
25. И.С. Тургенев, Накануне,Просвещение , М. 1987, стр. 27. [↑](#footnote-ref-25)
26. И.С. Тургенев, Накануне,Просвещение , М. 1987, стр. 9. [↑](#footnote-ref-26)
27. И.С. Тургенев ,Просвещение, М. 1961, стр.19 . [↑](#footnote-ref-27)
28. И.С. Тургенев ,Просвещение, М. 1961, стр.17 . [↑](#footnote-ref-28)
29. И.С. Тургенев ,Просвещение, М. 1961, стр. 17. [↑](#footnote-ref-29)
30. И.С. Тургенев,Просвещение , М. 1961, стр. 39. [↑](#footnote-ref-30)
31. И.С. Тургенев,Просвещение , М. 1961, стр. 40. [↑](#footnote-ref-31)
32. И.С. Тургенев ,Просвещение, М. 1961, стр. . [↑](#footnote-ref-32)