## Разнообразные формы проведения уроков музыки

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь, теснейшую связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Идея целостного продуктивного воспитания личности реализуется в концепции художественно - творческих уроков музыки, уроков искусства. Объектом изучения на уроках должно быть искусство. Навыки и знания не должны быть самоцелью. Это средства для развития личности ребенка, а искусство - форма проявления его жизнедеятельности.

Интегрированное музыкально-эстетическое воспитание учащегося на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного созидания.

Цели уроков следующие:

Всестороннее развитие личностного потенциала школьника

Оптимизация эвристического мышления (познавательная деятельность)

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека

Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний, формирование умений и навыков.

Постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального (сольного, хорового) и инструментального музицирования.

Из опыта работы:

Умение смотреть и видеть, слушать и слышать. Один из путей в этом направлении формирования ассоциативного мышления, посредством рассуждения.

Например: На что похоже это облако? (ветка, корень, какое - то животное и т.д.) Продуктивно также описание конкретных явлений окружающего мира (шелест трава, листвы, голос птиц, зверей). Здесь полезна игра "Что на что похоже?" сочинение и отгадывание загадок, развивающие способности видеть, замечать выразительные свойства предметов и явлений.

К примеру несколько заданий:

Кого из героев ты выбрал? Почему? Как бы ты поступил в подобной ситуации? Почему считаешь, что так лучше? (разбор конфликтной ситуации), или например, как разбудить воображение школьника? Наибольшая активность фантазии ребенка проявляется при выполнении юмористических заданий. Вот такое задание: Что бы ты подарил на 8 Марта! Бабе Яге?, или можно выписать на доске ряд слов из любой сказки, ну например Чипполино - (все главные персонажи - тыква, синьор Помидор, Принц Лимон, Вишенка и вертолет), ребята сразу улавливают новое слово, которое не вписывается в тему, и мы плавно можем перейти на слушание и если была воспроизведена мелодия, в ней бы было вкрапление инородного звука. (Слушаем и видим)

Практически нет урока, который не был бы пронизан тем важным, что мы привыкли называть "воспитательным моментом". Но уроки музыки отличаются от всех других, стремлением заставить задуматься о сложностях жизни, заглянуть в себя… посредством музыки.

Из опыта работы: Разучивание русской народной песни. Происходит диалог учителя с ребятами класса.

Что за песня? - песня русских солдат. .

пели солдаты, которые служили царю, а мы поем сейчас

мы вспоминаем прошлое (можно вести полемику), но подвести к тому, что беспамятство это самое страшное, оно порождает равнодушие, черствость. Мы можем забыть тех, кто воевал и не вернулся и т.д. После проблемной ситуации, мы начинаем разучивать песню, мы видим глубину текста. Выделяем главное слово, которое надо подчеркнуть, убирая остальное, менее существенное для общего смысла. Начинается работа над интонационной выразительностью….

Преподавание музыки… Чем больше работаю, тем больше убеждаюсь, что надо избегать жестких ярлыков. Учительское желание разложить все по полочкам, наталкивается на то, что не всегда и не все можно разложить. Поэтому стараюсь раскрыть ребятам музыку кА саму жизнь, быстро меняющуюся, способную к превращению, к тайне.

Настоящее произведение искусства - невозможно познать до конца.

Закончу словами Шекспира:

"Пусть музыка звучит,

Привет Вам всем, друзья!"