**Есенин**

**Есенин** Сергей Александрович – замечательный русский поэт-лирик. Родился он в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина. Окончив церковноприходскую школу, Есенин весной 1912 года отправился в Москву, надеясь познакомиться там с литераторами и напечатать свои стихи. В Москве юный поэт вступил в литературно-музыкальный кружок имени Сурикова, где объединились начинающие рабоче-крестьянские писатели. Здесь он подружился с рабочими из типографии Сытина и с их помощью устроился на работу корректором.

Подъем революционного движения после Ленского расстрела Есенин встретил в рабочей среде, участвовал в массовках и собраниях, за что дважды подвергался полицейскому обыску. В 1913 – 1914 гг. он как вольнослушатель посещал лекции в народном университете Шанявского, с увлечением читал Белинского, Некрасова, Чернышевского и продолжал писать стихи. С первых шагов в литературе Есенин был замечен как самобытный талантливый русский поэт. В 1915 году после встречи с ним А. Блок записал в дневнике о его поэзии: “Стихи свежие, чистые, голосистые…”

В ранней поэзии Есенина запечатлен образ крестьянской Руси кануна Великой Октябрьской революции. Поэт видел Русь кроткой, печальной, и тяжелая жизнь родины продолжала тоску и боль в его сердце и поэзии:

*Ой ты, Русь, моя Родина кроткая,*

*Лишь к тебе я любовь берегу.*

*Веселая твоя радость короткая*

*С громкой песней весной на лугу.*

Искренняя любовь к родной земле, выразившаяся в своеобразных переживаниях и настроениях, придала его произведениям особое, неповторимое, есенинское звучание, которое мы всегда различим в музыке русской лирики.

В поэзии Есенина подлинно русские образы и картины, живая народная речь, поистине здесь “русский дух” и “Русью пахнет”:

*Пахнет рыхлыми драченами,*

*У порога в дежке квас,*

*Над печурками точеными*

*Тараканы лезут в паз.*

*Вьется сажа над заслонкою,*

*В печке нитки попелиц,*

*А на лавке за солонкою -*

*Шелуха сырых яиц.*

*Мать с ухватами не сладится,*

*Нагибается низко,*

*Старый кот к махотке крадется*

*На парное молоко.*

*(“В хате”.)*

О материнской любви и любви к матери в русской литературе написано много замечательных произведений. Лирическое стихотворение Есенина “Письмо к матери” по праву занимает среди них одно из первых мест.

Образ матери, кровно связавший поэта с рязанской землей, усиливал его любовь к родному краю.

“О Русь, взмахни крылами!” – приветствовал поэт воспрянувшую родину в 1917 г.

Однако, воспевая справедливую разрушающую силу революции, Есенин колебался в оценке нового, советского уклада жизни. Он знал и любил старую Русь, её печальный образ по-прежнему владел его поэтическим воображением:

*Спит ковыль. Равнина дорогая,*

*И свинцовой свежести полынь.*

*Никакая родина другая*

*Не вольет мне в грудь мою теплынь.*

*. . . . . . . . . . . . . . . .*

*И теперь, когда вот новым светом*

*И моей коснулась жизнь судьбы,*

*Все равно остался я поэтом*

*Золотой бревенчатой избы.*

Но как не дорог поэту образ “золотой бревенчатой избы”, он не мог полностью заслонить молодое лицо Советской родины. Новые мотивы проникают в его поэзию, и сочувствие Советской стране начинает всё ярче окрашивать произведения Есенина:

*Мне теперь по душе иное...*

*И в чахоточном свете луны*

*Через каменное и стальное*

*Вижу мощь я родной страны.*

Посещение поэтом капиталистических стран в 1922 – 1923 гг. (он побывал в Германии, Франции, Бельгии, Италии, Америке) окончательно убедил его в справедливости и превосходстве советского строя. Вернувшись из заграничного путешествия, Есенин писал в августе 1923 г. в газете “Известия”: “…я ещё больше влюбился в коммунистическое строительство. Пусть я не близок коммунистам как романтик в своих поэмах – я близок им умом и надеюсь, что буду, быть может, близок и в своем творчестве”.

В 1924 – 1925 гг. поэт обращается к советским темам. Интерес поэта к советской тематике нашел свое выражение в более крупных лиро-эпических жанрах: поэмах, балладах. В эти годы была написана поэма “Анна Снегина”, “Баллада о двадцати шести”.

В 1924 г. вместе со всем советским народом Есенин тяжело переживает смерть В.И. Ленина. Он пытается запечатлеть в поэзии образ великого вождя и создаёт стихотворение “Ленин (отрывок из поэмы “Гуляй-поле”)”. Владимир Ильич Ленин привлекает поэта своей величественной простотой:

*...Застенчивый, простой и милый,*

*Он вроде сфинкса предо мной.*

*Я не пойму, какою силой*

*Сумел потрясть он шар земной?*

*Но он потряс!*

*Шуми и вей!*

*Крути свирепей, непогода,*

*Срывай с несчастного народа*

*Позор острогов и церквей.*

В последние два года жизни Есениным созданы поистине замечательные образцы русской лирики. Ряд стихотворений написан в форме поэтических писем: “Письмо к матери”, “Ответ”, “Письмо сестре”, “Письмо деду”, “Письмо к женщине”. В некоторых стихотворениях, как в “Письме к женщине”, поэт искренне рассказывает о себе, о былых колебаниях и о горячем желании идти в ногу со своим народом:

*Я стал не тем,*

*Кем был тогда.*

*Не мучил бы я вас,*

*Как это было раньше,*

*За знамя вольности и светлого труда*

*Готов идти хоть до Ламанша.*

В конце 1924 – начале 1925 г. Есенин находился на Кавказе. Поэт сблизился с рабочими, журналистами; это благотворно повлияло на его творчество. Тогда же им была написана одна из самых ярких глав его лирической поэзии – цикл стихотворений “Персидские мотивы”. Здесь часто слышатся воспоминания о родине и русские напевы:

*У меня в душе звенит тальянка,*

*При луне собачий слышу лай.*

*Разве ты не хочешь, персиянка,*

*Увидать далекий синий край?*

*. . . . . . . . . . . . . . . .*

*Заглуши в душе тоску тальянки,*

*Напои дыханьем свежих чар,*

*Чтобы я о дальней северянке*

*Не вздыхал, не думал, не скучал.*

 *(“Никогда я не был на Босфоре”.)*

Сила и обаяние лирики Есенина в её правдивости, искренности и задушевности. В его проникновенных стихах запечатлелись картины родной природы и жизни, его русская душа и глубокая любовь к Родине.

До последнего своего часа Есенин воспевал

*Всем существом в поэте*

*Шестую часть земли*

*С названьем кратким “Русь”.*