Сочинение по творчеству Маяковского

Сатира как жанр возникла очень давно . Она была известна уже во времена др. греков .Уже тогда сатира обличала пороки и недостатки об-ва , будь то суды ,политические партии ,наука , лит- ра.

 В основе др. греческой комедии лежал сатирический способ отражения жизни . Её герои не были индивид. , не отличались психологизмом. Они представали как бы в кривом зеркале, в гротескном, карикатурном виде, когда опр. порок или недостаток гиперболизировался , становился доминирующем . В этом плане сатирическое тв-во Маяковского очень похоже на пр-ия др. гречеких авторов . Герои сатирических стих. Маяковского также не индивидуализированы. Сатиру М. можно разделить на 2 периода : доревол. и постреволюц. К образу сатирического тв-ва дорев. периода можно отнести стих. : «Надоело» и «Нате» .В стихотворениях М. использует большое кол-во худ . приемов : метафоры

*... Страх орет и в сердце*

 *Мечется по лицу ,безнадежен и скучен ...*

*...Седце в исступлении*

 *Рвет и мечет ...*

*...Через час отсюда в чистый переулок*

 *Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир ,*

 сравнения

*...Два аршина безлицего розоватого теста:*

 *Хоть бы метка была в уголочке вышита ...*

*...А я вам открыл столько стихов-шкатулок,*

 *Я - бкзценных слов мот и транжир ,*

 олицетворение

*...Истомившимися по ласке губами*

 *Тысячью поцелуев покрою*

 *Умную морду трамвая ...*

*...Толпа озвереет ,будет тереться ,*

*Ощетинит ножки стоглавая вошь,*

 гиперболы

*...Брошусь на землю камня корою,*

*В кровь лицо изотру ,*

*Слезами асфальт омывая,*

 худ. образы

*...Все вы на бабочка поэтиного сердца,*

*Толпа- стоглавая вошь,*

*Я- грубый гунн .*

Лирический герой М. не видит выхода в сложившемся положении , кроме как «поцеловать умную морду трамвая» , либо «захохотать и радостно плюнуть» в лицо этого об-ва .

 В этих стихотворениях М. не выделяет из толпы отд. личностей , она для него остается единой массой .

 Но вот приходит революция ,и всё меняется .Меняется и сатира Маяковского .Теперь он выделяет среди этой толпы бюрократов , обывателей мещан,просто людей не соответствующих идеалам революции . В стихотворении «Прозаседавшиеся» М. обличает неспособность уже советских чиновников заниматься делом. Маяковский показывает день чиновника , который целиком занят заседаниями . Для достижения своей цели - обличения всей бессмыслицы заседаний М. исп. в качестве худ . приема гиперболу .

*...Они на двух заседаниях сразу.*

*В день*

 *заседаний на двадцать*

 *надо поспеть нам*

*Поневоле приходится раздвояться*

*До пояса здесь,*

 *а остальное там ...*

Лирический герой приходит к мысли о том , что хорошо было бы ,если:

*«О хотя бы*

 *еще*

 *одно заседание*

*Относительно искоренения всех заседаний !»*

Но мир бюрократов не единственный мир , «мешающий установлению власти пролетариата» . Поэтому М. использует своё «оружие любимейшего рода» не только против бюрократизма , но и против мещанства.

В стихотворении «О дряни» М. так рисует засилье мещанства :

*...Стеклись они*

*наскоро оперенья переменив*

*и засели во все учреждения*

*На мозолях от пятилетнего сидения зады,*

*Крепкие как умывальники ,*

*Живути поныне тише воды ...*

Для обличения мещанства М. использ. след. худ. приемы :

несовместимость понятий, олицетворение .

*...И мне с эмблемами платья*

*Без серпа и молота не покажешься в свете !*

*...На балу в реввоенсовете !? ...*

*...Маркс со стенки смотрел,смотрел ...*

*и вдруг*

 *разинул рот,*

*да как заорет ...*

Надо отметить такую вещь - мнение М. об описываемом стих. в большинстве случаев дается в конце ; так и здесь .Его мнение выражается словами Маркса :

*...Опутали революцию обывальщины нити.*

*Страшнее Врангеля обывательский быт.*

*Скорее*

 *головы канарейкам сверните*

*Чтоб коммунизм*

 *канарейками не был побит !*

Но это (мещанство , бюрократия) - всё внешний враг .Но ведь и «существуют люди внутри партии живущие её соками» .В стихотворениях «Трус», «Нагрузка по макушку» М. показывает именно такой сорт людей . В сихотворении «Трус» М. рисует чиновника , который боится всего :

*Каждый зав для труса туз*

*Даже*

 *от его родни*

 *опускает глазки трус*

*И уходит*

*В воротник.*

М. показывает как прходит день у труса

*День - деньской*

*Сплетает тонко*

*узы*

*Самых странных свадеб -*

*увязать бы*

*льва с ягненком ,*

*С кошкой*

*мышь согласовать бы .*

И опять-таки в конце стихотворения М. выдвигает свое мнение :

*Товарищ,*

 *чего вы дрожите ?*

*В чём ,*

 *собственно,*

*дело ?!*

*В аквариум ,*

*чтоли сажать вас ?*

*Революция требует ,*

*чобы имелась*

*смелость,*

*смелость,*

*и еще раз -*

*с-м-е-л-о-с-т-ь*

В стихотв. «Нагрузка по макушку» М. выводит на сцену комсомольца Петра Кукушкина , показывает его чудовищную занятость .

*Пообедав , бодрой рысью*

*Петя*

*мчит на культкомиссию*

*После Петю видели у радиолюбителей*

*Не прошел мимо и Осовиахима ...*

И результате В.М. показывает полнейший хаос , царящий в голове у Пети . Свое стих. М. заканчивает след. ироничными строчками :

*... -Где ж*

 *работать мне поспеть*

 *при такой нагрузке ?*

Обьекты сатирич. тв-ва М. очень разнообр. Во- первых - это люди , принадлежащие разным эпохам : дорев. и постревол. , во-вторых - люди , принадлежащие разным соц. классам : мещанство и купечество , в-третьих - это просто люди , чьи недостатки высмеивает М. Для док-ва сатиричечн. этих образов М. применяет большое кол-во худ . приемов: гипербола ,метафора ,сравнение ,несовместимость или упоминаемых вещей , особый лекс. строй языка и т.д. И все это разнообразие как образов сатирического тв-ва М. , так и худ. образов ,им используемых . Служит док-вом многогранности и гениальности тв-ва М.

При подготовке данной работы были использованы материалы с сайта http://www.studentu.ru