**Современна ли сатира Маяковского**

Жизнь меняется каждый день, задавая всё новые и новые вопросы и не давая ответов. Можно ли сейчас сказать что-то справедливое в отношении творчества Маяковского? Трудно разобраться в своём времени, а что говорить о прошлом. Получается так, что у каждого времени своя правда. Какое оно время Маяковского? Удивительное время. Время трагедий, разъединивших отцов и детей, время фантастических прогнозов, святой и наивной веры в человеческое братство, мир во всём мере: "Хоть раз бы увидеть, что вот, спокойный, живёт человек..." Мы тоже хотим в это верить. Эта вера сближает поколения. Мы имеем право рассматривать лишь стержневые вопросы творчества Маяковского, опуская те его просчёты, заблуждения, которые породило его время, о которых мы не можем судить, так как это уже история. В последнем своём произведении "Во весь голос" Маяковский сказал: "Я сам расскажу о времени и о себе". У Владимира Высоцкого есть такие слова". . . добро всегда остаётся добром, в прошлом, будущем и настоящем". Для человека во все века непреложные истины добра, справедливости, честности были ориентиром в жизни и верой в саму жизнь. Смысл его творчества можно определить первыми строками поэмы "150000000":

*Идея одна у неё - сиять в*

*настоящее завтра. Но каким образом?*

*В диком разгроме*

*старое смыв,*

*новый разгремим*

*по миру миф.*

Как сейчас по-новому читаются эти строки. Пророчествовав одно, он, сам не зная, предсказал другое. Мы действительно создали лишь новый миф.

*Гром разодрал побережий уши,*

*и брызги взметнулись земель за*

*тридевять,*

*когда Иван, шаги обрушив,*

*пошёл грозою вселенную выдивить.*

Вот так и получается, что, рассказывая о себе, он рассказал и о нас, правда, смысл эти слова в конце века приобрели другой. Невозможно "рай" будущего возвести на "трупе" прошедшего. Интересно читать сейчас заключительную главу этой поэмы про "Октябрьскую революции сотую годовщину". Не получилось всемирного торжества по этому поводу. В первоначальном варианте эта поэма была названа "Былина об Иване". Она, действительно, сегодня читается, как фантастическая сказка, но уже о прошлом. Что интересно, поэма "Пятый Интернационал" имела первоначальное название "Тридевятый Интернационал". Говорят, что в истории всё повторяется по кругу. В это действительно веришь, когда читаешь такой его плакат из РОСТА:

*Только уголь даст хлеб.*

*Только уголь даст одежду.*

*Только уголь даст тепло.*

*А угля добываем всё меньше и меньше.*

*Как выйти из этого положения?*

*Делайте предложение!*

Не сегодняшний ли это день? Разница лишь в том, что плакаты теперь никто не читает, впрочем, как и самого Маяковского. Победа революции внушила неоправданный оптимизм насчёт дальнейших побед. Но человечество без проблем никогда, наверное, не останется. Безработица, низкий уровень жизни, низкая заработная плата, плохие жилищные условия, бюрократические извращения в органах власти, хотя уже и не советской вот вопросы, которые решаются и по сей день, а вернее всего не решаются. Разве эти строки не о нас:

*Слава, Слава, Слава героям!!!*

*Впрочем,*

*им*

*довольно воздали дани. +*

*Теперь*

*поговорим*

*о дряни.*

И нечего нам сейчас добавить к его фразе: "Дрянь пока что мало поредела". Что ещё и о нас тоже? "Спросили раз меня: "Вы любите НЭП? "-"Люблю, -ответил я, -когда он не нелеп". А вот мудрое политическое пророчество Маяковского экономиста:

*На арену!*

*С купцами сражаться иди!*

*Надо счётами бить учиться.*

*Пусть "всерьёз и надолго" ,*

*но там*

*впереди*

*может новый Октябрь случиться.*

Читай - август. А "Прозаседавшиеся"? А "Бюрократиада"? Для сокращения штатов избирается "тройка", "тройка" выделяет "комиссию и подкомиссию", "комиссия" расширяет штат"сверхштатной сотней", вопрос обсуждают на пленуме, слушают, постановляют... Только наших штатных современников вся страна вместо работы с утра до ночи слушает. Теперь мы, благодаря телевидению, всей страной заседаем.

*Бумага взад.*

*Бумага вперёд.*

*По проторенному другими следу*

*через замзава проплыла к преду.*

*Пред в коллегию внёс вопрос...*

Гротеск "Прозаседавшихся" убийственный, обнажающий абсурдность поведения людей, убивающих всё время и энергию на бесконечные пустые заседания, например, на заседание по поводу "покупки склянки чернил Губкооперативом". Разве мало в нашей жизни аналогичных пустопорожних заседаний? Декреты, постановления, заседания, а "воз и ныне там".

*О, хотя бы*

*ещё*

*одно заседание*

*относительно искоренения всех*

*заседаний.*

Бюрократия во все времена умела быстро менять своё лицо, одевать новую маску, иными словами, приспосабливаться.

*Рой чиновников с недели на день*

*аннулирует*

*октябрьский гром и лом,*

*и у многих даже*

*проступают сзади*

*пуговицы*

*дофевральские с орлом.*

*Наш сегодняшний "Хулиган" всё тот же:*

*Смотрит - кому бы заехать в ухо?*

*Что башка не придумает дурья? !*

*Бомба из безобразий и ухарств,*

*дурости, пива и бескультурья.*

Слова Маяковского из "Барышни и хулигана" надо сделать сегодняшним лозунгом:

*Пора топором закона*

*отсечь гнилые дела и речь!*

В "Стихотворении о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе" поэт опять прав:

*Что бабе масштаб грандиозный наш?!*

*Бабе грязью обдало рыло,*

*и баба,*

*взбираясь с этажа на этаж,*

*сверху*

*и меня,*

*и власти крыла.*

Действительно, "почему это о грязи на Мясницкой вопрос никто не решает в общемясницком масштабе?!". "Резолюцию" Маяковского из стихотворения "Бюрократиада" можно считать резолюцией наших дней:

*По-моему,*

*это*

*-с другого бочка*

*знаменитая сказка про белого бычка.*

Говорят, что каждый великий поэт должен переживать сперва непризнание, потом признание, потом забвение - и возвращение к себе. Это о Маяковском. Маяковского часто называли поэтом будущего времени. Сейчас он понятен, как никогда. Его будущее наступило.