**Современна ли сатира Маяковского**

Жизнь меняется каждый день, задавая всё новые и новые вопросы и не давая ответов. Можно ли сейчас сказать что-то справедливое в отношении творчества Маяковского? Трудно разобраться в своём времени, а что говорить о прошлом. Получается так, что у каждого времени своя правда. Какое оно время Маяковского? Удивительное время. Время трагедий, разъединивших отцов и детей, время фантастических прогнозов, святой и наивной веры в человеческое братство, мир во всём мере: "Хоть раз бы увидеть, что вот, спокойный, живёт человек..." Мы тоже хотим в это верить. Эта вера сближает поколения. Мы имеем право рассматривать лишь стержневые вопросы творчества Маяковского, опуская те его просчёты, заблуждения, которые породило его время, о которых мы не можем судить, так как это уже история. В последнем своём произведении "Во весь голос" Маяковский сказал: "Я сам расскажу о времени и о себе". У Владимира Высоцкого есть такие слова". . . добро всегда остаётся добром, в прошлом, будущем и настоящем". Для человека во все века непреложные истины добра, справедливости, честности были ориентиром в жизни и верой в саму жизнь. Смысл его творчества можно определить первыми строками поэмы "150000000":

 *Идея одна у неё - сиять в*

 *настоящее завтра. Но каким образом?*

 *В диком разгроме*

 *старое смыв,*

 *новый разгремим*

 *по миру миф.*

Как сейчас по-новому читаются эти строки. Пророчествовав одно, он, сам не зная, предсказал другое. Мы действительно создали лишь новый миф.

 *Гром разодрал побережий уши,*

 *и брызги взметнулись земель за*

 *тридевять,*

 *когда Иван, шаги обрушив,*

 *пошёл грозою вселенную выдивить.*

Вот так и получается, что, рассказывая о себе, он рассказал и о нас, правда, смысл эти слова в конце века приобрели другой. Невозможно "рай" будущего возвести на "трупе" прошедшего. Интересно читать сейчас заключительную главу этой поэмы про "Октябрьскую революции сотую годовщину". Не получилось всемирного торжества по этому поводу. В первоначальном варианте эта поэма была названа "Былина об Иване". Она, действительно, сегодня читается, как фантастическая сказка, но уже о прошлом. Что интересно, поэма "Пятый Интернационал" имела первоначальное название "Тридевятый Интернационал". Говорят, что в истории всё повторяется по кругу. В это действительно веришь, когда читаешь такой его плакат из РОСТА:

 *Только уголь даст хлеб.*

 *Только уголь даст одежду.*

 *Только уголь даст тепло.*

 *А угля добываем всё меньше и меньше.*

 *Как выйти из этого положения?*

 *Делайте предложение!*

Не сегодняшний ли это день? Разница лишь в том, что плакаты теперь никто не читает, впрочем, как и самого Маяковского. Победа революции внушила неоправданный оптимизм насчёт дальнейших побед. Но человечество без проблем никогда, наверное, не останется. Безработица, низкий уровень жизни, низкая заработная плата, плохие жилищные условия, бюрократические извращения в органах власти, хотя уже и не советской вот вопросы, которые решаются и по сей день, а вернее всего не решаются. Разве эти строки не о нас:

 *Слава, Слава, Слава героям!!!*

 *Впрочем,*

 *им*

 *довольно воздали дани. +*

 *Теперь*

 *поговорим*

 *о дряни.*

И нечего нам сейчас добавить к его фразе: "Дрянь пока что мало поредела". Что ещё и о нас тоже? "Спросили раз меня: "Вы любите НЭП? "-"Люблю, -ответил я, -когда он не нелеп". А вот мудрое политическое пророчество Маяковского экономиста:

 *На арену!*

 *С купцами сражаться иди!*

 *Надо счётами бить учиться.*

 *Пусть "всерьёз и надолго" ,*

 *но там*

 *впереди*

 *может новый Октябрь случиться.*

Читай - август. А "Прозаседавшиеся"? А "Бюрократиада"? Для сокращения штатов избирается "тройка", "тройка" выделяет "комиссию и подкомиссию", "комиссия" расширяет штат"сверхштатной сотней", вопрос обсуждают на пленуме, слушают, постановляют... Только наших штатных современников вся страна вместо работы с утра до ночи слушает. Теперь мы, благодаря телевидению, всей страной заседаем.

 *Бумага взад.*

 *Бумага вперёд.*

 *По проторенному другими следу*

 *через замзава проплыла к преду.*

 *Пред в коллегию внёс вопрос...*

Гротеск "Прозаседавшихся" убийственный, обнажающий абсурдность поведения людей, убивающих всё время и энергию на бесконечные пустые заседания, например, на заседание по поводу "покупки склянки чернил Губкооперативом". Разве мало в нашей жизни аналогичных пустопорожних заседаний? Декреты, постановления, заседания, а "воз и ныне там".

 *О, хотя бы*

 *ещё*

 *одно заседание*

 *относительно искоренения всех*

 *заседаний.*

Бюрократия во все времена умела быстро менять своё лицо, одевать новую маску, иными словами, приспосабливаться.

 *Рой чиновников с недели на день*

 *аннулирует*

 *октябрьский гром и лом,*

 *и у многих даже*

 *проступают сзади*

 *пуговицы*

 *дофевральские с орлом.*

*Наш сегодняшний "Хулиган" всё тот же:*

 *Смотрит - кому бы заехать в ухо?*

 *Что башка не придумает дурья? !*

 *Бомба из безобразий и ухарств,*

 *дурости, пива и бескультурья.*

Слова Маяковского из "Барышни и хулигана" надо сделать сегодняшним лозунгом:

 *Пора топором закона*

 *отсечь гнилые дела и речь!*

В "Стихотворении о Мясницкой, о бабе и о всероссийском масштабе" поэт опять прав:

 *Что бабе масштаб грандиозный наш?!*

 *Бабе грязью обдало рыло,*

 *и баба,*

 *взбираясь с этажа на этаж,*

 *сверху*

 *и меня,*

 *и власти крыла.*

Действительно, "почему это о грязи на Мясницкой вопрос никто не решает в общемясницком масштабе?!". "Резолюцию" Маяковского из стихотворения "Бюрократиада" можно считать резолюцией наших дней:

 *По-моему,*

 *это*

 *-с другого бочка*

 *знаменитая сказка про белого бычка.*

Говорят, что каждый великий поэт должен переживать сперва непризнание, потом признание, потом забвение - и возвращение к себе. Это о Маяковском. Маяковского часто называли поэтом будущего времени. Сейчас он понятен, как никогда. Его будущее наступило.