**Тема любви в произведениях А.И Куприна.**

Любовь…Когда-нибудь это чувство приходит к каждому. Наверное , нет такого человека , который бы никогда не любил . Не любил мать или отца , женщину или мужчину , своего ребёнка или друга . Любовь способна воскрешать , делать людей более добрыми , душевными и гуманными . Без любви не было бы жизни , ибо сама жизнь есть любовь. Именно это всепоглощающее чувство вдохновляло А.С.Пушкина , М.Ю.Лермонтова , Л.Н. Толстого , А.А. Блока , и вообще , всех великих писателей и поэтов .

Лёгкий взмах гусиного пера и на листках появлялись такие замечательные стихи и произведения , как «Я вас любил …» , «Анна Каренина» , «Они любили друг друга так долго и нежно …» .

20 век подарил нам А . И. Куприна – писателя , в творчестве которого тема любви занимала одно из самых важнейших мест . Я особо восхищаюсь этим человеком – открытым , мужественным , прямодушным , благородным . Большинство рассказов Куприна – гимн чистой, идеальной , возвышенной любви , о которой он писал на протяжении всей своей жизни .

Писатель остро чувствововал потребность в «героических сюжетах» , в са-моотверженных , самокритичных героях .В результате под пером Александра Ивановича родились замечательнейшие произведения: «Гранатовый браслет» , «Олеся» , «Суламифь» и многие другие .

Рассказ «Олеся» был написан в 1898 году и вошёл в цикл полесских произведений . Помимо темы любви А.И Куприн затрагивает в рассказе не менее важную тему взаимодействия цивилизованного и природного миров .

С самых первых страниц произведения мы попадаем в глухую деревушку Волынской губернии , на окраину Полесья . Именно сюда судьба забросила Ивана Тимофеевича – грамотного , интеллигентного человека . Из его уст мы узнаём о диких нравах перебродских крестьян . Эти люди безграмотны , неотёсаны , необщительны . По всему видно , что они ещё не полностью избавились от привычек польского крепостничества .

Иван Тимофеевич страшно скучает в этом месте , где нескем поговорить , где совершенно нечем заняться . Вот почему так сильно взволновал его рассказ Ярмолы о старой ведьме . Молодой человек жаждет приключений , он хочет хотя бы на некоторое время отвлечься от повседневной рутины деревенской жизни .

Во время очередной охоты Иван Тимофеевич неожиданно натыкается на старую избушку , где и происходит его первая встреча с Олесей – внучкой местной колдуньи Мануйлихи . Олеся завораживает своей красотой . Не красотой светской дамы , а красотой дикой лани , живущей на лоне природы .

Но не только внешность этой девушки привлекает Ивана Тимофеевича .Молодой человек восхищён самоуверенностью , гордостью , дерзостью ,с которой держит себя Олеся . Именно поэтому он решается на повторный визит к Мануйлихе . Сама Олеся тоже заинтересована нежданным гостем . Выросшая в лесу , она мало общалась с людьми , привыкла относиться к ним с большой осторожностью .Но Иван Тимофеевич подкупает девушку своей непринуждённостью , добротой , интеллигентностью . Олеся очень рада , когда молодой гость приходит навестить её снова . Именно она ,гадая по руке, характеризует нам главного героя как человека «хотя и доброго , но только слабого” ,признаётся , что доброта его “ не сердечная”. Сердце у него “холодное , ленивое” , и тем , кто “будут его любить” , принесёт он , хотя и невольно , “много зла”.Таким образом , со слов юной гадалки , молодой человек предстаёт перед нами как эгоист , неспособный к глубоким душевным переживаниям . Но несмотря ни на что , Олеся и Иван Тимофеевич влюбляются друг в друга и полностью отдаются этому чувству .

Любовь Олеси делает явной её чуткую деликатность , особенный врождённыё ум , наблюдательность и такт , её инстинктивные знания тайн жизни . Кроме того , её любовь открывает огромную силу страсти и самоотвержения , обнаруживает в ней великий человеческий талант понимания и великодушия . Олеся готова отказаться от своего чувства , стерпеть страдания и муки ради своего любимого и единственного . На фоне всех людей , окружающих главную героиню , её фигура выглядит возвышенно и делает блеклыми окружающих . Образы полесских крестьян становятся тусклыми , духовно порабощёнными , злобными ,безрассудно жестокими . В них нет ни широты ума , ни щедрости сердца .А Олеся готова на всё ради своей любви : пойти в церковь , вытерпеть издёвки местных жителей , найти в себе силы уйти , оставив после себя лишь нитку дешёвых красных бус ,как символ вечной любви и преданности .Для Куприна образ Олеси является идеалом возвышенной , исключительной личности .Эта девушка – открытая , самоотверженная , глубокая натура , смысл её жизни составляет любовь . Она поднимает её над уровнем обычных людей , она дарит ей счастье , но она же делает Олесю беззащитной и ведёт к гибели .

Проигрывает от соседства с Олесей и фигура Ивана Тимофеевича . Его любовь обыкновенна , порой даже похожа на увлечение .Молодой человек в глубине души понимает , что его возлюбленная никогда не сможет жить вне природы . Он не представляет Олесю в светском платье и всё же предлагает ей свою руку и сердце , подразумевая , что она будет жить с ним в городе . Иван Тимофеевич даже не допускает мысли о том ,чтобы ради сво- ей любви отказаться от положения в обществе и остаться жить вместе с Олесей в лесу . Он полностью смиряется с тем , что произошло и не собирается бороться за свою любовь , бросать вызов сложившейся ситуации .Я считаю , что если бы Иван Тимофеевич по-настоящему любил Олесю , то он обязательно бы разыскал её , попытался бы изменить свою жизнь , но он , к сожалению , так и не понял ,какая любовь прошла мимо него .

Тема взаимной и счастливой любви затрагивается А . И . Куприным и в рассказе “Суламифь” . Любовь царя Соломона и бедной девушки Суламифь с виноградника крепка как смерть , а сами любящие выше царей и цариц .

Но писатель убивает девушку , оставляя Соломона одного , потому что , по мнению Куприна , любовь-это миг , который освещает духовную ценность человеческой личности , пробуждает в ней всё самое лучшее .

В одном из известнейших произведений писателя “Гранатовый браслет” звучит тема безответной любви как великого дара ,который преображает человеческую душу . Княгиня Вера Шеина была строгой , независимой , любезной и “царственно спокойной “ женщиной , любившей своего мужа . Но идиллия в доме была разрушена после появления подарка с письмом от “Г.С.Ж” . Вместе с посланием в дом князей Шеиных вошла бесксрыстная , самоотверженная , не ждущая награды любовь:любовь-тайна , любовь – трагедия .Весь смысл жизни Желткова – отправителя послания , был в том , чтобы любить Веру Николаевну , не требуя за это ничего взамен , восхвалять свою возлюбленную от чистого сердца , произнося слова : “Да святится имя твоё “.Неясная тревога княгини Веры после получения подарка от Желткова переросла в горечь утраты чего-то высокого и прекрасного при последней последней встрече с уже мёртвым обажателем : “В эту секунду она поняла , что та любовь , о которой мечтает каждая женщина , прошла мимо неё” . И Вера Николаевна плакала , слушая Вторую сонату Бетховена , зная , что любила . Любила всего лишь одно мгновение ,но навеки .

В своих рассказах А .И . Куприн показал нам искреннюю , преданную ,бескорыстную любовь .Любовь , о которой мечтает каждый человек .Любовь , во имя которой можно пожертвовать чем угодно ,даже жизнью . Любовь , которая переживёт тысячелетия , одолеет зло , сделает мир прекрасным , а людей добрыми и счастливыми .