**Виды придаточных предложение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вид | | вопрос | | способ присоединения | | ПРИМЕР | |
| ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ | | какой? | | Союзные слова: который, какой, чей, что где, куда,откуда, когда. Союзы: что-бы, как, словно, будто, точ-но. | | С улицы доносился шум, ка-кой бывает только днем.Пред ними стелется равнина,где ели изредка взошли… | |
| ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЕ | | падежныевопросы | | Союзные слова: кто, что, который, чей, где, куда, отку-да, как, зачем, почему, ско-лько. Союзы: что, чтобы, будто, как, словно, как буд-то. | | Владимир с ужасом увидел, что заехал в незнакомый лес.Дежурный сообщил, что деле-гация прибыла.Ему и без того казалось, что его несут слишком медленно. | |
| ОБРАЗА ДЕЙСТ-ВИЯ И СТЕПЕНИ | | как? какимобразом? нас-колько? в ка-кой степени? | | Союзные слова: насколько,поскольку. Союз: как, что,чтобы, словно, точно | | Было так темно, что Варя с трудом различала дорогу. | |
| МЕСТА | | откуда? где?куда? | | Союзные слова: где, куда,откуда, там, оттуда. | | Откуда ветер, оттуда и счас-тье. | |
| ВРЕМЕНИ | | когда? как до-лго? с какихпор? на сколь-ко времени? | | когда, едва, пока, как толь-ко, до тех пор пока, преждечем | | Солнце было уже высоко, ког-да я открыл глаза. | |
| УСЛОВНОЕ | | при каком ус-ловии? | | Союзы: если, ежели, когда,коли, кабы, как скоро, раз. | | А старики пускай дерутся, ко-ли им это весело. | |
| ПРИЧИНЫ | | почему? отче-го? по какойпричине? | | Союзы: потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому, что, в силу того что, так как. | | Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением. | |
| ЦЕЛИ | | зачем? для че-го? с какойцелью? | | Союзы: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы,затем чтобы, лишь бы. | | Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам прене-приятное известие. | |
| СРАВНИТЕЛЬ-НОЕ | |  | | Союзы: как, будто, как буд-то, словно, точно, подобнотому как, как если бы. | | Мы втроем начали беседовать,как будто век были знакомы. | |
| УСТУПИТЕЛЬ-НОЕ | |  | | Союзы: хотя, несмотря ни на что, пускай, пусть, даромчто; соч. вопр-отн местои-мений/наречий с ни (кто ни). | | Он был ясно виден, даром, что ехал в тени.У него ничего не клеилось, чтобы он ни предпринимал. | |
| СЛЕДСТВИЯ | |  | | Союз: так что | | Вдруг, правда, развеселится,пойдет в пляс, так что с черда-ка опилки сыплются. | |
| ПРИСОЕДИНИТЕ-ЛЬНОЕ | |  | | Союзные слова: что, где, ку-да, откуда, когда, как, поче-му, отчего, зачем, вследст-вие чего. | | Правда была в том, что он и всамом деле лишился чувств, как и признался сам. | |
| средство | | Определение | | задача | | пример | |
| Синоним | | Близкие по смыслу слова, различающиеся в употреблении | | 2 (или более) слова, называя ту же вещь, соотносят ее с разными понятиями об этой вещи и тем самым раскрывают разные ее свойства | | Друг – товарищ | |
| Антоним | | Слова с противоположным значением | | Выражение контраста | | Злой – добрый | |
| Синонимический ряд | | Своеобразная группа слов, в которых антонимы, объединяясь общим значением, различаются оттенками, взаимно дополняют друг друга, отталкиваются один от другого | | Совокупность синонимов более или менее исчерпывают понятие | | Жить, проживать | |
| Градация | | Сочетание, нанизывание синонимов. Своеобразная лестница синонимов, где каждый последующий усиливает значение предыдущего | | Всесторонняя характеристика явления, действия, качества, подчеркивание его силы, интенсивности | | Фашизм ограбил, разъел, расшатал Европу. (И. Эренбург) | |
| Противопоставление синонимов | | Противопоставление сходных по значению слов. Очень яркий стилистический прием | | Обнаруживает различные оттенки синонимов, подчеркивает их | | Он собственно не шел, а влачился, не поднимая ног от земли. | |
| Сравнение | | Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить 1 из них с помощью другого | | Фраза становится более конкретной и наглядной. Более выпуклое представление предметов. | | Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. | |
| Эпитет | | Образное, эмоциональное определение. Имеет переносное значение | |  | | Серебряные седины. | |
| Постоянные эпитеты | | Застывшая хар-ка, свойство предмета. Характерна для устн нар. Поэзии | | Экономно, выразительно и ярко очерчивает предмет, подчиняет то или иное его свойство. | | Чистое поле. Красна девица. | |
| Метонимия | |  | | Заменяет многословное выражение | | Выпей еще стаканчик. | |
| Гипербола | | Образное выражение, содержащий непомерное преувеличение явления | | Подчеркивает силу признака или явления | | Тысячу раз простите. | |
| Литота | | Троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, значение какого-либо явления. Нередко используется вместе с гиперболой. | |  | | Мальчик с пальчик. | |
| Ирония | | Употребление слова в смысле, обратном буквальному | |  | | Самсон – о слабом человеке | |
| Антитеза | | Прием контраста | | Помогает познать суть вещей | |  | |
| Оксюморон | | Соединение антонимов | |  | | О как мучительно тобою счастлив я. (А.С. Пушкин) | |
| Образ | | Эмоциональная картина предмета | |  | |  | |
| Метафора | | Употребление слова или выражения в переносном смысле на основе сходства 2 предметов или явлений. | | Создание неповторимого по стилистической оригинальность словесных образов. | | Говор волн | |
| Сухие метафоры | | Прямые названия предмета | |  | | Лист бумаги. Глазное яблоко. | |
| Образные общеязыковые метафоры | | Образны, но не оригинальны. Использование признака неодушевленного предмета для оценки человека, его качеств. Противостоит олицетворению. | |  | | Квашня – неповоротливый человек. | |
| Синекдоха | | Употребление единственного числа вместо множественного | |  | | Лермонтов «Бородино» | |
| Аллегория | | Выражение отвлеченного понятия или идеи в конкретном худ. образе. | |  | |  | |
| Олицетворение | | Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. | | Позволяет ярче и рельефнее обрисовать природу. | | Задумчивые леса. | |
| Перифраза | | Замена обычного однословного названия предмета его описательным выражением. | | Придает предмету различные стилистические оттенки, избегаются повторы. | | Санкт-Петербург – город на Неве | |
| ФИГУРЫ РЕЧИ  Особые синтаксические построения | |
| Анафора (единоначалие) | | Повторение отдельных слов или оборотов в начале строки | | Повторяемое слово получает сильную эмоциональную окраску, усиливается эмоциональность отрывка. | | Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья. | |
| Эпифора (повтор концовок) | | Повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений. | |  | | Мне бы хотелось знать, отчего я не титулярный советник? Почему именно титулярный советник? | |
| Параллелизм | | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений. | | Резко выделяется содержание сопоставляемых частей. | | Шелкова ниточка к стене льнет. Дунечка матушка чяелом бьет. | |
| Антитеза | | Оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия. | |  | | «Где стол был яств, там гроб стоит». | |
| Градация | | Расположение слов, при котором каждое последующее слово усиливает значение предыдущего. Крещендо. | |  | | Темные, душные, скучные комнаты. | |
| Инверсия | | Особое расположение слов, нарушающее обычный порядок. | | Слово, занимающее необычное место, резко выделяется. | | Изумительный наш народ. | |
| Эллипсис | | Пропуск подразум. члена предложения. | | Неполное предложение. Придает динамизм высказыванию, интонацию естественного разговора. | | Мужики -- за топоры. (Толстой). | |
| Умолчание | | Намеренноый обрыв высказывания, передающий эмоциональный настрой. | |  | | Нет; я хотел… быть может вы… я думал, что уж барону время умереть». (А.С.Пушкин). | |
| Риторическое обращение | | Подчеркнутое обращение к кому или чему-либо. | | Выражает авторское отношение к объекту. | |  | |
| Риторический вопрос | | Вопрос не для ответа, а для привлечения внимания к тому или иному явлению. | |  | | Кто не проклинал станционных смотрителей? | |
| Полисиндетон (многосоюзие) | |  | | Интонационно подчеркивается ряд слов. | |  | |
| Асиндетон (бессоюзие) | | Намеренный пропуск союзов | |  | |  | |