Т.И. Власенко

Воспитатель МДОУ «Д/сад №83»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Современное содержание воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста предполагает гуманизацию всего педагогического процесса. Огромная роль в реализации этой проблемы отводится экологическому образованию детей. На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Кроме того, экологическое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития.

Каждый человек нашего огромного мира был ребенком, который помнит свое детство. В сердце каждого из нас остаются нежные и щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, пронизанная особым светом, наполненном звуками и запахами; тихий пруд с зелеными берегами и голубым отражением небес; крошечный кузовок, доверху наполненный земляникой…

Дошкольный возраст детства - яркая, неповторимая страничка каждого человека. Время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Воспитатель должен помнить и хорошо знать возрастные особенности детей, создавая условия среды в группе, учитывать возможности детей, их развития. В чем выражается умение взрослых видеть в ребенке личность.

По мнению известной английской писательницы, психолога и дошкольного педагога Дженни Лешли, главное для малыша – считают ли себя взрослые активными участниками его развития или же пассивными наблюдателями. Активное участие – это не обязательно вмешательство и контроль, скорее, это отношение, при котором взрослый в мире ребенка – чуткий и готовый приспособиться человек.

Это означает, что в ребенке нужно видеть личность с собственными развивающимися взглядами и пониманием. К его особенностям относят так называемый «кризис трех лет», во время которого и закладываются личностные особенности. Происходит это благодаря противоречиям, возникшим в связи с развитием целого ряда потребностей: в общение, во внешних впечатлениях, в движениях, в уважение и тд.

Как считают наши известные специалисты по дошкольной педагогике и психологии (Л.И. Божович, Л.С.Выготский, И.Ю. Кулагина, М.В. Матюхина, Д.Б. Элькони и др.), кризис трех лет – это граница между ранним и дошкольным детством – один из наиболее трудных моментов в жизни ребенка. Это разрушение, пересмотр старой, эмоциональной системы отношений и начало перехода к новой, более осмысленной, внутренне осознаваемой, мотивированной системе речевого общения.

Этот возраст обычно называют «временем миллиона вопросов». Младшие дошкольники хотят выяснить, куда уходит ночь, из чего сделаны звезды, почему корова мычит, а собака лает. Ребенок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ними новые, более глубокие отношения. Выслушивая ответы, он требует, чтобы взрослый всерьез относился к нему как товарищу, партнеру. Если отношения с взрослыми не складываются, инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, у ребенка возникают кризисные явления: негативизм и упрямство.

В младшем дошкольном возрасте вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности – познания окружающего мира и себя в нем.

Осуществление детьми образовательного содержания программы «Детство» происходит в повседневной жизни, путем интеграции естественных для младшего дошкольника видов деятельности.

Работая с детьми по экологическому развитию младшего дошкольного возраста – я ставила следующие задачи:

* Учить детей овладевать умениями, способами реализации творческих способностей.
* Развивать творческое воображение детей путём использования различных материалов и техник.
* Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть и беречь её красоту.

Наполняла повседневную жизнь ребенка в группе интересными делами, проблемами, идеями, включая каждого малыша в содержательную деятельность, способствовала реализации детских интересов и жизненной активности. Ну что может быть интереснее мира природы, который встречает ребенка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать. Приобщая детей к миру прекрасного, учила восторгаться причудливой красотой цветов, плодов, осенних листьев, морских ракушек и обитателей подводного царства.

Человек - часть природы, без взаимодействия с которой его жизнь не может быть полноценной. В сердце каждого из нас с детства остаются нежные и щемящие воспоминания о природе.

Познавательная деятельность без игры и творчества для детей скучна и неинтересна. К тому же повторение и есть «мать учения», если наблюдения, открытия ребенка в повседневной жизни, приобретенные новые знания отражаются в творчестве, то они лучше и закрепляются в сознание ребенка. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество.

Как правило, дети любят рисовать, лепить вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что им нравится, что вызывает у них интерес. А это, в свою очередь, создаёт условия для всестороннего воспитания и развития.

Наиболее характерными становятся такие действия ребенка, которые позволяют ему обследовать предметы, выделять в них наиболее типичные свойства – разделять и соединять ощущения, придавая им характеристики сенсорных эталонов, общепринятых образцов восприятия. Эти эталоны (образцы) формируются в деятельности лепки, рисования, конструирования. Такая деятельность, при правильной организации, закладывает основы для перехода на более высокую ступень развития – от наглядно-действенного к образному мышлению. Важнейшими условиями развития нормального восприятия и осмысления воспринимаемого становятся ритм и наглядность. Наиболее доступными формами для развития сенсорных эталонов в этом возрасте являются геометрические формы – квадраты, круги, треугольники и цвета спектра.

Программа «Детство» является результатом многолетней научно — исследовательской работы, коллектива кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. В ее основу легли теоретические взгляды Петербургской научной школы воспитания на сущность развития ребенка в период дошкольного детства, требования к содержанию образовательной программы для детского сада и пути реализации в педагогическом процессе.

Авторы программы делают акцент на приобщение детей к добру, красоте, ненасилию, ибо важно чтобы дошкольный возраст стал временем когда пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые дела и поступки, участвовать в охране окружающей среды. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности и важно не дать угаснуть этому стремлению, способствовать его дальнейшему развитию.

Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для него и отвечает природе ребенка, тем успешнее идет его развитие, реализуется потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему наиболее близки ребенку дошкольного возраста — игра, общение, наблюдения, познавательная деятельность, а главное творчество.

Помимо занятий определяемых программой в работе мне помогает художественно-природоведческий кружок «Лесовичок». Приоткрыв мир природы для ребенка, через творчество мы сможем заново для себя открывать его, его возможности, его таланты. Нет ни детей без способностей, а есть дети с не раскрытыми возможностями.

В кружке мы с детьми рисуем, клеем, лепим, изготавливаем поделки из природного и бросового материала, в чём нам помогает сам хозяин леса, рассказывая лесные истории, советуя и направляя нас. Этот забавный персонаж всегда присутствует на наших занятиях, оценивая и сравнивая поделки с изображениями изготовляемых нами зверей. Приглашает нас на экскурсии в парк, на природу, в подсобные домашние хозяйства, сопровождает на прогулках. С прогулки дети часто приносят листья, желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему – красивые камушки, ракушки. Дети подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала.

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Природный материал – кладовая для детского творчества. Изготовление поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Он в большей мере удовлетворяют любознательность детей.

ЛИТЕРАТУРА:

* «Дошкольное образование». Методические рекомендации.

Н.Михаленко, Н.Караткова.

* «Детство» Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина
* «Что можно сделать из природного материала»

Э.К.Гульянц, И.Я.Базик.

* Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Т.С.Комарова. 1991
* Прогулки в природу. В.А.Шишкина