**Культ энергии оргазма**

Томас Клири, Сартаз Азиз

Сексология - одна из наиболее традиционных наук даосизма, затрагивающая как физические, так и психологические аспекты сексуальности. Существует огромное множество даосских интерпретаций секса, которые, однако, можно свести к четырем основным моментам: деторождение, здоровье, счастье, долголетие. В некоторых даосских школах, как и в тантре индуизма, делается акцент на магических или мистических эффектах, связанных с сексуальной йогой.

У этой науки чрезвычайно глубокие и древние корни. Дошедшие до нас китайские книги как минимум на 500 лет старше «Камасутры». Некоторые тексты, по-видимому, представляли собой диалоги между Хуан-ди (то есть богиней Земли или Желтым Императором) и его (ее) учителями секса. Показательно, что учителями в данном случае являются женщины, имена которых (что характерно для всех мифологических имен) имеют несколько уровней значений: Чистая Дева, или Стихийная Женщина, и Темная Дева, или Таинственная Женщина 1.

В патриархальной традиции считается, что эти женщины научили Желтого Императора заниматься любовью без семяизвержения. Заметим, что это умение является очень важным пунктом даосской сексуальной йоги, так как один мужчина оказывается способным полностью удовлетворять одну или нескольких женщин сразу При этом мужчина и сам получал полноценное сексуальное ощущение, так как его экстатическое возбуждение охватывает весь оргазм.

Легенда сообщает, что Желтый Император, освоив эту науку, в одну ночь сумел сделать женщинами более тысячи девушек. При этом он не растратил свое семя, а, напротив, приобрел здоровье и долголетие. Эта весьма экстравагантная и, кстати, очень популярная история из даосского наследия содержит некоторые очень важные элементы. Такого рода истории иллюстрируют один принцип даосской сексологии, как теоретической, так и практической, - удержание семени.

--------------------------

1 Эти тексты опубликованы в книге «Антология даосской философии». М., 1994 (ред.).

Идея такого рода могла возникнуть в контексте проблемы ограничения деторождения в семьях могущественных и полигамных мужчин. Исторические и легендарные источники согласно свидетельствуют, что китайские вельможи держали в своих сералях сотни и тысячи наложниц, что считалось одним из показателей материальной и военной мощи. Известная история о Хуан-ди и тысяче девственниц была, похоже, метафорическим выражением существующего обычая. Естественным результатом мужской половой гиперактивности бывает хроническое семяизвержение и прогрессирующее бесплодие. Если число сексуальных партнеров исчисляется сотнями и тысячами, угроза импотенции и бесплодия возрастает. О том, что такая угроза была реальностью для многих богатых полигамных китайцев, говорит факт популярности афродизиаков в этой стране.

Для людей знатных и могущественных супружеские отношения были одновременно политическими. Необходимость удовлетворять своих жен и производить наследников была мало связана с проблемой личного сексуального наслаждения. Веками люди такого статуса разрушали здоровье афродизиаками и препаратами против старения.

Известно, что афродизиаки весьма дорогостоящи и при этом вредны для здоровья, и потому даосская сексуальная практика (предполагающая отказ от семяизвержения или его задержку у мужчин и многократные оргазмы у женщин) могла выступать как безопасное, нетоксичное средство сохранения потенции и особенно предупреждения бесплодия у мужчин.

Неофиты даосизма и всякого рода интересующиеся его техниками обычно обращают внимание совсем на другое, например на чисто физические или ментальные эффекты практики.

Кроме проблемы деторождения и терапевтического поддержания здоровья, у сексологии (или «искусства брачных покоев») есть другая, чрезвычайно важная забота - супружеское общение. Эта проблема была особенно актуальна в древности, когда большинство браков заключалось родителями.

Сейчас принято говорить, что романтическая влюбленность - это исключительно современный феномен, неизвестный древним. Разумеется, это не так, и подтверждением тому могут быть любовная лирика и песни, написанные более трех тысяч лет назад.

Правда заключается в том, что романтическая влюбленность или увлеченность никогда раньше не считались подлинными критериями заключения брака. Во всем мире на протяжении многих веков человеческой истории брак заключали родственники или общинники. В таких социальных условиях связующая функция секса была слишком важным элементом супружеского согласия, чтобы считаться делом частного интереса и случая. Древние учебники по сексологии, эротическую литературу и эротическое искусство можно, конечно, объяснить ссылками на традицию, но, кроме этого, необходимо учитывать острую практическую необходимость данной науки.

Древнейшие сохранившиеся китайские тексты таких учебников были составлены более двух тысячелетий назад и написаны в форме диалогов еще более древних персонажей. Эти руководства советуют мужчине воздерживаться от эякуляции до тех пор, пока женщина не очистится десятью оргазмами. Именно таким способом можно достичь полубожественного духа - шень-минг, что значит «бесконечная чистота», «духовное просветление» или «чудесное преображение».

Древние тексты учат, что и ментальные, и физические аспекты сексуальной близости являются очень важными и взаимосвязанными. Правильный настрой, долгая прелюдия, потаенное осознанное внимание к эволюции женского возбуждения - все это необходимые компоненты успешной любовной игры. Детально описаны всевозможные женские звуки, запахи (духи, благовония), движения, что иллюстрирует внимательно-любовное отношение к женщине и нюансам ее эротической отзывчивости.

Основные приемы сексуальной техники призваны стимулировать чувствительность всего тела женщины, то есть помочь ей достичь максимального удовольствия, но эта задача невыполнима без чуткого и внимательного отношения мужчины ко всем женским интимным переживаниям и ощущениям, начиная от предваряющих упражнений и кончая экстатической кульминацией акта.

Даосская и псевдодаосская сексология сильно эволюционировала и усложнилась со временем, но далеко не все нововведения представляются органичными. К числу наименее желательных относится тенденция заменить исконные естественные и наиболее приятные для обоих партнеров методы контроля за семяизвержением местной анестезией и механическими приспособлениями сомнительной эротической ценности и, возможно, вредными для здоровья. Эта тенденция сопровождалась прогрессирующим социальным угнетением женщин и духовным отчуждением полов друг от друга.

И все же даосизм жив и основные здоровые и естественные посылки «искусства любви» сохранились и выдержали испытание временем. В традиционных терминах даосской сексологии некоторые такие техники называются «входи мягко, выходи твердо», «девять мелких, один глубокий», «стабилизация жизненной энергии в состоянии покоя», «закрыть канал Ян», «пропустить энергию по большому кругу и очистить мозг».

«Входить мягко, выходить твердо, напряженно» имеет два близко соотносимых друг с другом значения.

Первый уровень значения связан с волнообразным, пульсирующим ритмом возбуждения мужского органа, который в даосской традиции называется «золотым стеблем» или «нефритовым жезлом». «Входить мягко» значит проникать в женщину в нижнюю фазу волны, а выходить из нее на гребне волны. Наиболее эффектны движения от координирования дыхательного ритма с ритмом движений. Задача состоит в том, чтобы совершить контролируемый вдох или выдох в момент погружения или выхода, причем ритм дыхания должен помочь осознать ритм пульсирующего органа.

Второй уровень значения и практического применения связан с напряжением и расслаблением брюшных мышц, связанных с эрекцией. «Входить мягко» значит входить с расслабленными мышцами, «выходить твердо» - значит напрягать мышцы при выходе наружу. Искусственное сокращение мышц делает орган еще более напряженным и твердым, что дополнительно стимулирует женщину изнутри. Кроме того, мышечное усилие, совершаемое в момент выхода, препятствует эякуляции. Когда сверхвозбужденный «золотой стебель» вынимается, мышцы расслабляются и цикл начинается вновь.

Другое название этой техники - «войти мертвым, выйти живым», что недвусмысленно указывает на то, что в сознании даосов сексуальные упражнения связаны с достижением долголетия и бессмертия. Неограниченная потенция считалась залогом возможности продления срока человеческой жизни, исполненной здоровья и счастья.

Прием «девять мелких, один глубокий» также применяется в целях задержания эякуляции и продления акта, но его основная функция - получение взаимного наслаждения.

Техника проста, но эффективна. Кончик «золотого стебля», на котором сосредоточены многочисленные нервные окончания, вводится в наружную вагинальную, то есть наиболее чувствительную, зону, которая по-китайски называется «золотым цветком». После 6-9 легких прикосновений «стебля», возбуждающих самые чувствительные точки лона, рекомендуется 1-3 глубоких погружения, которые приводят к сокращению стенок влагалища вокруг «стебля». Женщина при этом получает двойное удовольствие, как, впрочем, и мужчина, который имеет возможность чередовать, а потом комбинировать свои эротические ощущения, не теряя при этом самоконтроля.

Эта техника столь эффективна, что именно ее использовали в традиционной даосской литературе в качестве примера совершенно естественного упражнения, в котором нет ничего магического или сверхъестественного, во время полемики с оппонентами, небезосновательно упрекавшими даосов в сексуальных извращениях и пристрастиях. Может быть, этот прием был натуралистически применен Желтым Императором, что помогло ему дефлорировать и осчастливить тысячу девушек в ночь, а самому остаться нерастраченным.

Даже если женщина уже рожала, это упражнение, связанное с ритмичным чередованием глубины проникновения, стимулирует вагинальные сокращения и делает влагалище таким же упругим, как у нерожавшей девушки.

Практика «стабилизация жизненной энергии в состоянии покоя» - тоже традиционный и совершенно естественный способ задержки эякуляции и продления полового акта. Проще говоря, это значит перерыв сексуальной активности, временное пребывание в физической и ментальной неподвижности. Эротическое напряжение как бы замирает, успокаивается, не прерывается в семяизвержение.

«Успокоение» можно дополнять «закрытием канала ян», искусственным сокращением мышц, как бы останавливающих напор семени. Мы говорим «как бы», потому что на самом деле эякуляцию обычно нельзя остановить напряжением мышц (разве что в случае внезапного потрясения). Простое физиологическое наблюдение вполне убедит нас в этом - дело в том, что мышцы нельзя напрягать постоянно в течение неопределенного времени. Такое «закрытие» может остановить поток лишь на время. Настоящий контроль за эякуляцией осуществляется лишь в случае попеременного сокращения и расслабления мускулов, что заставляет экстатические приливы ритмично отходить вспять, не прорываясь наружу. Прелесть этого упражнения заключается в том, что чередование искусственного напряжения и расслабления заставляет мужской «ствол» пульсировать внутри женщины, доставляя ей весьма тонкое удовольствие. Мужчина при этом «стабилизирует жизненную энергию в состоянии покоя», контролируя свой оргазм и временно прекращая движения для того, чтобы успокоиться.

Более общее значение техники «стабилизирования жизненной энергии в состоянии покоя» предполагает обретение духовного просветления в контексте медитативного аспекта акта. Страстное возбуждение согласно традиционной даосской точке зрения ведет лишь к бессмысленной потере энергии. Высшее эротическое наслаждение возможно лишь в состоянии безмятежного просветленного спокойствия. Именно в этом состоянии происходит сохранение и приумножение сексуальной энергии, что благотворно воздействует на духовное и физическое самочувствие.

Страстность и невоздержанность в сексе ведет к огрублению эстетического переживания акта, к омрачению тончайших нюансов чувствительности. Результатом таких плотских отношений может быть не наслаждение, а лишь вожделение, превращающееся в пагубную привычку. Прекрасным подтверждением нашего тезиса является западная порнография. Согласно даосской доктрине умиротворяющее воздействие духовного просветления и спокойствия на сексуальное воодушевление не обедняет и не ослабляет переживание, но очищает его и делает более изысканным. Естественно, это относится к обоим партнерам.

Апофеозом даосского сексуального общения является очищение сознания пропусканием энергии по большому кругу, то есть через голову. Энергия оргазма пропускается по позвоночному столбу и достигает мозга. Для мужчин это значит закрытие канала ян и продление экстатического состояния.

Для женщин это значит продление периода вагинальных сокращений, вызванных самим оргазмом. Сокращение мышц, управляющих самим оргазмом, должно сопровождаться динамическими образами «проталкивания» оргазмической энергии в область копчика и пропускания ее вверх по позвоночному столбу вплоть до мозжечка. В результате тело наполняется энергией и сознание проясняется.

Это упражнение более подходит мужчинам, нежели женщинам, что связано с различной физиологией полов и соответственно оргазмов. Оставляя в стороне индивидуальные особенности, можно сказать, что в целом женщина в соответствии с природой излучает витальную энергию (в разные стороны), а мужчина выпускает ее во время эякуляции.

Смысл «пропускания энергии по большому кругу» - напитать весь организм энергией. Если испускание энергии произойдет преждевременно и она не будет пропущена по позвоночному столбу, экстаз будет непродолжительным и прекратится вместе с оргазмом.

Эти простые естественные упражнения весьма способствуют достижению сексуальной гармонии, чего нельзя достичь искусственными приемами. Иногда думают, что восточная сексология - это искусство всяких экзотических и волнующих эротических поз и движений, но это явно взгляд со стороны. Без знания основных принципов никакая, даже самая изысканная эротическая хореография не произведет абсолютного очищения или «духовного просветления», которые и являются искомыми в даосском искусстве любви.

Момент удовольствия и сила сексуального слияния естественным образом привлекают людей к подобным учениям, как даосизм, так как предлагает, кажется, углубленный опыт для этого аспекта жизни. Одним из начальных следствий этого факта является вековое поношение самого имени «даосизм» именно за то, что он якобы эксплуатирует естественную притягательность половой сферы жизни. Виноват в этом, конечно, и сам даосизм (или псевдо-даосизм), падение и деградация сексуальной доктрины, исторически на самом деле имевшая место. Современные люди, пытающиеся получить истинное представление о даосской сексологии, должны знать о широчайшем хождении поддельной валюты.

Многие аспекты даосской доктрины деградировали с течением времени (поспешим заметить, что именно об этом всегда говорили истинные адепты дао), так что нет ничего удивительного в том, что такая же судьба ожидала сексологию. Было бы несправедливо полагать, что все то, что веками подавалось под именем даосизма (в сфере науки любви или других эзотерических практик), выдержало бы экзамен на традиционность.

Нам особенно хотелось бы обратить внимание читателей на одну псевдодаосскую практику, которую некоторые ученые исследователи окрестили «сексуальным вампиризмом». Смысл ее заключается в том, что один участник полового акта забирает энергию у другого или один человек похищает сексуальную энергию сразу у многих людей.

Китайские предания и вправду содержат такие истории, в которых описывались женщины, остававшиеся юными за счет энергии, «отнятой» у своих молодых партнеров. Еще больше историй о мужчинах, использовавших многих женщин или девушек для поддержания молодости и силы. Мы уже писали об этом, и сейчас нет необходимости ссылаться на даосские авторитеты и утверждать, что в таких примерах очень мало духовности, или напоминать, что число тех, кому удалось успешно воспользоваться такой практикой и приобрести молодость, ничтожно по сравнению с огромным количеством пострадавших и искалеченных в результате подобных упражнений. В Древнем Китае богатые люди могли свободно купить любое количество мальчиков и девочек и использовать их так, как хочется. Вельможи и правители приобретали девственниц и женщин тысячами в надежде обрести большую силу и власть. Вряд ли многим удалось достичь желаемого, по крайней мере очень часты сообщения о погибших в результате такого насилия над своей и чужой природой.

Ирония истории заключается в том, что древние правители были частично правы в своей вере, но невежество и, как следствие его, узость взглядов приводили их к трагическим ошибкам. Им, однако, удавалось создавать и разрушать империи, и мир до сих пор несет культурное и материальное бремя их побед и поражений. У них были свои идеологические, псевдодаосские учителя, и сохранился ряд уродливых образчиков таких сексуальных доктрин, согласно которым односторонний «вампиризм» не отрицался как извращение и нарушение равновесия и считался приемлемым и нормальным.

Несомненно, политическая эксплуатация личности, ее физических и духовных энергий имеет в Китае глубокие и древние корни, но набольшего расцвета она достигла во время династии Мин (1348-1644).

Именно в это время чрезвычайно распространились всевозможные «секретные» сексуальные рецепты и формулы, «эзотеризм» всех видов, и все это обильно произрастало в атмосфере политической паранойи, социального гнета, культурного и морального декаданса. Пройдет время, и даосские авторитеты будут постоянно предупреждать об опасности только физических или энергетических интерпретаций сексологических концептов и практик, об ошибочных отождествлениях энергетизма и духовного совершенствования.

Если пользоваться англо-американским словарем, можно попытаться проиллюстрировать ошибочность такого отождествления на примере семантического противопоставления двух терминов «заниматься сексом» (to have sex, букв. «иметь секс») и «заниматься любовью» (to make love, букв. «делать любовь»). Чтобы как-то соотнести эзотерическую восточную доктрину и современную западную ментальность и систему ценностей, необходимо вспомнить о традиционном предостережении против разрушения единства энергии и духа. Это может оказаться небесполезным в нашем случае, когда мы собираемся поразмыслить о психологических мотивах появления двух американских выражений - «to have sex» и «to make love».

Представляется, что широкое употребление этих выражений определенным образом сказалось на формировании сегодняшнего отношения к сексуальности.

В даосской литературе есть размышление на схожую тему - комментарий, написанный женщиной. Эти слова о сущности любви написаны даосской священнослужительницей более тысячи лет назад. К тому времени авторитет женщины в обществе упал до статуса движимого (или движущегося) имущества. Сексуальная алхимия работала лишь на мужчину, она должна была учить, как пользоваться девушками с наибольшей пользой для хозяина, в учебниках по сексуальному вампиризму ничего не упоминалось о любви.

Такое ощущение, что любовь с точки зрения тогдашних мужчин считалась сентиментальной забавой. Это было удобной формулой, так как богатые люди обычно покупали своих подруг, что не накладывало на них никаких обязательств относительно личного развития. Очевидно, мужчины в своем большинстве были уверены, что сексуальная алхимия - это способ наслаждаться здоровьем, долголетием, увеличением доходов и даже, возможно, полученными мистическими энергиями. Вопрос, насколько сам мужчина был хорош и достоин пользоваться всеми этими благами, по всей вероятности, казался слишком трудным, чтобы тратить на его разрешение долгое время. Поэтому даосским поэтессам самим приходилось артикулировать важность духовного элемента как необходимого катализатора любви.

В стихотворении, адресованном «соседской девушке» (то есть всем девушкам), даосская поэтесса пишет: «Легче найти бесценный камень, чем мужчину у которого есть сердце». Она советует своей подруге «быть требовательной к мужчинам и не идти за кем попало, ибо если ты встретила достойного человека, зачем звать к себе бродягу».

Служительница дао, прославленная своими добродетелями и красотой, расположения которой искали многие мужчины, говорит также о том, как важно, чтобы возлюбленный был внутренне богатым человеком, сокрушаясь по поводу ничтожества своих поклонников, которые в своей активности напоминают ей «чирикающих воробьев, бессмысленно резвящихся в роще».

Поэтесса жила в то время, когда женщине иметь столько любовников, сколько ей хочется, было социально небезопасным и предосудительным. Она советует подружке не быть слишком доступной: «жить, таясь от людей, не находиться там. где она у всех на виду». Она сдержанна не потому, что боится людского осуждения, а потому, что ищет возлюбленного, достойного во всех отношениях,

Поэтесса отказала многим поклонникам, отмахиваясь от них, как от «мошек, порхающих вокруг уличного фонаря». Она предпочитает одиночество удовольствиям, после того как ее истинный возлюбленный был отнят у нее силами более могущественными, чем их взаимная привязанность.

Обычно даосские монахини имели репутацию куртизанок, еcли не проституток, и потому отношение к ним у большинства было грубое и презрительное. В условиях публичного непонимания и неуважения эти «свободные» женщины считали своим долгом воспевать высокие идеалы духовной любви. Одно из стихотворений поэтессы особенно подчеркивает верность этим идеалам, а не просто женское равнодушие лирической героини.

Как смутно вокруг,

Всюду богатые и знатные

Сами по себе, а я пою одна

При свете луны.

Что заставит прийти человека

С сердцем, полным поэзии ?

Вот он стоит за моей дверью.

В его стихах столько изящества.

Я пою среди жасминов

И прячу себя в бедности.

И все-таки - выше сосен и гор

Не ищи меня страстно!

Отчуждение полов особенно усилилось после династии Тан, что проявилось в особой притягательности монастырско-целибатных настроений религиозного даосизма. В поздней китайской эротической литературе, многие произведения которой явно отмечены печатью даосской дидактики, в откровенных пародиях на деградацию и декаданс в сексуальной культуре былых времен особенно бросается в глаза презрительное отношение к женскому полу Так, мы не найдем в этой литературе гимнов супружеской домашней идиллии, не встретим описаний когда-то традиционной любовной прелюдии, предваряющей сексуальные отношения. Еще более огорчает то, что в этих произведениях (да и в историческом контексте) профанируется, разбалтывается «секрет» любовного «эликсира», который мучительно искали на протяжении многих веков. Секрет прост, и о нем знает рассказчик эротической новеллы, голос которого мы постоянно слышим: магический эликсир юности нельзя взять, его можно только дать. В романах описываются многочисленные сексуальные похождения и победы мужчин, которые, однако, не наполняют их силой и волей, а, наоборот, иссушают, утомляют их. Лишь один герой не берет это «что-то особенное» силой, женщина сама делится «этим особенным» только с ним, потому что она любит его и восхищается его натурой. Именно этот герой является исключением из правила, и любовь женщины омолаживает его.

Это женское «что-то» обычно изображается как нечто материальное или энергетическое по своей природе (что характерно для жанра пародийной новеллы), и пусть мы не склонны воспринимать слова «эликсир» или «квинтэссенция любви» в их буквальном смысле, совершенно очевидно, что желание женщины - вещь совершенно необходимая. Ни вкрадчиво-изысканные, психологически тонкие, лестные и соблазнительные слова ухажеров, столь ловко обсмеянные в этих книгах, ни экзотическая постельная акробатика, столь гротескно описанная, не способны сами по себе заставить женщину поделиться этим «чем-то», если она этого не хочет.

Это две совершенно разные вещи, и их не надо путать - физическая зависимость женщины от мужчины и женское желание поделиться «чем-то» своим. Лучше сказать - женское желание есть проявление ее любви и преклонения перед мужчиной, и это чувство, эмоциональное и интеллектуальное одновременно, является ступенью в духовные сферы. Сексуальное общение женщины со своим возлюбленным - это уже ее духовное творчество, и она соединяется с ним и физически, и духовно. Здесь и заключается подлинный союз между «инь» и «ян», так как к взаимодействию приходят дух и тело, и в результате этого единения оба партнера становятся более совершенными, гармоничными и счастливыми.

Эта эзотерическая даосская вера в возможность высшей духовной любви воплощена в образе интимного союза «без развязывания поясов и раздевания». Наиболее совершенным видом общения личностей является «духовное соединение» или соединение в духе, которое нерасторжимо временем, пространством и миром. И пусть общественная мораль почти разложилась, а государственная структура ужесточилась, поэтессы - служительницы дао владели языком такой любви, которая делает бессмертным человеческий дух и соединяет родственные души.

Тихо светит луна на влюбленных,

Безмолвствует, когда они расстаются.

Свет заключен в лунном круге,

Нежность - в сердце.

Зов разлученных сердец

Как свет луны.

Он прорывается сквозь облака,

Он струится по волнам

К покоям любимой.