**Семантика и функционирование простых прилагательных цветообозначения в поэзии А. Блока**

Волкова Е.М.

А.Блок - бесспорно, самый яркий представитель символизма в русской литературе. В своей поэзии Блок использует изначально присущие цвету свойства символа и его способность порождать массу ассоциаций.

Природа в его поэзии иллюстративна. Она похожа на театральные декорации и изображается им в виде знаков, которые являются символами того или иного образа или чувства. Цвет в создании подобных символов играет важнейшую роль, т.к. способен порождать массу ассоциаций.

Цветовые эпитеты А.Блока - живое движение красок. Создается атмосфера красочности (здесь и далее курсив мой. - Е.В.):

|  |
| --- |
| Каждый конек на узорной резьбе  Красное пламя бросает к тебе.  Купол стремится в лазурную высь.  Синие окна румянцем зажглись.  (Отдых напрасен. Дорога крута…) |
| Белой ночью месяц красный  Выплывает в синеве.  (Белой ночью месяц красный…) |

Для описания отобрано семь лексико-семантических групп (ЛСГ), называющих наиболее часто встречающиеся у А.Блока абстрактные цветообозначения (ЦО).

ЛСГ с доминантой “белый”

Белый цвет характерен для мира Блока. Прилагательное “белый” сочетается с такими существительными, как птицы, храм, церковь, ангел Бога, зарево, вьюга, мечта, огонь, ложь, русалка и т.д.

Большинство эпитетов наряду с прямым значением (белый лебедь, белое платье, белый цветок) могут получать в контексте метафорический смысл:

|  |
| --- |
| Из лазурного чертога  Время тайне снизойти.  Белый, белый ангел Бога  Сеет розы на пути.  (Ранний час. В пути незрима…) |

Здесь прилагательное “белый”, казалось бы, представлено в прямом значении, но из контекста виден семантический сдвиг: “лазурный чертог” - нечто одухотворенное, божественное, поэтому “белый” характеризует чистоту, ясность предвестника Прекрасной Дамы. Сема чистоты уже заложена в белом цвете.

Б.Соловьев отмечает, что у Блока “эпитет словно бы взрывает обычное представление о предмете повествования, поэт неожиданным образом сталкивает прилагательное с обозначаемым им явлением, переводя понятия духовного и морального порядка на сложную цветовую гамму [1, c. 71].

|  |
| --- |
| Как ты лжива и как ты бела!  Мне же по сердцу белая ложь…  (Днем вершу я дела суеты…) |

Излюбленным приемом Блока является употребление белого цвета как ауры, сопровождающей описываемый предмет: белая мечта, белая смерть, белый стан, белая пристань:

|  |
| --- |
| Ты услышишь с белой пристани  Отдаленные рога.  (Последний путь) |

В “Стихах о Прекрасной Даме”, как известно, лирический герой поэта находится в постоянном ожидании прихода Прекрасной Незнакомки, и неслучайно он обращается к ней:

|  |
| --- |
| Белая Ты, в глубинах несмутима,  В жизни строга и гневна.  Тайно тревожна и тайно любима.  Дева, Заря, Купина.  (Странных и новых ищу…) |

ЛСГ с доминантой “синий”

Исследователи поэтического наследия А.Блока не раз отмечали, что особое место в его поэтике принадлежит синему цвету. “Синий” передает не столько цвет, сколько эмоциональное осмысление контекста.

Традиционно “синий” и его оттенки - символ гармонии и покоя, для Блока - символ непорочности и первозданности. Это цвет Прекрасной Дамы (цикл “Стихи о Прекрасной Даме”). Она - “голубая царица земли”, пришедшая “голубыми путями”, живущая в “лазурном чертоге”.

Хотелось бы отметить удивительную связь цветовых прилагательных А.Блока и магических цветов русской иконописи. “Голубая лазурь” в иконах русских мастеров - цвет, символизирующий одухотворенность, возвышенность чувств, особое состояние души. И в стихах Блока:

|  |
| --- |
| Бог лазурный, чистый, нежный  Шлет свои дары.  (Моей матери) |
| Ты - молитва лазурная…  (Ты - молитва лазурная…) |

Эпитеты “синий”, “голубой”, как правило, используются при изображении пространства. Семантика дальности, бесконечности, потенциально свойственная этому цвету, опирается на традиционно-фольклорные эпитеты (словосочетания типа “синее море”, “синее небо”) и проявляется в сочетаемостных сдвигах, т.е. когда определяемый компонент не является прямой номинацией водного или небесного пространства: синие окна, голубые пути, голубые химеры.

|  |
| --- |
| Ты прошла голубыми путями,  За тобою клубится туман.  (Ты прошла голубыми путями…) |

В данном примере речь идет именно о небе, однако перифрастическая номинация включает в себя такие обозначения пространства, которые на языковом уровне не сочетаются с прилагательным “синий”.

“Лазурный” у Блока преимущественно связан с обозначением небесного пространства как стихии. При этом “лазурь” нередко является метафорой духовного стремления и пути в запредельность:

|  |
| --- |
| Из лазурного чертога  Время тайне снизойти.  (Ранний час. В пути незрима…) |

Также синий цвет часто употребляется при описании человека: синие глаза, синечерная коса, иссиня-черные волосы, синеокая, синеватые дуги бровей.

|  |
| --- |
| Шлейф, забрызганный звездами,  Синий, синий, синий взор.  (Шлейф, забрызганный звездами…) |

Вообще, голубой цвет - один из самых любимых цветов А.Блока. Доказательством этого может служить строка из его стихотворения:

|  |
| --- |
| Я - голубой, как дым кадила…  (О жизни, догоревшей в хоре…) |

Кроме того, первая любовь Блока Ксения Михайловна Садовская, по воспоминаниям М.А.Бекетовой, была “…высокая, статная дама с великолепными синими глазами…”. Именно ее в цикле “Через двенадцать лет” поэт называет “синеокой”, попадая в “синий, синий плен очей” этой женщины, а когда узнает о ее смерти, с горечью пишет:

|  |
| --- |
| И когда в тишине моей горницы  Под лампадой томлюсь от обид,  Синий призрак умершей любовницы  Над кадилом мечтаний сквозит.  (Через двенадцать лет) |

ЛСГ с доминантой “красный”

Эпитет “красный” сочетается со множеством слов: как со словами, имеющими именно такой цвет предмета или реалии (красное пламя, красные ленты, алый бархат), так и с абстрактными понятиями:

|  |
| --- |
| Через Симплон, моря, пустыни,  Сквозь алый вихрь небесных роз.  (Комета) |
| Терем высок и заря замерла.  Красная тайна у входа легла.  (Отдых напрасен…) |

В последнем примере слово “красный” употреблено в значении “опасный”, “волнующий”. Этот цвет - знак тревоги, трагедии.

“Красный” становится чисто условным обозначением очень сложной гаммы ассоциативно возникающих образов (красная тайна, красный смех и т.д.). Но при всей сложности соответствий оттенок угрожающего, страшного и вместе с тем волнующего и возбуждающего интерес, по-видимому, характерен для всех употреблений слова “красный” в текстах Блока.

Красный цвет представлен в эпитетах Блока множеством оттенков: розовый, алый, красноватый, пунцовый, багровый, кровавый, багряный и т.п.

“Алый” реализуется как средство цветовой характеристики нарядной одежды (или ее деталей) в произведениях русского фольклора. “Яркость, нарядность предметов и деталей нарядной одежды, отраженных в поэтических произведениях, связанных с языком фольклора и получающих цветовую характеристику через слово “алый”, свидетельствует об их неповседневном, праздничном назначении” [2, c. 64].

У Блока этот цвет в каком-то смысле тоже праздничный: это знак любви, которая есть или которая была, это праздник ожидания, это нежный и ласковый свет зари.

|  |
| --- |
| Ты, в алом сумраке, ликуя,  Ночную миновала тень.  (Я понял смысл твоих стремлений…) |

Словосочетание “алый сумрак” позволяет увидеть мрак, отступающий при появлении Прекрасной Дамы.

Эпитеты “кровавый”, “багровый” несут отрицательную сему. “Кровавый” ассоциируется с чем-то зловещим, усиливает мрачную настроенность стихотворения:

|  |
| --- |
| Поверь, мы оба небо знали:  Звездой кровавой ты текла,  Я измерял твой путь в печали,  Когда ты падать начала.  (Твое лицо бледней, чем было…) |

На примере ЦО красный можно проследить эволюцию блоковского восприятия цвета. В “Стихах о Прекрасной Даме” “красный” - цвет “яркости и страсти”:

|  |
| --- |
| Встали зори красные,  Озаряя снег.  Яркое и страстное  Всколыхнуло брег.  (Ночью вьюга снежная…) |

А в цикле “Город”, написанном поэтом в смутные годы (1904-1908), Блок актуализирует значение “цвет крови”. И здесь “красный” - символ окружающего ужаса и смерти.

ЦО красный, часто встречающееся у поэта в описании людей, в этом цикле имеет не только и не столько значение реального цвета (лица, озаренные огнем или красное от мороза лицо), но и более глубокий смысл. Так, в стихотворении, посвященном З.Н.Гиппиус, Блок пишет:

|  |
| --- |
| От дней войны, от дней свободы -  Кровавый отсвет в лицах есть.  (Рожденные в года глухие…) |

ЛСГ с доминантой “черный”

Довольно часто А.Блок использует прилагательные ЛСГ с доминантой черного цвета. Эти ЦО употребляются, когда речь идет о чем-то ярком (выразительном), таинственном: черный гнев, черный смех, черный бриллиант.

|  |
| --- |
| Рабом безумным и покорным  До времени таюсь и жду  Под этим взором, слишком черным  В моем пылающем бреду…  (Перехожу от казни к казни…) |

Или когда речь идет о чем-то непостижимом, страшном, вызывающем ужас: черная душа, черная кровь, черные жилы, черный бред.

|  |
| --- |
| Скелет, до глаз закутанный плащом,  Чего-то ищет, скалясь черным ртом.  (Пляски смерти) |

Употребление эпитета “черный” в контекстах, связанных с утратой и страданием, опирается на традиционную символику черного цвета как цвета скорби. Например, вот как говорится о думе, которая терзает поэта:

|  |
| --- |
| И проникало в тишину  Моей души, уже безумной,  И залила мою весну  Волною черной и бесшумной.  (Я медленно сходил с ума…) |
| Или о тяжелом, гнетущем душу чувстве:  Надо мной небосвод уже низок  Черный сон тяготеет в груди.  (Разгораются тайные знаки…) |

В “Стихах о Прекрасной Даме” “черный” используется больше для обозначения цвета окружающих предметов, природных объектов (ворон, небо, ночь, скала и т.д.), которые символизируют мир во мраке, мир без Госпожи. Поэтому в этом цикле черный цвет не доминирует, а находится в равновесии с цветами Прекрасной Незнакомки. Господствующим “черный” становится в циклах “Страшный мир”, “Фаина”.

ЛСГ с доминантой “серый”

ЦО этой группы употребляются как в прямом значении (серые лужи, серые камни, серое небо, серый дым, серая ограда, серые избы, серые стены), так и в переносном (серый ветер, седой туман, серые сферы, седое утро).

|  |
| --- |
| Когда над рябью рек свинцовой  В сырой и серой высоте...  (Осенняя любовь) |

Серый цвет - символ тоски, безысходности и душевной опустошенности. У Блока он является атрибутом “железно-серого города” с “серыми оградами”, “серыми лужами”, “сизыми окнами” (цикл “Город”). “Серо-каменное тело” города располагается под “серым небом”, в “дымно-сизом тумане”.

ЛСГ с доминантой “зеленый”

Зеленый цвет не характерен для поэзии А.Блока и встречается нечасто. Обычно он реализуется в прямом цветовом значении, сочетаясь со словами, обозначающими растительные и природные объекты: зеленый клен, зеленая травка, зеленая поляна.

В атмосферу зеленого цвета – спокойную, затягивающую – мы попадаем, читая поэму “Ночная фиалка. Сон”:

|  |
| --- |
| Сквозь лилово-зеленые сумерки  В сон, и в дрему, и в лень… |

Сочетание эпитета “зеленый” с существительным “звезда” достаточно нетрадиционно и в стихотворениях Блока создает атмосферу волшебства, яркости:

|  |
| --- |
| И ангел поднял в высоту  Звезду зеленую одну.  (Свирель запела на мосту…) |
| Зеленой звездою  С востока блесну.  (Мой милый, будь смелым…) |

ЛСГ с доминантой “желтый”

Эпитет “желтый” не характерен для поэтики Блока. Вот что отмечала критик и подруга А.Блока Е.Ф.Книпович, говоря о его цветовом восприятии: “Желтый он ощущал мучительно, но не глубоко. Желтый цвет для него не играл важной роли в мире искусства” [3, c. 35].

“Желтый” встречается в поэзии Блока в ближайшем цветовом значении (жолтый свет, желтое зарево, желтая нива и т.д.), но только в эмоционально-сниженных контекстах. Обычно “желтый” передает оттенки вечернего неба, солнечного дня или электрического света:

|  |
| --- |
| В черных сучьях дерев обнаженных  Желтый зимний закат за окном  (К эшафоту на казнь осужденных  Поведут на закате таком).  (Унижение) |

К ЛСГ желтого цвета примыкают прилагательные “ржавый” и “рыжий”. Их употребление в текстах Блока очень специфично: ржавая вода, ржавый воздух, ржавая душа. Нередко поэт называет “рыжими” не только волосы (рыжая ночь твоих кос), но и глаза (рыжий сумрак глаз, рыжи ее глаза от солнца и песка), одежду (грязно-рыжее пальто).

**Выводы**

1. Все стихотворения А.Блока насыщены цветом. Цветовые прилагательные в его поэзии - живое движение красок, ими создается атмосфера красочности. Блок – поэт-символист. Для создания своих символов он постоянно использует цвет, что обусловлено изначально присущими цвету свойствами символа и способностью порождать массу ассоциаций.

2. Выделены наиболее употребительные ЛСГ с доминантами: белый, синий, красный, черный, серый, зеленый, желтый.

3. Каждый цвет - определенный символ у Блока или средство создания символа. Он использует традиционную символику какого-либо цвета и создает собственный, неповторимый образ-символ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цвет | Традиционный символ | Символ А.Блока |
| Белый | Чистота, ясность | Смерть, пустота, изначальность |
| Синий | Гармония, покой | Непорочность, первозданность |
| Красный | Опасность | Тревога, трагедия |
| Черный | Скорбь | Тайна, страх, страдание |
| Серый | Тоска | Безысходность |
| Зеленый | Весна | Волшебство |

**Список литературы**

Соловьев Б. Писатель и его подвиг. М., 1968.

Алимпиева Р.В. Микрогруппа слова “алый” в структуре ЛСГ цветовых прилагательных со значением красного тона // Исследования по семантике. Уфа, 1986.

Книпович Е.Ф. Об А.Блоке. М., 1987.