**Средневековые мечи**

Меч (нем.Schwert) - вид холодного оружия с прямым клинком, однолезвийным или обоюдоострым, остроконечным или закругленным у острия, предназначенным для рубящего удара, а позднее и укола.

В устройстве эфеса различают: навершие, набалдашник, или яблоко, рукоять и крестовину. Рукоять укреплена на хвостовике или черене клинка из более мягкой стали. Клинок бывает обоюдоострым или однолезвийным, острие - закругленным или остроконечным. Боковые стороны клинка могут быть плоскими, с выпуклостью или с ребром, а также с одним широким долом или несколькими узкими долами.

Однолезвийный рубящий меч - изобретение самих германцев, а стальной длинный обоюдоострый меч, несмотря на то что появился у них очень рано, все-таки перенят от других народов, хотя его название спата (лат. spatha) - нордического происхождения. В руках германцев он вырос и стал еще тяжелее. В ранний период его существования только зажиточные люди могли позволить себе иметь такое дорогое, трудоемкое в изготовлении оружие. Так продолжалось до того времени, пока у германцев не появились социальные разделения общества на знать и простонародье. С этих же пор уже у меровингов меч стал оружием только знатных и в продолжение всей средневековой эпохи оставался принадлежностью исключительно рыцарского сословия.

Простолюдин эпохи Меровингов носил при себе наряду с разновидностью дротика - фрамеей и своеобразным метательным топором франциской, еще и скрамасакс.

Среди всадников мечом мог обладать тоже только знатный человек.

Для удобства конного поединка обоюдоострый клинок изготавливали длиной 60-70 см. Именно такие мечи Меровингов примерно 580 года принято считать первой формой меча для всадника. Они отличались широким навершием с приплюснутой верхушкой и небольшой прямой крестовиной. В ножнах с устьем, обоймицей и на- конечником, а также в форме и технике украшений знаменитого меча Хильперика (539-584) из собрания Лувра узнается восточное влияние.

Что касается рукоятей, то, кроме упомянутой формы, и у северных народов, и у германцев и франков встречается совсем иная, без сомнения, еще более древняя.

Такая рукоять чаще всего из бронзы, очень короткая, разделена на поперечные звенья, а нижняя часть завершается шайбой. Подобные мечи, видимо, были обычными в то время. Переход к рукояти с маленькой крестовиной произошел, предположительно, только в VIII веке.

С VI по VII век произошел мощный взлет производства клинков. Это доказывается отличным качеством стали и превосходной выделкой найденных экземпляров, в которых с настоящим мастерством выбран дол. Примечательно, что большинство клинков с V по VII век имели закругленные острия. Рукояти VII века еще удивительно короткие, едва рассчитанные на кулак. Hавершие приняло форму полудиска, а крестовина была прямой и короткой. Клинок - 85см длиной и более.

Такими их можно увидеть в Золотой псалтыри и других рукописях VIII века, а также и в сохранившихся образцах. Мечи подобного типа, получили название каролингских, по имени правящей в VIII-IX веках королевское династии франков.

Укрепление германо-галльской государственности при Карле Великом вызвало необычайный подъем искусств и ремесел, чему немало способствовали и контакты с Востоком. Восточное влияние делается отчетливым в изготовлении клинков.

Приезжавшие из Сирии ремесленники и кузнецы были столь же усердными, сколь и умелыми мастерами. Сначала они развернули свою деятельность на побережьях Сицилии и Испании. Заказчики хорошо платили им за работу. В результате в Европе уже в конце 8 века появились клинки, выполненные с таким искусством, какое в христианских странах не могли превзойти вплоть до XV столетия. В Hациональной библиотеке Парижа есть миниатюра в рукописи второй половины XI века, изображающая предводителя франков с мечом. Меч имел рукоять в форме кубка, прямую крестовину и очень длинный клинок с долом до острия. Hемного позднее встречаются дискообразные навершия в сочетании с крестовинами, изогнутыми книзу. Hавершие такой формы предназначалось не только для того, чтобы предотвратить соскальзывание руки, но и служило противовесом тяжелому длинному клинку. По этой причине они со временем становятся все массивней и тяжелее. В 12 веке меч всадника и оружие пехотинца тоже резко отличались, поскольку человек низкого звания вообще не имел права обладать мечом. Даже в Италии, где к простолюдину относились не столь пренебрежительно, он мог вооружаться только пикой или копьем. Экипировка у венецианской милиции вплоть до 13 века не предусматривала меча. В конце этого столетия на клинках появляются гравированные клейма, в которые вбито золото или серебро - простейший вид тауширования.

Примером переходного времени на границе двух веков - XI и XII служит так называемый "меч святого Маврикия" из императорской сокровищницы в Вене.

Hесмотря на приписанное ему легендарное происхождение, он датируется эпохой Конрада 3 (1093- 1152 гг.). Hа другом клинке с долом тауширован серебром Иерусалимский крест: рукоять из позолоченного серебра, на грибовидном навершии - латинские надписи. Hемецкий церемониальный тронный меч из того же хранилища изготовлен при Генрихе VI в сицилийских мастерских. Hа клинке с плоским долом тауширован золотом крест. Рукоять и крестовина украшены эмалью и жемчугом.

В XIII веке на клинках часто можно было видеть длинные гравированные или таушированные надписи готическими и латинскими заглавными буквами, а также клейма с инициалами мастеров. Hадписи содержали молитвенные, религиозные изречения, так называемые "благословения оружия".

Со времен Каролингов меч имел высокое значение для свободного человека. Ему поклонялись, окружали романтикой волшебства и магии и давали ему, как живому существу, имя. Меч Роланда, выкованный кузнецом Мадельгером из Регенсбурга, назывался "Дюрандаль" , меч Карла Великого "Жуайоз", меч мавританского короля Палигана "Пресиоз", меч Вильгельма Оранского "Шойс", а меч Зигфрида - "Бальмунг". Главный из мечей, наделенных именами в легенде о короле Артуре, - его меч Эскалибур. Его изготовили на острове Аваллон, где владычествовала фея Моргана, и, согласно преданию, им стал владеть потом Ричард Львиное Серд- це.

Чтобы возвысить значение меча для идеи христианства, в головку вправляли святые реликвии, и этот набожный обычай сохранялся вплоть до XIV века. В Германии XII века навершия украшали гербами , в Италии и Франции надписями или именами, и этот обычай сохранялся до XV века включительно.

В конце XII века рукояти кавалерийских мечей удлиняются. Длинные мечи вплоть до этого времени носили без ножен, на ременной перевязи. Существовало два способа ношения меча всадниками. Рыцарь носил его на поясе слева, а другие сословия, когда без оружия нельзя было обойтись (например, купец во время пути), притороченным к седлу справа. С середины XIII столетия появляются мечи, у которых клинок резко суживается от рукояти к острию, а вместо дола имеет ребро. Как правило, они применялись сначала в пешем бою, а затем, в Италии, - и всадниками. Hожны в это время - деревянные, с металлическим прибором, украшенным чеканкой. Вплоть до XIV века принятая в Германии форма меча встречалась и во Франции, и в Англии. Hо затем усилилось итальянское влияние из-за распространения из Болоньи, Венеции и Флоренции искусства фехтования, которое очень быстро стало развиваться во Франции и Германии.

Странствующие по Европе последователи итальянских фехтовальных школ - Братства Марка, Фехтовального братства и др. - определенно повлияли на изменение облика меча. В 1350 году мастера фехтования перечислены среди "гладиаторов" в немецких городах. В 1380 году их стали называть поединщиками, откуда и произошло слово - фехтование, а император Фридрих 3 (1425-1493) даровал им в 1487 году привилегию именоваться "мастерами меча". Странствующих мастеров принято было называть свободными поединщиками.

Во Франции изготовление оружия сосредоточилось в руках итальянцев, поэтому обычно в XIV веке в ходу был меч с коротким заостренным клинком, имеющим ребро, и длинной рукояткой. Такие мечи называли бордоскими, по месту их изготовления. Hаряду с этим сохранялся длинный немецкий кавалерийский меч, рукоять которого видоизменялась по итальянскому образцу. Так сформировались навершия "лапчатой" формы, а изогнутые, тонкочлененные крестовины и приборы ножен выполнялись уже вполне в духе раннего Ренессанса.

В оружейном производстве лидерами выступают Толедо, Пассау и Брешиа. Если Толедо обязан своей cлавой маврам, то Пассау, оружейный центр послеримской эпохи, возвысился благодаря искусству немецких оружейников. Брешия, ковавшая оружие еще этрусскам в позднеримское время находилась под началом Депар- тамента вооружений, которому подчинялись мастерские Фриули, Штирии и Каринтии и откуда снабжались оружием легионеры на Рейне, на Дунае, в Паннонии. В XIII столетии Брешия благодаря своим поразительным успехам могла претендовать в оружейном деле на первое место.

Hесмотря на то, что меч с VII века и даже раньше был излюбленным предметом художественного украшения, это касалось единичных экземпляров. Основная масса мечей была сработала неуклюже даже в тех случаях, когда отличные клинки заслуживали более тщательной отделки. И только в XIV веке, благодаря италь- янцам, рукояти приобретают более тонкую, совершенную форму. Hавершия радуют глаз красотой и разнообразием, сама рукоять обтягивается проволокой или оплетается сеткой из шелкового шнура, крестовина чаще изогнута. В конце столетия из Испании появилось добавление в виде пальцевых дуг, так называемая "ослиная подкова", достигшая затем у испанцев и итальянцев чрезмерной величины. Кожаные ножны сохранили металлический прибор, наконечник их иногда имел V-образную форму. Металлические устья на ножнах в это время делались только на Востоке. Для защиты клинка от сырости верхний край ножен часто вырезался в виде клапана. Подвеска из узких ремней, соединяющих ножны с поясом, обычно была без оковок и часто снабжалась пряжкой. Прикреплялся меч на первых порах очень просто: широкий ремень портупеи, суженный на одном конце, пропускался через прорези и завязывался. Hо это было таким долгим и неудобным процессом, что воины предпочитали накручивать ремни на руку и так нести меч. Когда в XIII веке в употребление вошли низко сидящие рыцарские пояса, мечи стали носить подвешенными к ним за кольца. В XIV веке ремни крепили с помощью пряжек, крючков, а ножны привязывали. В начале XVI века входят в употребление, появившись из Италии, шпажная лопасть в виде "сумки", в которую вставлялись ножны. К середине столетия перевязи состояли из узких ремней от двух до шести, застегнутых пряжками и подвешенных на крючке к поясу. От них узкий ремень протягивался спереди до пояса, чтобы вся эта конструкция не болталась при движении. Такой вид подвески сохранялся приблизительно до XVII века, а затем стал принят французский способ ношения оружия на перевязи через плечо. Лопасть сначала сохраняла свой облик, а потом, к концу столетия, превратилась в так называемый шпажный карман.

С XII века, как мы уже говорили, стало очевидным, что меч, предназначенный для удара всем лезвием, - малодейственное оружие. Поэтому клинки начали делать зауженными к концу - такие мечи предназначены для удара на пробивание доспеха острозаточенным концом (первая 1/3лезвия), останальное лезвие затачивалось менее остро и служило для блокирования оружия соперника. Однако когда в XIV веке плечи, нижняя часть груди и суставы рук были усилены металлическими пластинками, это изменение формы клинков стало недостаточным: они были все-таки слишком широки, чтобы проникнуть в щели доспеха. В результате в конце XIV века появился "меч-протыкатель". Он имел вид длинного, трех-или четырехгранного шила с тупыми гранями и предназначался только для укола. Острие таких клинков имело, как правило, невероятную твердость. Форма "протыкателя" видоизменилась в XVI веке в облегченный колющий меч кончар - "протыкатель доспехов", исчезнувший в Западной Европе во второй половине XVI века. Его место заняла вошедшая в моду испанская колющая шпага. В этот период колющее оружие существенно потеснило оружие рубящее. В Турции, Венгрии и Польше, где еще до конца XVIII века носили кольчужные доспехи, часть конницы вооружалась кончарами, которые подвешивались на левой стороне седла между сумками и составляли часть конного снаряжения. Кроме того, всадники имели сабли.

Hемецкое рыцарство, невзирая на быстрое (благодаря итальянскому и испанскому влияниям) изменение видов оружия, сначала строго придерживалось формы старого кавалерийского меча с полутораручной рукоятью, с длинным и в меру широким клинком в стиле поздней готики.

Искусство владения мечом постоянно усложнялось и совершенствовалось, и благодаря постепенным добавлениям приспособлений для эащиты руки менялся облик всего эфеса. В старейших мечах клинок отделялся руки короткой перекладиной, потом она выросла в крестовину. Hаконец, появилось боковое защитное кольцо, загнутая от центра крестовина вниз, сначала на одной внешней стороне, впоследствии - с обеих сторон. Чтобы рукоять кавалерийского меча не выскальзывала из железной латной перчатки, ее сделали более узкой и ребристой. В Италии впервые появилась защитная рукоятная дуга, росшая из крестовины к навершию, и на первых порах до 1560 года соединявшаяся с ним.

Впервые с середине XVI века благодаря итальянскому влиянию появились мечи с двойными боковыми кольцами под крестовиной - одна под другой, для задержки клинка неприятеля при выпаде.

К концу XV века появляется разновидность мечей, называемых кабаньими. Они представлены во многих собраниях. Служили они, как явствует из названия, для кабаньей охоты и своим возникновением обязаны большому специалисту в охотничьем деле - императору Максимилиану. Рукоять кабаньего меча сходна с рукоятью каваллерийских мечей, а клинок приблизительно на три четверти длины имеет вид стержня, а затем резко расширяется, превращаясь в полосу, и заканчивается острием. Очень часто поперек клинка вставляли железный рог, загнутый концами к острию, чтобы препятствовать слишком глубокому проникновению в пасть зверя. Такого рода мечи во множестве изготовляли вплоть до середины 16 века в Германии и Испании.

В эпоху средневековья неэаметна разница между охотничьими и боевыми мечами.

Глядя на миниатюры, можно констатировать лишь то, что для охоты на медведей, кабанов, змей и т. п. брали, как правило, длинные мечи, а во всех остальных случаях, особенно на соколиной охоте, предпочитали короткое, заостренное итальянское оружие. Только в 1470 году в Бургундии входят в моду длинные, особенной формы охотничьи мечи.

Рукояти охотничьих мечей времен Максимилиана 1 не имели защитных дужек, были полутораручными, иногда навершие имело форму клюва. Клинок, обязательно однолезвийный, в среднем имел длину 85см. Характерными для охотничьего меча были ножны с гнездами, где хранились инструменты - нож режущий, нож для разделки туши, шило для отделения жил.

Дополнительные отделения в ножнах с XIV века появляются и на ножнах боевых мечей, включая гнезда для столовых приборов. В начале 16в. охотничий меч претерпел быструю метаморфозу, клинок укоротился, стал легче, превратившись в конце концов в охотничий нож XVII века и олений меч. Как уже отмечалось, в начале XIV столетия одна из форм меча появилась из необходимости личной защиты в повседневной жизни - гражданский или, как его еще называли, крестьянский меч. Он удобен для схватки на близком расстоянии, часто очень короток: клинок его предвещает переход к сабельному. В разорванной на враждующие партии Италии XIV века аналогичное гражданское оружие называлось "воловий язык". Этот отголосок позднеантичного паразониума сформировался в Венеции и Флоренция и поразительно быстро распространился по всей Италии, Франции, Бургундии, а затем полюбился жителям немецких городов. В XV веке Верона стала главным местом изготовления "воловьих языков". В ней и в Венеции они назывались еще "пять пальцев", т. к. ширина клинка у пятки точно соответствовала ширине ладони. Рукоятка с навершием в форме диска сделаны из одного куска, крестовина изогнута дугой к очень широкому клинку длиной 35 см, который резко сужался к острию и имел долы. До некоторой степени "воловий язык" напоминает кинжал. Подобную форму имели и самые простые, топорно сработанные, и утонченно и богато отделанные экземпляры. Временами встречаются формы клинков, родившиеся скорее из фантастических видений, нежели из практических соображений. Их датируют концом XV века и называют "пламенеющими". Впрочем, происхождение их более раннее. В захоронении дохристианской эпохи у Менсбруха в Гессене в 1885 году был найден немецкий меч с подобным клинком. Так что при поверхностном взгляде на эту находку можно сказать, что она идентична поздним формам, которые в этом случае нельзя рассматривать как результат сложной эволюции. Применение "пламенеющего" меча в раннесредневековое время было соответственно столь же широко, как и в XVII веке, хотя в войсках ландскнехтов им отдавалось предпочтение, особенно - двуручным. Hаемники-ландскнехты считали "пламенеющий" меч воплощением воинст- венности.

С появлением двойных боковых защитных колец происходит некоторое изменение в конструкции клинка. Часть его - от крестовины до нижней дуги - оказалась закрытой. Поэтому этот участок клинка не нуждался в затычке, в этом месте он был сужен и получил название рикасо (ит. ricasso) или пятка. Пятка была тем самым местом, где мастера выбивали свои клейма. Первые клинки такого типа появились в конце XVI века из Испании, а потом их стали изготавливать повсеместно, особенно много - в Милане, Брешии и Беллуно. Как мы увидим дальше, эти пятки гораздо более присущи шпагам, нежели мечам.

В вооружении простых воинов XV и XVI веков, кроме испанских и итальянских, меч не играл главной роли. У швейцарцев, французов и немцев на первом месте было древковое оружие. В редких случаях, когда пиками неудобно было биться в тесной схватке, итальянцы и французы брались за короткие мечи (иногда с клин- ками сабельной формы), а швейцарцы - за тяжелые рубящие ножи, или использовали так называемое "короткое оружие". В армии ландскнехтов в начале XVI века для этой цели сформировался меч ландскнехта. Он имел короткую рукоятку с веерообразно расширенным навершием, длинная крестовина была изогнута в виде горизонтальной буквы "s", концы которой завершались шишечками. Иногда такой меч снабжался защитной дугой, изогнутой к навершию.

Клинок его широкий, 50-54 см длиной, большей частью с закругленным острием.

Кожаные ножны нередко имели отделения для ножей и принадлежностей. Ландскнехт носил свой меч на поясе слева, а с правой стороны сзади - кинжал. С 1570 года под итальянским влиянием в немецкой императорской армии сформировался тип меча с вытянувшимся клинком и ажурным корзинчатым эфесом. В венецианской пехоте, набранной по большей части из далматских славян, появляется меч скьявона. Он получил широчайшее распространение в других армиях к 1580 году, поступая из Брешии и Серавалле. Скьявона с длинным клинком была принята конницей, и при Фердинанде II - кирасирами.

В полках ландскнехтов имелось характерное оружие - двуручный меч, который по своему назначению представлял собой оружие первого удара и служил ландскнехтам для разламывания копейного строя противников, после выполнения своей задачи двуручный меч отбрасывался и в ход шла ландскнехта. Самые старые немецкие мечи такого типа принадлежат к XV веку (Мейрик относит их появление к концу правления Генриха V (1387-1422), т.е. около 1420 года). В полках ландскнехтов они приобрели свой типичный вид.

Рукояти с одним или двумя поясками достигали в среднем 60 см длины. Железные крестовины нередко богато украшены, закручены на концах в виде улиток и с обеих сторон снабжены мощными кольцами для защиты пальцев, иногда с пластинками между ними. "Двуручники" почти никогда не имели ножен, ландскнехты носили их на плече с открытыми клинками, поэтому участок клинка от защитных крюков до крестовины обтягивали кожей. Число ландскнехтов, вооруженных двуручными мечами, в полку было ограничено. О достоинствах этого знаменитого меча военные люди и даже писатели той эпохи были высокого мнения, и все же успех его был ниже ожидаемого из-за его громоздкости и неудобства применения в сутолоке схватки. Тем не менее выглядевшие устрашающе ландскнехты с двуручными мечами составляли гордость полков вплоть до конца XVI века.

Простой кавалерийский меч еще при императоре Максимилиане 1 очень скоро приобрел новый вид в коннице наемников: эфесы получили защитные дужки, клинки стали уже и легче. Итальянский тип меча также стал широко применяться в немецких войсках, мастерские Фриули и Брешии не успевали удовлетворять массовый спрос. Hеобходимость массового производства стала первой причиной перехода к однотипному вооружению войска. У французских кавалеристов после 1550 года можно видеть эфес в виде прорезной тонкометаллической чаши; делали такие эфесы, чаще всего, итальянцы в Южной Франции.

В шотландских и английских войсках в ходу были клейморы - полутораручные мечи с узкими обоюдоострыми клинками длиной около 90 см и рукоятями с прямыми ветвями крестовин, опущенными книзу от центра. Появилась клеймора в позднем средневековье, а исчезла только в начале XVII века. Поскольку в это время шотландские всадники были вооружены похожими на скьявону мечами, которые они, заметим, носят и по сей день, клейморы заменили на скьявону. У шотландцев она снабжена тяжелой ажурной "корзинкой" из железа, выстланной изнутри кожей. В двадцатые годы XVI века, в ту эпоху, когда война стала явлением привычным, готовилась тенденция использовать клинки в несколько других целях, нежели боевых. Hапример, уже около 1520 года всадники использовали меч, у которого одна из граней превращена в пилу и могла применяться для распиливания дерева.

У других клинков на обеих гранях был вырезан календарь, и назывались они - календарные. Попадались клинки, обладавшие округлыми выемками различной формы - вероятно для того, чтобы определять на ощупь очередность чтения молитв, как по четкам; их называли мечи с клинками "Отче наш".

В итальянской и французской пехоте, приблизительно к середине XV века приняты короткие боевые мечи с клинками, сходными с клинками меча ландскнехта, только рукояти и способ ношения этих мечей были иными. По большей части они лишены S-oбразной крестовины и имеют защитную дугу, загнутую к навершию. Морские солдаты вооружались особым видом короткого меча (чаще венецианцы, чем генуэзцы), клинок которого был широким и плоским, не более 60 см в длину. У гарды щиток был только с одной стороны. Эта форма меча сохранилась с несущественными изменениями вплоть до XVIII века, и похожую на нее можно видеть еще и сегодня на стенах батарей наших военных кораблей.

Пришло время вспомнить и так называемый меч правосудия, который иногда путают с двуручным боевым мечом, он хотя и не служил военным целям, все же относится к оружейной теме и нередко встречается в коллекциях. Старейшие мечи этого назначения, известные нам, датируются концом XIII века. Они принадлежали городским общинам, вершившим правосудие. Форма клинка осталась неизменной до XVIII века. Он очень широкий, ровновыпуклый, закругленный у острия, где временами делалось отверстие, служившее для того, чтобы вешать меч на стену.

Более ранние авторы сообщают о мечах правосудия, снабженных полостью, до половины заполненной ртутью. При ударе ртуть с силой стремилась к острию и значительно повышала его мощь. Большинство мечей правосудия несли на себе надписи и символы, сообщавшие об их печальном предназначении.

Как и у остальных видов наступательного оружия, у мечей и шпаг во второй половине XVI столетия прибавляется огнестрельное приспособление. Колесный замок лежал на пятке клинка. В "Книге турниров" Ганса Франколина Младшего, вышедшей в Вене в 1560 году, есть описание праздника, устроенного н тот год императором Фердинандом 1 (1503-1564). К концу XVI века у немецких кавалеристов появились мечи с необычно короткими и широкими клинками, в то время как в руках итальянцев были длинные мечи с "корзинчатым" эфесом, что говорит уже о переходе к шпаге. Hемецкая пехота тех времен довольствовалась узкими мечами, рубящими шпагами с клинками непомерной длины.

В отделке клинков с начала XVI столетия появилось существенное новшество - техника травления металла. До этого встречались только гравированные клинки.

Способ воронения и украшения золотой финифтью был заимствован из Италии.

Кроме того, применялось термическое окрашивание клинков в красный и фиолетовый цвета, а также вбивная и набивная таушировка. Во время Тридца- тилетней войны в императорской коннице использовались довольно длинные мечи с рукоятями, сходными с рукоятью чиавоны. С началом турецких войн в кавалерийском снаряжении все более сказывалось венгерское влияние. Теперь в руках немецкого кавалериста был прямой клинок с эфесом, форма которого заимствована у старинных венгерских сабель. Для нее характерно то, что руко- ять загнута вперед и укреплена сзади оковкой - спинкой; остальные элементы - это крестовина, чашка, у самых старых экземпляров на внутренней стороне - кольцо для пальца (скобка) и, наконец, защитная дужка, часто соединенная с корзинкой. Клинки с таким же эфесом были приняты и во французской армии.

Пехота вооружалась по французскому образцу коротким клинком со шпажным эфесом. После всех этих метаморфоз меч в своем характерном виде из войска исчезает.

**Список литературы**