Стилей одежды великое множество и тебе решать какой из них твой.

**Бельевой** (Lingerie-Stil) – актуальный в 90‑е годы стиль, в котором верхняя одежда напоминает белье: например, топы-бюстгальтеры или платья-комбинации (разрабатывался в частности Studio Versace).

**Вамп** – одежда с открытыми плечами, часто плечи видны через прорези в рукавах, ниже также может проходить волан или оборка.

**Винтаж** (Vintage-Look) – романтический стиль, для которого характерны одежда и аксессуары, как будто откопанные на барахолке или в бабушкином сундуке: например, сумочки с бахромой или вязанные крючком шали.

**Гарсон** – строгий, «мужской» стиль в женской одежде, выражавший стремление к эмансипации; получил распространение в 20-е годы после публикации романа Виктора Маргеритта «La Garconne» («Женщина-мальчик»); характерны костюм-смокинг, пальто и пиджаки мужского покроя.

**Гвардейский** – строгие, похожие на военную униформу пальто и костюмы.

**Гирли** (Girlie-Look) – одежда в стиле солисток группы «Спайс Герлз», в 90-е годы популярная среди молоденьких девушек, выражает так называемую «силу женственности»; одежда в этом стиле отличается, с одной стороны, тинейджерской, девичьей непосредственностью, с другой – она подчеркнуто сексуальна, комбинируется с сапогами на высокой платформе и др. элементами, волосы часто заплетаются в косички

**Джангл** – одежда в стиле «растафай» или «милитари», появляется в начале 90-х вместе с одноименной музыкой в быстрых брейк-ритмах.

**Диско** – популярный в 70-е годы стиль одежды, в котором ходили обычно на дискотеки, сложился под влиянием культового фильма «Лихорадка субботнего вечера» с Джоном Траволтой и Оливией Ньютон-Джон; для него характерно все блестящее и сверкающее, например, «металлические» ткани, люрекс, блестки, мишура, стразы и т.п.; снова актуален в ретро-коллекциях 90-х.

**Звибел** (Zwiebel-Look) – стиль 90-х годов, при котором принято носить много слоев виднеющейся друг из-под друга одежды.

**Имперский** – стиль в одежде, получивший распространение во времена правления Наполеона I (1804–1814); характерен прямой крой, падающие свободными складками платья и пальто, с сильно завышенной талией, проходящей сразу под грудью, – фасон, к которому затем обращались практически во все времена.

**Казачок** – стиль, основанный на элементах традиционного казачьего костюма; с воротниками-стойками, меховыми подпушками, позументами и застежками с перекидными петлями.

**Камуфляж** – одежда из тканей с маскировочным рисунком, популярна среди Freak'ов в 60–70-е годы и среди хип-хоперов в 90-е.

**Канкан** – главный элемент: кринолиновые, украшенные кружевами юбки по образцу юбок танцовщиц канкана в кабаре.

**Кантри** – классический британский, непринужденный стиль в одежде, взятый на вооружение высокой модой в 70-е годы; для него характерны шерстяные материалы, прежде всего твид, традиционных расцветок «гленчек» и «шотландка».

**Карибский** – главный элемент: юбка, облегающая бедра и сильно расклешенная, очень пышная внизу.

**Кармен** – навеян испанскими платьями в стиле фламенко: с облегающими бедра и расклешенными от колен юбками, украшенными широкими оборками, и с открывающим плечи, отделанным оборкой или рюшами вырезом (вырез «кармен»); с 1977 года актуально для моды в фольклорном стиле.

**Колледж** – навеянный одеждой учащихся американских колледжей; спортивно-опрятный стиль; к нему относятся блузки рубашечного покроя, строгие платья с белыми воротничками, юбки в складку, блейзеры и трикотажные двойки; в европейской моде с начала 50-х годов, считается классическим.

**Колор блокинг** (Colour Blocking) – прием использования контрастных по цвету деталей или частей одежды, благодаря которым она производит впечатление объекта графического искусства; характерно, например, для стиля Курреж.

**Координаты** (Coordinates) – различные материалы или предметы одежды, подходящие друг другу, координирующие друг с другом по цвету, рисунку, фактуре и т.п.

**Курреж** – создан парижским кутюрье Андре Куррежем под влиянием искусства оп-арта и космических полетов, модный во второй половине 60‑х годов.

**Лара** – стиль, напоминающий стиль казачок, вошел в моду после выхода в свет фильма «Доктор Живаго».

**Мао** – одежда, напоминающая традиционный рабочий костюм китайцев, а также форму Мао Дзе-дуна: длинный, закрытый однобортный жакет с воротником-стойкой; для женщин это, прежде всего, брючный костюм с таким жакетом; в конце 60‑х годов обрел популярность в Англии, в моде был относительно недолго.

**Милитари или военный** – стиль, как в мужской, так и женской одежде, по образу военной униформы, как правило, в серо-зеленых или оливковых тонах.

**Морской** – одежда для спорта и отдыха, в основном, в бело-синей гамме, появляется около 1880 года, характерны темно-синие блейзеры, золотые пуговицы, белые брюки, фуражки и т.п.

**Небрежный** – в противоположность деловому стилю или стилю «sity» (городской), не то чтобы дешевый, но и не продуманный до последней детали стиль, подразумевающий легкую небрежность и состоящий в основном из универсальных, хорошо комбинирующихся с любой одеждой элементов.

**Оверсайз** (Oversize-Look) – стиль, в котором принято носить вещи, больше на несколько размеров; был моден в 80-е годы, в 90-е годы; любим Готье.

**Овер/андер** (Over/Under Look) – стиль, комбинирующий различные простые элементы одежды, например, платье длиной до икр и узкие брюки.

**Оп-арт** – направление в моде 60-х годов, вдохновленное оптическим искусством оп-артом; характерны геометрические, абстрактные орнаменты, яркие, насыщенные, контрастирующие друг с другом краски, например, сочетание белого и черного.

**Прозрачный** – одежда, полностью или частично сшитая из прозрачных материалов, сквозь которые видно голое тело или нижнее белье.

**Пуристский** – сдержанный, лаконичный, неброский, аккуратный стиль в одежде.

**Ретро** – использование в более или менее модифицированном виде элементов модных направлений прошлого.

**Романтический** – распространен в 60-е и 70-е годы, характерно использование фольклорных элементов, рюш, воланов, длинных платьев летящего покроя из набивных хлопчатобумажных тканей с обтягивающим верхом.

**Сафари или колониальный** – появившийся в 60-е годы спортивный стиль, заимствовавший элементы униформы военных в тропиках; характерно использование легких, стойких к износу тканей бежевого, коричневого и хаки цветов, множество накладных карманов со складкой посередине, клапаны и погончики.

**Слинки** (Slinky-Look) – облегающие фигуру платья из струящихся материалов, модные в начале 70-х, по образцу моды 30-х.

**Слит** (Slit-Look) – модный в 70-е годы стиль одежды, при котором под миди или макси юбкой с расстегнутой до высоты бедер передней планкой были надеты короткие шорты или мини юбка.

**Смокинг** (Tuxedo Style) – (tuxedo – в американском варианте английского значит «смокинг») – характерно использование смокинга в повседневной, в том числе и женской одежде.

**Спортивная одежда** (Sportswear) – свободная, не стесняющая движения одежда, предназначенная для повседневного ношения и для отдыха; изначально многие ее элементы заимствованы из формы спортсменов.

**Топ-лесс** – стиль, представленный дизайнером Руди Гернрайхом в 1964 году; главная черта – обнаженная или открытая грудь; повлиял на купальную моду, в которой в начале 70-х появились так называемые монокини.

**Фольклорный стиль**, вбирающий в себя элементы национальных костюмов практически со всего мира и соединяющий их в некое новое целое; популярен с 1976 года благодаря Ив Сен-Лорану, в 90-е распространен в форме этно-миксов.

**Цыганский** – вошел в моду вместе с фольклорным стилем в сезон 1976/77. Ориентирован на стилизованный цыганский костюм (отдельные элементы этого костюма были популярны еще в XIX веке); характерны юбки с оборками, воланами и шлейфами, также блузки, украшенные оборками, завязывающиеся на пупке узлом и / или с декольте «кармен», пышные украшения в виде цепочек, бус и монисто.

**Эдвардианский новый** – коррелирующий с появившимся в конце XIX века Эдвардианским стилем стиль мужского костюма, популярный в Англии в 50-е годы; характерны аккуратные однобортные довольно закрытые пиджаки, жилеты, узкие брюки, котелки и платочки в нагрудном кармане. Этнический – ткани, расцветка, орнаменты и украшения, ориентированные на украшения и орнаменты примитивных народов.