**ПРОГРАММА**

**По предмету**

**"КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС"**

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, серьезного профессионала с хорошими концертмейстерскими навыками.

**Задачи дисциплины**

– развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;

– формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху);

– развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

– накопление концертмейстерского репертуара для работы с детьми;

* формирование готовности к практической деятельности в школе.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре курса для пианистов и баянистов-аккордеонистов предусмотрена работа в фортепианном ансамбле и, соответственно, в ансамбле народных инструментов.

Рекомендуется проходить ансамбль на всем протяжении преподавания дисциплины и включать в программу зачета. Игра одного произведения в ансамбле может стать частью программы государственного экзамена по музыкальному инструменту.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

При подготовке специалиста необходимо организовать обучение следующим концертмейстерским навыкам:

– аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;

– транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;

– объединение аккомпанемента с партией солиста;

– подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;

кроме того, специальным концертмейстерским (педагогическим) умениям:

– управление при аккомпанировании детским хором-классом с использованием элементов дирижерской техники;

– исполнение-показ классу или солисту нового произведения с одновременным пением;

– разучивание нового произведения с солистом, хором-классом;

* самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Всего часов** | **Семестры** |
| Общая трудоемкость дисциплины | 140 | 5 |
| Аудиторные занятия | 30 | 30 |
| Лекции | - | - |
| Практические занятия | 30 | 30 |
| Семинары | - | - |
| Лабораторные работы | - | - |
| И (или) другие виды аудиторных занятий | - | - |
| Самостоятельная работа | 110 | 110 |
| Курсовой проект (работа) | - | - |
| Расчетно-графические работы | - | - |
| Реферат | - | - |
| И (или другие виды самостоятельной работы) | - | - |
| Вид итогового контроля(экзамен, зачет) | экзамен | Э |

**4. Содержание дисциплины**

**Содержание дисциплины по ГОС**

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Собственно исполнительская задача. Работа над фортепианной партитурой.

Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Работа с солистом. Чтение с листа. Транспонирование

Тематический план дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы дисциплины** | **Практические, семинарские занятия (ч.)** | **Самостоятельная работа (ч.)** |
| 1. | Элементы концертмейстерской работы | 4 | 12 |
| 2. | Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним | 6 | 14 |
| 3. | Произведения школьного репертуара: пение под собственный аккомпанемент | 4 | 14 |
| 4. | Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений | 3 | 14 |
| 5. | Чтение с листа и транспонирование | 3 | 14 |
| 6. | Подбор по слуху | 4 | 14 |
| 7. | Навыки концертного исполнительства | 4 | 14 |
| 8. | Игра в ансамбле | 2 | 14 |
| ИТОГО | 30 | 110 |

**Содержание разделов дисциплины**

1. **Элементы концертмейстерской работы**

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

###### 2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

**3. Произведения школьного репертуара: пение под собственный аккомпанемент**

Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений для школьной аудитории. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента, при этом следя за классом, а также используя элементы дирижерской техники. показывать вступление и дыхание головой или рукой).

**4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений**

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

**5. Чтение с листа и транспонирование**

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильности и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

**6. Подбор по слуху**

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычленяются главные элементы сопровождения. На 2 м этапе песня фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в школе (возможная неудобная для детей тесситура, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

**7. Навыки концертного исполнительства**

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыке и с игрой в ансамбле.

**9. Игра в ансамбле**

#### Изучение четырехручных переложений и сочинений для двух фортепиано различных стилей и жанров. Игра в камерном инструментальном ансамбле (скрипка – фортепиано). Игра в ансамбле народных музыкальных инструментов.