Тема урока**: Наука и культура в межвоенное время.** (§ 33.)

**Цели:**

*А) образовательные:*

- изучить процесс развития науки и культуры в межвоенное время;

- познакомить учащихся с основными направлениями философии, литературы и искусстве в межвоенный период;

- охарактеризовать основные достижения науки и культуры в межвоенный период.

*Б) развивающие:*

- развивать умение самостоятельной работы с учебником для поиска ответов на поставленные вопросы, давать оценку явлениям культкры.

*В) воспитательные:*

- способствовать развитию и формированию у учеников чуства прекрасного и эстетического вкуса.

**План урока:**

1. Организационный момент.

2.Подведение итогов самостоятельной работы по теме: «Международные отношения в 1924 – 1939 гг.».

3. Изучение нового материала.

4. Закрепление нового материала.

5. Итог урока (д/з и выставление отметок).

**Оборудование:**

- Всемирная история ХIX – XX вв.: Учеб. Для 11-го Кл. общеобразоват. шк. с рус яз. обучения; Под ред. В. С. Кошелева. – Мн.: Нар. асвета, 2002.;

- конспект лекций «Новейшая литература»;

- иллюстрации.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

- приветственное слово;

- проверка отсутствующих.

**2. Подведение результатов самостоятельной работы по теме: «Международные отношения в 1924 – 1939 гг.».**

**3. Изучение нового материала.**

**1. Наука и техника.** Огромное влияние на развитие западной цивилизации в межвоенное время оказали достижения науки и техники. Наука добилась новых успехов, обогатилась новыми отраслями знаний. ***Важные шаги в своем развитии сделали естественные науки. Среди них передовые позиции заняла атомная физика, возникшая в начале 30-х гг.***Она значительно углубила знания о строении и состоянии атома, о структуре и свойствах его ядра, открыла новые элементарные частицы, искусственную радиоактивность и в конце 30-х гг. вплотную подошла к осуществлению цепной ядерной реакции.

Эти успехи разделили выдающиеся ученые многих стран. Среди них - **лауреаты Нобелевской премии Альберт Эйнштейн, Энрико Ферми, супруги Фредерик и Ирен Жолио-Кюри, Джеймс Чедвик, Поль Адриен Морис Дирак и др**.

***Достижения атомной физики имели универсальный характер.*** Ее методы проникновения и идеи нашли широкое применение в химии, астрономии, биологии, медицине и других областях естествознания. Они ускорили развитие или ***появление новых междисциплинарных наук: биофизики и биохимии, биоэнергетики и генетики, геофизики и геохимии, физической химии и химической физики.***

Продолжала нарастать тенденция превращения науки в непосредственную производительную силу. Многие ее открытия предшествующего и нынешнего времени получили широкое практическое применение. ***Важное значение имела электрификация народного хозяйства.*** Она стала основой технического прогресса. ***Поточно-конвейерное производство перешагнуло границы Америки и распространилось на Европу. Оно обеспечило массовый выпуск грузовых и легковых автомобилей, мотоциклов, тракторов, комбайнов и другой техники новых марок. Благодаря успехам химии было освоено производство искусственных материалов. В медицинскую практику вошли новые лекарственные препараты: витамины, гормоны, антибиотики.***

Заметно выросла социальная значимость достижений науки и техники. ***В повседневную жизнь людей входили автомобили, мотоциклы, велосипеды, телефон, телеграф, радио, а также технические новинки: холодильники, пылесосы, лифты, стиральные машины, газовые плиты.*** *Автомобили стали обслуживать как внутригородские, так и междугородние маршруты, а гражданская авиация — как внутренние, так и международные пути сообщения. Все это значительно облегчило жизнь людей.*

***В начале 20-х гг. в США, СССР, Франции, Англии, Германии, Италии и других странах вступили в строй радиовещательные станции, и в 30-е гг. радиовещание приобрело всеохватывающий характер. С середины 20-х гг. в жизнь людей вошло телевидение, с конца 20-х гг. вместо немого кино появилось звуковое, а в 30-е гг. — цветное кино.***

В развитии науки и техники отчетливо прослеживались милитаристские тенденции. Они заметно усилились в 30-е гг. и особенно после прихода фашистов к власти в Германии. На основе научных достижений развернулась новая гонка вооружений. Быстро совершенствовалась боевая техника, способная поражать людей и на суше, и на море, и в воздухе: разные типы самолетов, танков, бронемашин, надводный и подводный флот, артиллерия и т. д. Кровавый опыт первой мировой войны не образумил человечество. Оно опять стало совершенствовать и накапливать орудия собственного истребления.

**2. Общественное сознание и общественная мысль.** В начале XX в. общественном сознании абсолютно преобладала вера в бесконечный прогресс и светлое будущее человечества. Однако первая мировая война ее сильно поколебала. Варварское уничтожение людей, материальных и духовных ценностей в годы войны привело к кризису традиционных представлений о гуманизме, добре и справедливости. Оно вызвало у части общества настроения пессимизма и ожидания новых социальных бедствий и катастроф, иррациональное отношение к окружающему миру.

Большое влияние на общественное сознание оказала книга немецкого философа **Освальда Шпенглера** *«Закат Европы»,* изданная в 1918 — 1922 гг. В ней автор отошел от традиционного изложения истории человечества как поступательного движения от дикости к цивилизации. Он представил ее в виде замкнутых, не связанных друг с другом культур, проходящих определенный жизненный цикл: рождение, расцвет и гибель. Европа, по его мнению, пережила расцвет в XVIII в. и с тех пор катится к своему упадку и гибели. Она якобы повторяет судьбу древних Египта, Индии, Китая, Греции и Рима, о культурах которых остались одни воспоминания. Шпенглер очень точно передал усиливающиеся в общественном сознании настроения и ощущения заката европейской цивилизации.

Общественную мысль в то время характеризовали сосуществование и острая борьба различных точек зрения, концепций и течений. В центре ее внимания опять оказались проблемы быстро изменяющегося мира и места в нем человека. Война поколебала веру во всемогущество разума как главного средства познания окружающего мира. На его место философы стали выдвигать волю, интуицию, жизненный порыв.

**В самой философии доминировали три течения: экзистенциализм, неопозитивизм и неотомизм**. Все они представляли собой разновидности идеализма.

*Экзистенциализм* (от лат. еxsistentia — существование) наибольшее развитие получил в Германии. Его сторонники — **Мартин Хайдеггер, Карл Ясперс** – выражали иррациональное отношение к окружающему миру, считали его абсурдным. Они утверждали, что и жизнь в таком мире абсурдна, нелепа и трагически бесперспективна. Человек в нем не свободен, он зависит от других людей и в целом от общества, которое навязывает Чуждый ему стандартизированный образ жизни. Однако человек в пограничных ситуациях — в острой борьбе, горьких страданиях, на грани жизни и смерти - - может осознать свою экзистенцию и обрести смысл своей жизни и свободы.

*Неопозитивизм* (положительный) противопоставлял науку философии. Его сторонники считали, что подлинные знания человеку дают лишь специальные науки, опирающиеся на факты, которые легко можно проверить и использовать в жизни. Философия с ее «абстрактными умозаключениями», не поддающимися проверке, по их мнению, — наука неистинная, и в ней нет нужды.

*Неотомизм* — от имени средневекового философа **Фомы** (лат. Тhoma) **Аквинского** — официальная философия католической церкви. В противоположность материализму неотомизм истолковывал мир на основе христианских догматов и получил широкое распространение в католических странах.

Идеи многих философских течений применялись в других науках, литературе и искусстве. В Германии в 30-е гг. необычайную популярность приобрела философия **Фридриха Ницше**. Фашистские идеологи извлекли из нее отдельные положения и на их основе создали концепцию о «грядущем сверхчеловеке», который призван повелевать всем миром. Но в отличие от самого Ницше в ранг *«сверхчеловека»* они возвели только германцев. Фашисты исказили смысл многих положений Ницше и использовали их для идеологической подготовки населения к новой войне.

**3. Литература и искусство.** Многообразная и противоречивая жизнь западного общества межвоенного времени нашла широкое отражение в художественной культуре. В ней также существовали различные течения, которые стремились по-своему выразить сложные явления современности, глубже проникнуть в их суть. Вместе с тем появился ряд новых течений, объявивших себя авангардными, новейшими, или модернистскими. Они, порвав с традициями реализма, внедряли новые изобразительные средства и формы. В литературе и искусстве они нашли воплощение в таких течениях, как

*экспрессионизм* (от лат. Expression – выражение),

*дадаизм* (франц. dadaisme, от dada — конек, деревянная лошадка; в переносном смысле — бессвязный детский лепет),

*сюрреализм* (франц. surrealisme, букв. – сверхреализм) и др.

*Авангардизм -* весьма сложное по своему характеру явление в художественной культуре. В нем переплетались различные идеологические воззрения и представления — от пессимизма и иррационализма до яростного протеста против пороков существующего социального строя и осуждения войны. В литературе видными представителями этого течения были француз **Марсель Пруст**, австриец **Франц Кафка**, ирландец **Джеймс Джойс**; в изобразительном искусстве — испанский художник **Сальвадор Дали**, немецкий — **Отто Дикс**, бельгийский -- **Франс Мазерель**. В музыке поиском новых средств выразительности занимались русский композитор **И. Ф. Стравинский**, француз **Артюр Онегер**, немец **Карл Орф**, поляк **Кшиштоф Пендерецкий**, австриец **Арнольд Шенберг**, венгр **Бела Барток** и др.

В первое послевоенное время авангардизм стал весьма влиятельным течением в художественной культуре. Однако основной тенденцией ее исторического развития оставался **реализм**.

В это же время *в литературе* творили свои бессмертные произведения корифеи реализма писатели **Теодор Драйзер, Эптон Билл Синклер, Эрнест Хемингуэй, Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Ромен Роллан;**

*в изобразительном искусстве* и *архитектуре* — **Альберт Марке, Рокуэлл Кент, Шарль Эдуар Ле Корбюзье**;

*в скульптуре* — **Аристид Майоль**;

 *в кино* — **Чарлз Чаплин, Уолт Дисней, Грета Гарбо, Марлен Дитрих и др**.

Большое влияние на духовную жизнь общества в 30-е гг. оказало нарастание угрозы фашизма и войны. *Многие произведения выдающихся мастеров культуры того времени стали наполняться тревожными предчувствиями и ощущениями надвигающейся новой катастрофы. В них раскрывались беспощадная правда о национализме, шовинизме и фашизме, картины прошлой войны – гигантской и бездушной мясорубки, звучали предупреждения людей о новой опасности, призывы к объединению в борьбе с фашизмом.* Этот лейтмотив пронизывал творчество **Теодора Драйзера, Ромена Роллана, Бертольта Брехта, Эриха Марии Ремарка, Эрнеста Хемингуэя, Луи Арагона, Гарсиа Лорки, Паб-ло Пикассо, Франса Мазереля, Отто Дикса** и других и насыщал пафосом антифашистской борьбы жизнь общества.

**Массовая культура.** Важным явлением духовной жизни межвоенного времени стала массовая культура. Ее рождение связано с заметным ростом общеобразовательного уровня и материального благосостояния населения и его потребностей в культурной продукции. С помощью радио, кино, периодической печати, а потом и телевидения массовая культура, получила широкое распространение и постепенно превращалась в индустриально-коммерческую форму производства. В отличие от элитарных авангардистских и модернистских течений, рассчитанных на образованную верхушку общества, массовая культура предназначалась для широких масс, с их недостаточно развитыми, а то и вульгарными вкусами. Для нее были характерны развлекательность, сентиментальность, пропаганда культа успеха, потребительства, насаждение определенного образа жизни, стремление к сенсационности и т. д.

В жизни общества значительно выросла роль газет, журналов и особенно радио и кино. Вместе с радио почти в каждый дом вошли новости, репортажи на злобу дня, эстрадная музыка, прогнозы погоды. «Всенародным достоянием» стали эстрадные песни, звучащие по радио, их исполнители зачастую становились «звездами».

**В массовый вид искусства превратилось кино**. В США оно стало очень прибыльной отраслью экономики, а район Лос-Анжелеса – **Голливуд** являлся ее центром. Экраны всех стран мира заполнили комедии **Чарлза Чаплина и Бестера Китона**, приключенческие фильмы с участием **Оливии Де Хэвилленд**, сентиментальные – с **Мэри Пикфорд**, ковбойские — с **Томасом Инсом**.

В литературе небывалую популярность приобрел ***детектив*** с его занимательной интригой и простотой повествования. Миллионы людей зачитывались детективными романами англичан **Артура Конан Доила, Гилберта Кита Честертона, Агаты Кристи, француза Жоржа Сименона, американца Рекса Стаута и др.** Созданные их фантазией герои Шерлок Холмс, отец Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ, Ниро Вульф приобрели необычайную популярность среди читателей.

Массовая культура многообразна, демократична и общедоступна. Она заполняет досуг населения, способствует приобщению к культуре вообще. Правда, массовую культуру можно использовать в целях манипуляции духовным миром людей. В межвоенное время в фашистских государствах, например, над ней был установлен весьма жесткий контроль. Саму ее превратили в инструмент формирования у населения определенного мировоззрения и укрепления тоталитарных режимов.

Таким образом, основные тенденции развития науки и культуры отражали состояние западной цивилизации в межвоенное время**.**

**5. Закрепление нового материала.**

1) Назовите основные достижения науки и техники в межвоенный период?

2) Назовите основные направления в философии?

3) Охарактеризуйте основные течения в искусстве межвоенного периода?

4) Что способствовало появлению в Западной Европе массовой культуры?

**6. Д/з и выставление отметок**.

Д/з § 33